

华文教学通讯

HUAWEN JIAOXUE TONGXUN

2022年4月15日 星期五
农历壬寅年三月十五

2022年第4期
总第318期

www.hwjyw.com
www.bjhwxxy.com



“华教同心园·师培云课堂——2022年海外华文教师研习班”开班

4月10日上午,伴随着烂漫的春光,由国侨办主办、北京华文学院承办的“华教同心园·师培云课堂——2022年海外华文教师研习班(泰国)”通过网络顺利开班。来自泰国的200余位华文教师在云端欢聚一堂。

北京华文学院副院长王雄义对主办方的大力支持表示衷心感谢,对泰国华文教师的积极参与表示热烈欢迎。他向学员们介绍了北京华文学院的基本情况,以及学院为顺应教育信息化的浪潮而精心打造的“华教同心园·师培云课堂”这一线上教学平台。他还呼吁大家带着对彼此的惦念,一起向未来,为画

好华文教育的同心圆贡献一份力量。

泰国华文教师公会主席罗宗正在致辞中指出,此次研习班聚焦华文教学新理念、教育技术新情况、线上教学方法等主题,课程设置针对性强、实用性强,对当前新形势下的海外华文教学工作开展有着重要的帮助。他希望大家珍惜宝贵的学习机会,把学习成果转化为更大的教学成果,为中华文化的传承和传播做出更大的贡献!

最后,泰国华升国际中文教师联盟会长赵福阳讲话。他表示,在北京华文学

院、华升国际中文教师联盟的通力合作下,学员们再次迎来了“华教同心园”这一海外华文师资培训项目,他希望学员们能够通过本次培训课程实现教学能力的全面提升,并把培训中的所学所思运用到教学实践中。



温州大学举办“新形势下德国华文教育机遇与挑战”线上研讨会

3月27日,由温州大学主办,全德中文学校联合总会、温州大学华侨学院和欧洲华文教育研究所联合承办的“新形势下德国华文教育机遇与挑战”线上研讨会成功举办。温州大学副校长王舜、中国驻汉堡总领事副领事王玮、全德中文学校联合总会会长周开霖应邀参会。

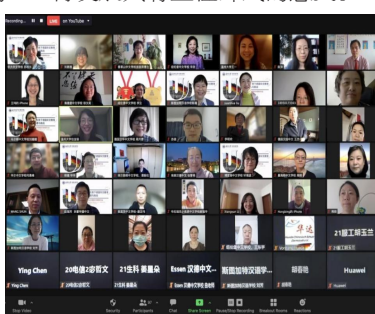
王舜在致辞中指出,这次的研讨会恰逢其时,意义深远,希望在温州大学教研团队和在德华侨华人、尤其是华文学校的共同努力下,更好地服务华侨华人

家庭、服务华裔子女,留住根、筑牢魂、共圆梦。

王玮强调母语教育至关重要,并对温州大学和德国华文学校在华文教育领域多年的辛勤付出,为国家和民族“留根”、“筑魂”工作作出的贡献表示诚挚感谢。

周开霖认为海外华校在研究先进教育教学手段,更好服务海外华侨华人社会,促进中德文化教育互动、互信和互融方面,充分展示了它们的责任感和使命感。此次研讨会的召

开是德国华文教育界的一件大事,对加速提高德国华文教育质量和办学水平,推动德国华文教育发展具有里程碑式的意义。



“寻根中华·天府华教云课堂”2022年华文教师线上研习班开班

4月11日,由国侨办主办,四川省侨办、四川大学承办,菲律宾华教中心、泰国华文教师公会、泰北清迈区华人村华文教师联谊会协办的“寻根中华·天府华教云课堂”2022年华文教师线上研习班(巴蜀文化专题)通过网络举行开班仪式。来自菲律宾、日本、英国、意大利、巴西等四大洲16个国家的250余位海外华文教师参加研习。

四川省侨办主任文魁在致辞中指出,教师是所有教育变革

中的决定性因素,华文教师是海外“三教”问题中的关键。本次线上华文教师研习班,以巴蜀文化为媒介,遴选名师授课,力争通过集中专题学习,系统提高参训教师水平。

四川大学副校长姚乐野在致辞中对参加研习班的海外华文教师表示欢迎,并向学员们介绍了四川大学办学宗旨以及在推广华文教育工作中的情况。

此次研习班为期18天,邀请四川大学知名教育专家与名优

教师团队精心准备了诗意天府、巴蜀文韵、古蜀文明、传统川剧、教学技能、云游四川等六大板块、二十五个专题的研习内容,聚焦“在弘扬巴蜀文化中提升教学技能”这一核心目标,采用专题教学法,实行“大容量、新结构”“目标—内容—方式”相一致的高效课堂教学,采取讲授与讨论并行、直播与回看穿插、课堂与实景呼应的特色教学模式开展研习,进一步探索解决疫情后时代“三教”问题的出路。

海南华侨中学观澜湖学校挂牌“中华优秀传统文化学习交流基地”

3月24日,海南华侨中学观澜湖学校举行“中华优秀传统文化学习交流基地”揭牌仪式。

海南华侨中学观澜湖学校自建校以来,大力弘扬中华优秀传统文化,与多所海外学校在留学生互访、学生培养、合办夏令营、开设中西文化合作课程、国际化办学模式等方面达成共识,并取得一系列成果。

校长许亚鹏表示,学校将一如既往地加强与海南省、市侨联的联系,借助其资源,通过开展“华侨文化进校园”等系列活动,培养学生热爱家乡、乐于奉献的精神。

今后学校将依托“中华优秀传统文化学习交流基地”的平台,努力打造一批适合华侨子女交流与学习的优秀传统文化课

程,从而更好地为华侨子女的中长期互访与交流作出实际有效的工作。

海口市侨联主席陈文培表示,希望海南华侨中学观澜湖学校多方面完善“中华优秀传统文化学习交流基地”建设内涵,深入挖掘学校侨文化的潜力,推动中华优秀传统文化在校内外的传承和创新。

3月30日,由中国侨联主办,地方各级侨联承办,国内多个大专院校协办的2022“亲情中华·为你讲故事”网上营开营仪式在北京举行。该活动将每月举办一期,每期共十天,办营对象为六至十八周岁的海外华裔青少年。

中国侨联副主席隋军在致辞中表示,中国侨联在积极支持海外侨胞团结抗疫的同时,连续两年举办了网上营活动,帮助广大海外华裔青少年学习中文不间断,感知中华文化不掉线,对祖(籍)国的情感不变淡。隋军希望小营员们继续呵护和浇灌心田里中华文化的种子,继续传承中华民族血脉之“根”,弘扬中华民族文化之“魂”,不仅做中华文化的传承者,也要做中外文明交融的小使者,为推动构建人类命运共同体贡献自己的一份力量。

2022年网上营活动将在总结以往成功经验的基础上作出四方面新尝试:一是既要学习认汉字又要学习写汉字;二是既要听故事又要学会讲故事、写故事;三是在打卡环节增加小型竞赛或征稿活动;四是增加地方特



色营,带着小朋友网上游中国。

开营仪式上,北京、四川、云南、浙江、福建、江西等十一个省级侨联负责人分享了网上营工作的经验、体会以及下一步工作计划。营员代表发言表示,中国侨联主办的网上营活动,每一次都让大家感到新鲜有趣,内容和形式都很有吸引力,参营后自己对中文的掌握更加熟练,对中华文化有了更多感知,对中国的了解也更加全面和深入。

海外参营单位负责人及班主任代表认为,中国侨联举办“亲情中华·为你讲故事”网上营是实实在在地服务广大海外侨胞,给予海外华文教育事业大力支持和帮助,切实满足了华裔青少年学习中文和中华文化的需求。

浙江瑞安海外侨童教育宣讲中心成立

近日,由瑞安市委宣传部牵头组建,瑞安市侨联、瑞安城市学院具体承办的“瑞安海外侨童教育宣讲中心”正式成立。

瑞安是著名的侨乡,在外华侨达16万人。近年来,瑞安依托多个平台,构建海外传播矩阵,侨童先锋、海外青播客等多个品牌为华侨熟知,海外宣讲工作一直走在浙江省前列。

瑞安城市学院副院长池万村牵头成立理论宣讲工作室,首批选拔19名优秀教师组成“云江湖”海外宣讲团,推出精品课程。他们中有文学名家、非遗传承人、音乐名家等,将原来的不定期、录播,变为常态化、场景化教学,打造具有瑞安辨识度的侨童地方课程。今后,该中心将对全球100多个国家和地区的侨童传播优秀传统文化,唱响瑞安好声音。

“瑞安海外侨童教育宣讲中心就是属于全球侨童的在线学堂。”瑞安市委宣传部副部长俞彪指出,海外华侨华人对子女接受优秀传统文化呼声很高,瑞安成立海外侨童教育宣讲中心,专门就侨童这一

群体,开展教育宣讲,提供常态化的地方教学课程服务,这是瑞安打造儿童友好型城市的积极探索,希望通过此举,既增强海外侨童的民族自豪感,同时也能提高他们对祖(籍)国的归属感、责任感。

瑞安籍华侨以意大利占比最高,中心将首个海外共建基地落地在意大利佛罗伦萨中文学校。该校校长潘世立表示,学校目前共有700多名学生,他们将根据课程的设置和安排,让全校学生都能学到优秀的中华传统文化课程。

海外侨童教育宣讲中心将每月对侨童开展一次主题宣讲,并将与全球更多中文学校合作共建基地,为海外侨童传承中华文化创造更好条件。



二〇二二『亲情中华·为你讲故事』网上营开营

编者按:系统的教研活动对于教师队伍的专业化建设具有重要意义。这篇文章以荷兰丹华文化教育中心新近开展的教研活动为例,详细介绍了开展教研活动的流程,并提出了有针对性的建议。

原文刊于《世界华文教育》2022年第1期。

“教而不研则浅,研而不教则空。”丹华一直秉承着研中学、学中研的教学态度,为老师们提供学习提升的机会,对新加入的老师进行培训考核,通过听课、观摩、做教研探讨,取长补短,共同提高,力求把最好的教学带给孩子们。通过有效地开展教研活动,促使教师提高教学水平、提升教学质量,是开展教研活动的主要目的。本文通过对丹华近期各年级组的教研活动进行研究分析,希望给海外华文教师开展教研活动提供一些可行的参考和建议。

一、教研活动流程

教研活动的开展一定要有计划、有目的地进行。以丹华2021-2022新学年教研活动为例,开展教研活动需要以下四个步骤:教研计划、教研筹备、教研实施和教研总结。

(一)教研计划

校领导提前调研各年级组老师的需求;确定教研目标;制定教研计划(安排公开课,安排听课老师,安排各年级组教研时间)。

(二)教研筹备

各年级组负责公开课的老师提前细化教研内容;确定教研时间。

(三)教研实施

1.低年级组

低年级组(幼儿班、一年级、二年级和《中华字经》班)的教研活动主要以如何掌握《中华字经》和《等级汉字》的教学理念、如何控制课堂纪律和如何合理安排四节课的活动为主要研讨内容。

问题1:如何掌握新教学理念?

《中华字经》和《等级汉字》有着一致的教学理念:快速识字,提前阅读。因此在课堂上要注重让孩子根据课文四字一句、韵文联诵、节奏性强的特点,安排律动朗读法,反复读、指读和大声读。因此在新理念的教学方法上,新老老师要多向有经验的老师学习,多观摩,多思考,形成自己的教学特色。

问题2:如何控制课堂纪律?

设立课堂用语,如“我是一座山”“小眼睛看谁?”“老师声音小,你们声音大”等指令语。

要想课堂管理好,备课少不了。清晰的活动流程、每个教学步骤的时间把控、明确的学习任务,都能让老师对这堂课了然于胸,孩子也能跟着老师的节奏走。

问题3:如何安排四节课?

经常有孩子上到第三节课就喊累。对于年龄小的孩子来说,如何安排四节课才能调动孩子的积极性和兴趣尤为重要,每位老师都分享了自己班的课堂计划,其实最重要的一点还是要根据各班孩子的情况而定。大多数老师建议:一二节课孩子精神足,可以讲解新课,第三节课可以重点讲解书写,第四节课以文化艺术游戏活动为主。

2.小学高年级组

小学高年级组(三年级、四年级、五年级、六年级)的教研活动以如何激发学生的学习内驱力和兴趣、如何进行中文写作指导和HSK汉语水平考级为主要的研讨内容。

如切如磋共教研,携手并进共成长

——以丹华文化教育中心教研活动为例

问题1:如何激发学生的学习内驱力和兴趣?

教学中运用肢体动作和节拍,使学生更好地融入课堂并提高专注力。上课形式仿佛在讲故事,学生们成为故事的主人翁,极大地激发学生的学习兴趣。

让孩子成为其他同学的榜样,答对的孩子大声分享,让其他的孩子学着做。

学生是学习的主体,只有想办法让他们自愿并且开心地去学习,他们才能吸收中华文化知识更多的营养,而不再因为父母的强迫而枯燥地去学习。

问题2:如何指导学生中文写作?

选择合适的范文。在选择范文时,需要注意按照教学目的的不同而选择合适的范文,如依描写景色、动物、人物的动作、性格和心理等而选择有特色的文章予以教授。针对范文中出现的各种写作手法(比喻、象征、拟人等),分析例句并进行写作练习,做到真正理解并学以致用。通过讲解范文中的各种修辞手法,训练学生对人物、景色以及心理活动的细节描写。

积累词汇。通过读优美的范文帮助孩子们积累词句,扩大孩子们的词汇量,并帮助分类。词汇的积累以动词和形容词居多,成语积累也非常重要。

字词句扩展。句子扩展和词语“手拉手”的游戏等都为教授写作提供了新思路。通过词语扩展练习,使用形容词和拟声词让句子更生动,从而逐渐让孩子们学习到写作技巧并提高写作水平。

学习不同文体的写作,要求学生的作文能做到开头和结尾相呼应。

让学生留意观察平时的生活和周围发生的事件,把感兴趣的内容写出来。来源于现实生活的事件写起来就能得心应手、生动形象、活灵活现。

鼓励学生每人用一个小本子,随时随地写下美词美句和成语等。

和家长及时沟通,得到有效配合,发挥家庭第二课堂的作用,从整体上提高写作水平。

问题3:如何进行汉语语法教学?

在汉语语法教学方面,老师们分享了自己的教学经验。如:用语义展示语法;通过师生之间的问答展示语法。备课时要注意教案的引导,重要的知识让学生口头表达出来,更有利于学生理解和掌握汉语语法。引导结束之后再反复操练,举一反三,建立语感,从而达到深刻理解汉语语法的学习目的。

把HSK汉语水平考试中的词语、语法以及考试形式跟中文教学结合起来,融会贯通。同时,让学生对以后参加HSK考试的题型不会感到陌生。

3.初高中组

初高中组(初一班、初二班、初三班、高级语文班)的教研活动以《中文》教材初中课本第一册第六课《陶罐和铁罐》的公开教学为示例,总结初中、高中《中文》教学的成功经验,探讨需要改进的教学环节;同时以“品秋”为主题的文化教学来进行教学研讨。

问题1:如何高效开展寓言课?

老师们考虑以贯彻《中华字经》高效阅读的教学理念和以寓意为寓言课的教学重点相结合的方式来实现课堂的教学目标。第一节课可以集中阅读

并理解故事,以揭示寓意为主,引导学生通过学习寓言故事来理解现实生活中的为人处事;第二节课在理解了寓言故事的寓意之后,讲解生字词来促成学生对词语的进一步运用。

问题2:如何引导学生积极正确地朗读?

课堂上要遵循精讲多练的原则。在练习朗读上可以考虑“分组比赛”等多种形式,多给学生练习的机会,这样对学生字词的发音、朗读的自信和对课文内容的理解上都会有帮助。

问题3:如何开展传统文化教学?

每逢传统节日到来,老师们可以把中文教学与传统节日活动相结合,以游戏、歌曲、绘画、舞蹈、手工等不同形式让学生们感受传统文化的魅力。

除了节日活动,此次教研高年级组的老师们还以“品秋”为主题活动,引导学生欣赏落叶的凄美,思考秋天带来的启发和激励,把四季更迭所带来的启发融入到诗词歌赋和画作里。

(四)教研总结

李佩燕校长和杨立红执行校长在各年级组完成教研活动后,与老师们一起了解教研效果,反思教研成效,撰写微信宣传报道,综合教研考评。

1.低年级组

李佩燕校长在研讨会上小结如下:优点:(1)老师们在课堂教学中能最大限度地引起学生的好奇,激发学生的学习动机。(2)创设教学情境,导入新课的教学。(3)好几位老师能深入浅出,化难为易,重点、难点突破。(4)教学多媒体熟练运用。(5)创设愉悦、和谐、充满人文情怀的课堂氛围。(6)听课后老师们及时反思和总结,善于发现并能学习别人的长处。

欠缺点:老师们大都没有板书。板书需要详略得当、重点突出,好的板书能起到提纲挈领的作用;层次分明、脉络清晰,增强直观效果;同时也有利于引导学生由形象思维向抽象思维过渡。此外,板书还具有提示学生的注意力、便于课堂小结和课后复习等功能。

杨立红执行校长在总结会上也提出了三点建议:

(1)学习新技巧,融入课程中。生动有趣的课件会让教学达到事半功倍的效果,学校会组织老师学习PPT课件制作,老师之间学会互相分享、互相沟通也很重要。同时,有趣的教学环节一定要与教学目标相结合,不能偏离大纲。(2)课堂纪律很重要,但是如果老师一堂课多半时间是在维持纪律,那么这节课的课程设计是不完整、不成功的。老师需要学会合理设计课程。(3)家校沟通的重要性。合理利用家长群,不仅有利于开展班级活动,也能调动孩子来中文学校的积极性,更重要的是能让家长和孩子在中文学校有归属感。

2.小学高年级组

李佩燕校长小结如下:优点:(1)教师教学情绪高。能调动学生学习的积极性,也能促进学生思考。(2)教学生动形象。这是达到教学目的和取得教学成功的重要条件。(3)课堂调动了学生学习的积极性。表现在能根据教学内容,选择新颖而灵活的教学形式。(4)教师积极鼓励学生。老师们能及时发现学生学习的优点和进

步,并及时给予鼓励。

欠缺点:(1)有些新老师教学指令不够明确。(2)多媒体字体不够醒目。

3.初高中组

李佩燕校长建议:

(1)在新授课中对寓意的引导需再下点功夫。(2)可以借学生提问之际讲解成语、成语故事和寓言故事三个不同的概念,多鼓励学生提问。成语故事大部分是历史典故或历史上发生的事情;寓言故事则往往为了讲述一个道理,给人以启发;而成语的结构和形式都是固定的,不能随意变更。

杨立红执行校长的建议:

(1)课件制作很精彩,教学中可以充分使用已经做好的优质教学课件,恰当引导学生的注意力,提高角色扮演的趣味性。(2)善于总结巩固课文中的生字词。(3)加强课堂的凝聚力。

作为教研员的李佩燕校长和杨立红执行校长关注教师课堂上的行为改进和学生的课堂状态,通过课堂观摩等方式,有针对性地进行了教学效果反馈。当然如果能够借助摄影录像等形式进行反馈总结,效果会更直观。

二、海外华校高效开展教研活动的建议

有效优质的教研活动,应该是从点到面多方位地审视教研活动的方向、意义和价值,以及如何推动海外华文教育的发展。以丹华教研活动为例,抛砖引玉给海外华校提供几点关于开展教研活动的建议:

(一)确定有效的教研计划

校领导需要了解学校的教学状态及教师的需求,有目的、有计划地组织教研活动。

(二)探索创新教研模式

丹华广泛遴选教材,持续研究特色教学法,精心打造优质课堂。丹华与海外其他中文学校互通有无,携手共进,拓展教师的专业视野。后疫情时代的到来,让校外教研变得举步难行,但是丹华校领导积极组织老师参加名师讲堂、教师研习班、线上教学的多媒体制作和操作等培训课程,让教师能够顺应时代、具有互联网思维,能够熟练运用当下互联网技术开展教学。

(三)教师之间平等交流

在职教师在长期的教学中积累了丰富的经验,有我们值得学习的地方;新教师是注入的新鲜血液,有其过往的成功经验。在教研过程中,我们不能一味地要求新教师跟随经验主义走。教研的过程是思维碰撞的过程,是新旧融合、取长补短的过程。丹华教师在教研总结中,以年级组为单位,分享自己的教学心得、观课感悟、学习反思等,大家畅所欲言、各抒己见、互相取长补短。

(四)教师需要内化,转换成个人特色教学

在职教师或新教师在开展华文教学活动前听课观摩,是在学习其他老师的教学方法和技巧。在建构自我教学经验之后,理解和掌握本校的教学理念并与之相融合,展开实践使其转变为具有个人特色的教学,达到“得法”与“得道”的统一。

(五)分享教研成果

教学研讨的过程也是帮助教师剖析自我的过程。校内教研的思维碰撞也可以引起校外同行的共鸣。利用微信报道平台或专题论文的形式分享教学经验,与同行互通有无,可以为推动华文教育、创新华文教学略尽绵力。

(荷兰丹华文化教育中心 梁海侠)

孩子的大量成长，都发生在你看不见的时间里

——谈孩子内在驱动力的养成

编者按：人心深处的驱动力很多，有正面的，也有负面的。如果时刻监管孩子，让他们处在恐惧之下，他们便无法接触到正面驱动。我们需要给孩子属于自己的时间，呵护鼓励他们内心驱动的火种，从而实现自我成长。

一、父母的时刻监管带来了什么？

很多父母都会有这样一个忧愁：该怎么让孩子拥有自觉性呢？每天从早到晚盯着孩子，实在是太操心了，但不盯着孩子，孩子就撒野。常听到的一句抱怨是：“每天盯着还不好好学呢，不盯着更翻天了。”

这样会进入恶性循环。孩子会抱怨父母的管教，而父母也会觉得累，同时又感到越来越沉的责任，觉得孩子不能理解自己。孩子被盯得习惯了，稍微离开父母觉得可算有一个难得的玩的机会了，简直不能浪费一分钟，一定要玩个通宵达旦。于是父母更不敢有一分钟放松，要死死盯着，盯到成年。

这个问题有解吗？不想进入恶性循环，该怎么办呢？

这里面，其实隐含着假设条件：孩子会在父母不盯着的时候表现更差。

这个假设背后隐含着更深的假设：人性天生都是怠惰懒散的，只有由强势监督带来的恐惧，才是克服懒散的力量。

这个假设乍一看上去十分有道理，《圣经》对人性就是如此假设：人性皆堕落，若无上帝监督，则一切将会崩坏。所有人独处的时候，都需要有上帝之眼始终盯着。

堕落与监管，是否能代表人世间普遍的行为模式呢？我们先来看三个小例子。

1. 第一个例子：中学的一个女孩，喜欢上同班的一个男孩。但是男孩太优秀了，学习、体育、社会活动样样好，走到哪里都是焦点，个性又随和，深受大家喜爱。女孩觉得自己太平庸，太普通，没有任何亮眼的地方，外形才华能力都不足以与男孩匹配。她的朋友都劝她将感情表达出来，但她总觉得自己还没法并肩站在男孩身旁。

于是，女孩对男孩的喜爱从来未曾说出口。但是她心中默默许下一个心愿：早晚有一天我会重新来到你面前，让你对我刮目相看，那会是一个更好的我自己。女孩在接下来几年不断锻炼，让身形更完美，也开始注意审美和装扮的提升；她很努力学习、读书，观察身边的榜样，假期参与多份实习，逐渐在工作锻炼中变得谈吐练达，优雅大方。终于有一天，她可以闪亮地重新站在他面前了。

2. 第二个例子：一个男孩，跟同伴一起学吉他。大家在学习班上学的时候，男孩总是感觉紧张，老师让他单独弹的时候，他常常出错，学习新和弦和曲调也往往是最慢的。班上的同学才华横溢，有的一点就透，有的直接可以演奏曲子。

可是男孩并不想认输。他的紧张源于他对于结果的敏感。他是那种不轻易做一件事，但一旦开始就不放弃的人。他太想做好，因此做不好就很容易

沮丧，因而在他人面前紧张，学习新东西也不快。

但他的特点决定了他练习很刻苦。他悄悄在没有人的时候练琴，练习室没有空调暖气也无所谓，每一次学了新东西，他都要在所有人都离开之后练习上百遍。

经过了上千天的坚持，他终于获得了一个音乐节上的演出机会。

他的演出结果呢？那不是我们这里关心的问题。

3. 第三个例子：公司里一个新来的男孩，在各种会议上说话不多。老板希望更多调动员工积极性，于是单独叫男孩过来布置任务，男孩也不像其他员工一样说“老板，您放心，包在我身上”，而是想了想说“这件事，我觉得可行性比较低，不过我回去想一想吧”。老板就没有给他任务。

后来，老板对这样的员工失去耐心，合同期满就没有续聘，直接解雇他回家了。

男孩又在另一家公司找到工作。遇到一个新项目，新的老板问他能不能接，他仍然说要想。这一次，老板给了他一周时间考虑，他考虑之后，列出来这个项目面临的挑战，竞争对手和自身实力分析。老板觉得赞许，就让他去做详细方案。

整个过程中，大约有两周时间，老板并没有问他进行到什么阶段了，也没有派人监管。在商定的提交日，他拿出一份十五页的详细文档，从整个行业的分析数据，到详细策略方案，遇到各种问题的备选预案。

大家觉得后来他得到提升了吗？

在理论中，人只有两种状态：贪玩懒惰，或者恐惧守规矩。在这种理论中，无人看见的时光，必然是人性堕落时光。

但是在现实中，我们看到无数例子，人最勤勉上进的时光是独自一个人的时光。在没有人看见的时候，默默为了心中某个目标努力。

这是为什么呢？为什么会有独自一人，却不贪婪堕落时光呢？

我们会发现，这些时光中最重要的不是外部监督，而是内部驱动。

在第一个例子中，驱动女孩的动力，是获得自己心中觉得最重要的人的认可。她是渴望联结的人，但希望的是建立在尊重和认可之上的联结。

在第二个例子中，驱动男孩的动力是他的兴趣和好胜心。他因为对结果敏感，对于失败的反应很剧烈。但是正因为这种好胜心，他愿意不屈不挠独自尝试，不言放弃。

在第三个例子中，驱动男孩的动力是他心中的责任感。他不太轻易答应一件事，因为他觉得如果有可能做不到，那就不能轻易应允。然而他应允的事情就一定会全力以赴去做。他不喜欢别人时时监督，因为他觉得那是他不信任。而让人信任是他心底最在意的事。

二、孩子的内在驱动力是什么？

这些驱动力是什么呢？获得重要的人认可、兴趣与好胜心、责任感，所有的这些，都是什么？它们和恐惧是什么关系？

事实上，人心深处的驱动力很多，恐惧只是其中一点，往往还不是最重要的一点。其他驱动力包括对自我成就的渴望、对荣光的追求、对爱的期待、对特别能力的向往、对朋友的在意、对心中价值观的坚持、对战略的兴奋、对全新理念的跃跃欲试，等等等等。一个人的生命往往是在这些“正面驱动”——对正面价值的追求上，而不是在“负面驱动”——恐惧被惩罚的主导下，才会走出自己独特的路。

对于陷入恶性循环的小孩来说，由于生活一直是自由和监管之间的对抗，因此只能感觉恐惧和放松两种驱动。一直到成年之后躲避了监管，也只有无限放松中寻找自己。他不能接触到内心中更加深藏的渴望的正向驱动。

然而，这个世界上具有伟大成就的人，无一不是被熊熊燃烧的正向驱动所推动的。那我们在生活里该怎么办？该不该盯着调皮捣蛋的熊孩子？

要回答这个问题，我们其实应该回忆一下，孩子在生活里，有没有那些被内在力量驱动、沿自己的轨迹生长的时候呢？有没有这样的时刻：孩子故意在你不在的时候做了一件什么事，兴致勃勃地准备，想要在你看到的时候给你一个惊喜？孩子自己鼓捣鼓捣，就是为了要说出那句“Surprise！”然后听你说“哇，我都没想到！”

有没有这样的时刻：你教孩子一项技能，孩子当时学不会，怎么都做不好，你想帮孩子，但孩子受挫败感和面子的影响，大哭起来，怎么都不肯继续了。可是很久之后的某一天，也许是几周，也许是几个月，你突然发现，孩子已经熟练地掌握了那个技能。你不知道孩子是在何时练习了，你只知道那一定发生在你没看见的时光里。

有没有这样的时刻：你跟孩子约定了一件什么事，你答应孩子，如果做到了，就给孩子买一直想要的什么东西。而你仍然不放心，还是随时观察孩子在做什么，并想要提意见，而孩子某一刻突然大哭起来，大声朝你叫道：“我本来就是想这么做的！”

如果有，那么恭喜你，你看到了孩子内心驱动的力量。

在所有这些时刻，驱动孩子的力量有获得认可、兴趣与好胜心、对承诺的责任，与成人无异。而在孩子生活中的其他时刻，还会展示出许许多多内心驱动力：对自己、对成就、对情感的追求。那是孩子对人生的稚嫩感觉，也是伴随孩子成长的最核心力量。

三、如何培养一个有自觉性的孩子？

孩子内心的小火种都是零零星星的火花，哪一个得到了保护，哪一个就能慢慢点燃成稳定的火焰。反面而言，那些火花也非常容易熄灭成一阵烟。有自我驱动的小火花，长大之后的自觉不成问题。缺少这种火花，父母再多的监督惩罚仍然受累不讨好。

从很小的时候开始，孩子就在家中做出一系列随机行为，可能是独自玩耍、求人陪伴、打破规则、开心胡闹、好奇学习等等，在这里面，可能偶尔有的时候孩子突然想展示自己的才能，获得父母认可，于是孩子在父母不注意的时

候做事，想要得到一种“我能行”的骄傲感。

这也许只是孩子每天100种行为中随机的一种，但如果父母能辨认出来，表现出大大的鼓励，孩子这偶然的小冲动就获得了一次强化。在此之后，孩子尝试独立的时机越来越多，受到鼓励也会觉得越来越自然，慢慢就形成对自我的自豪和确认。

那么相反，该如何熄灭内心的小小火种呢？也很简单，只需要看不见就行了。“妈妈，你看我把毛巾挂到那儿了！”孩子爬着凳子踮着脚，骄傲地说。“别捣乱，在厕所里折腾危险，让你把牛奶喝了，你喝完了吗？喝了牛奶咱们听单词！”

人的自我驱动源于自我感知，源于对“我是谁，我能做到什么”的认知。在人生的一生中，这种感知都是行为决策的心理基础。人的自我感知是非常脆弱的，长期不被看见，慢慢也就看不见自己了。

那么，在生活中，父母应该放松监管吗？这个问题，或者应该换一种问法：父母敢不敢相信，在那些他们看不见的时光里，孩子仍然可能更好地成长？又或者换一种问法：父母敢不敢给孩子一些时间，让孩子与孩子的自我共处？

这些问题的答案，都取决于父母对孩子的感知，以及孩子的自我感知。如果父母不敢给孩子机会，多半是源于他们自身的某些惶恐。而如果父母希望孩子能够做到自我成长，那么最好的办法，就是给孩子属于自己的时间。

孩子小的时候，教一件事情可能要很久才能学会。我曾经在孩子一岁多教她该如何把不同形状的玩具投入到相应形状的孔里，但是怎么教，她都还是很茫然做不对，我于是放弃了，忘掉了这件事。她也对这个玩具失去兴趣，甚至有点愤怒。后来过了一年半载，突然有一天，我看见她自己灵活迅速地，把所有形状塞进正确的孔里，我那时突然清楚地看见时间的痕迹，看见那些我没看见的日子里，她自我探索的力量。

父母能做的，实际上就是发现这些微小的时刻，辨认出所有孩子一个人努力长大的痕迹，加以确认和鼓励。当孩子无比兴奋地跑过来展示“我自己穿的袜子”；当孩子努力拼凑冰箱贴，试图把它们排列整齐；当孩子经历了挫败之后又一个人偷偷重新开始游戏。看见孩子心底轻轻冒出的几乎透明的小泡泡：“我能行吗？我能相信自己吗？我能为自己感到自豪吗？”

而我们要做的，就是告诉他们：你能，你能，你能，我看见了，宝贝。

那些自我确认的过程，也是自我疑问的过程。经历一百次一千次，才会内化成孩子心里的自我感知，而成为日后推动孩子自我追求、自律自觉、自我超越的基本动力。拥有自我确认，孩子才会为自己而活。

等孩子人生长河经过无数起起落落，这些内心的光仍然伴随孩子左右，只是变得更加成熟粗粝。那个时刻，孩子的笑容也会照亮岁月中所有你曾经独自求索的漫漫时光。

（童行书院 郝景芳）

编者按:2022北京冬奥会圆满落幕了,但开、闭幕式上的精彩演出还让人回味无穷,其中体现的中华优秀传统文化元素更是让人津津乐道;赛场上运动员们英姿飒爽,看得观众们热血沸腾。本期选刊几篇关于冬奥会的优秀作文,我们一起来欣赏吧。

一、看完北京2022冬奥会开幕式之后的感受

有一个表演叫《立春》让我很难忘。春风轻拂着嫩草,这些草儿沿着风向飘动,十分灵活。我一开始以为是全息投影,可是镜头拉近的时候,才发现是一群抱着像树干一样粗的荧光棒努力挥舞。我想肯定需要练很多遍,才能达到这么美丽的效果,而且非常整齐划一。

第二就是,冰立方的“破冰”仪式也太让人惊艳了!它是运用实时捕捉、裸眼3D等多种演艺设备和技术共同完成的。“破冰”寓意着打破隔阂、互相走近,大家融为一体。随后主题口号“一起向未来”跃然浮现。火炬交替传递采用“微火”方

关于2022北京冬奥会,我的几点感想

式,最后由今年参赛的两名运动员把火炬插在由各个国家名字组成的大型雪花中央。这个设计简约而有创意,小小火苗传达了低碳环保的理念。

最后,2022年北京冬奥会倒计时仪式也很特别,用24节气来倒计时,真的很特别。这种方式让我更加了解了二十四节气的顺序、特点。

二、看完闭幕式之后的感受

在闭幕式上,北京向各国运动员和嘉宾折柳寄情。现场,随着《送别》的旋律响起,绿色的“柳枝”飘扬,舞者捧着发光的绿色柳枝灯,从四面八方向运动场中央聚拢,表达了中国人民依依惜别的情谊、和平友谊的心声,也表达了人们送别、怀念、铭记和期待的情感。现场播放的视频中,各国运动员在本届冬奥会许多场景中热情拥抱,他们的脸上有的挂着泪水,有的写满欢笑。

据我所知,折柳是东方文化特色的送别方式。人们离别时折柳相送,在思念亲

人、怀念故友时也会折柳寄情。离别时折柳相赠是中国人独有的浪漫和对未来生活的美好向往,不仅有“柳”通“留”的不舍,更有像柳枝一样坚韧的美好祝福。

三、北京2022冬奥会喜欢的运动员

通过观看这次冬奥会,让我认识了好多优秀的运动员,比如18岁的苏翊鸣,他是单板滑雪运动员,虽然年龄不大,但实力真的很强;还有跟我同龄的谷爱凌,她是自由式滑雪运动员,她是个很可爱的女生,活泼开朗,也非常有实力。还让我认识了武大靖,一名短道速滑运动员,冬奥会期间一直在网上看到关于他的视频,大部分是搞笑幽默的,也有人说他是冬季运动的张国伟。还有最萌身高差组合柳鑫宇和王诗玥,他们是花样滑冰的运动员。除了这些运动员之外,我也关注了一位因为解说而上了热搜的短道速滑运动员王濛,“我的眼睛就是尺”这句话真让人难

忘。台上一分钟,台下十年功。我们看到的只是这些年轻的运动员获得冠军的瞬间,这些辉煌是由他们默默付出的每一天累积而成的。

2022北京冬奥会真的有很多亮点,也很让人震撼。看完冬奥会,让我对冰上运动有了新的想法,比如我会好奇在冰上滑动到底是什么样的感觉,我也想尝试一下。
(北京华文学院 张佩玲)



观北京冬奥有感



我叫郭晨宇,是来自南非的华侨。在冬奥会开幕式开始前,我怀着无比激动的心情守候在电视机前等候。我看着一个接一个的代表团出场,当我看到中国代表团出场的时候,运动员们组成了一片红色海洋,让我顿时觉得万分自豪。伴随着歌曲《歌唱祖国》,我的脑子里立刻就想到:有一种骄傲,叫“五星红旗”;有一种感动,是“红色中国”;有一种深情,是“我爱你中国”。

说到这里,我和北京2022年冬奥会也有点缘分。因为2015年7月31号是我的生日,也是北京冬奥会申奥成功之日。所以我格外关注这次北京2022冬奥会,果然开幕式不负众望,完美地展现出中国人的浪漫,由二十四节气中立春为冬奥会带来新的希望。由黄河之水天上来,到迎客松盘桓鸟巢;从普通中国人手手相传国旗,到五星红旗与冰雪五环交相辉映,鸟巢中心的一朵大雪花汇聚了各个国家并将它们融为一体,形成了团结的象征。

我总结这次冬奥会开幕式是集智能化、科技化、未来感、绿色低碳环保化于一体。这次冬奥会跟2008年奥运会一样,让世界认识了中国,是一个史无前例的冬奥会开幕式。

对于这次冬奥会,我比较关注的运动员是谷爱凌。在她的纪录片《谷爱凌,我十八岁》中,她经过北京天安门的镜头就深深地吸引了我。她是智慧、颜值、实力俱佳的人。同为零零后,她是一个值得学习的好榜样。果不其然,这次冬奥会谷爱凌在三项比赛中都表现得特别出色,为中国赢得了两金一银。

还有一位年仅17岁的运动员苏翊

鸣,从一位演员转战成为冬奥会参赛选手,这是一个很大的挑战。但是,他用实力证明了自己,在这次奥运会上为中国赢得了一金一银。

最后,就是令我期待的闭幕式。让我感到惊喜的是红丝带在天空中从四面八方汇聚而来,在中央鸟巢形成一个特别大的中国结,让我特别震撼也特别感动,我想着这意味着来自五洲四海的各国朋友团结凝聚在一起,相聚在北京。如国际奥委会巴赫主席所讲,这是一届真正无与伦比的冬奥会,感谢中国人民,他看到了中国人为这次冬奥会所付出的一切。最后,他将奥林匹克奖杯授予全中国人民。

在闭幕式中,让我印象最为深刻的是《折柳送别》节目。“柳”有着送客的含义,与开幕式的迎客松相对应,我认为这样的表现方式非常浪漫。《折柳送别》的表演中运用了很多绿色的元素,绿色代表着生命、希望和成长。

有2000多名运动员参加了冬奥会的闭幕式。这证明了他们对北京这座双奥之城有着难以割舍的感情。我看到他们的笑脸,他们手拉着手,边跳边拍照,十分开心,冬奥会让每个运动员都收获了幸福,我想这就是北京冬奥会想要传达的一种精神。

(北京华文学院 郭晨宇)

这个冬奥滑雪场我来过

2018年12月26日,我们金玉中文学校的一行二十多名同学北京冬令营结束后,乘大巴赶往张家口,路上老师告诉我们张家口大境门是保卫北京的第一道城门。2022年在中国举办冬季奥运会还是第一次,有的比赛选在张家口举办。据说为了2022冬奥会,中国为张家口投资了1000亿。而且修建了北京——张家口的特快列车,只需二十多分钟就可到达。

来到张家口给我的第一印象就是冷,有零下二十多度。从没经历过这么寒冷天气的我们,虽然早已经做好了思想准备和防护准备,但依旧冻得受不了,不愿下车。参观完保卫北京的第一道城门——大境门之后,我们又驱车赶往崇礼,这是冬奥会的主要滑雪场地。据说我们这个冬令营是第一个踏上冬奥会滑雪场的团队,我们内心满是欣喜和自豪。

我们到到的只是初级滑雪场,但看上去已经很宏大了,高级的还有好几个呢。怕冷的我们,一听说滑雪,个个都不怕了。在滑雪器具大厅,同学们都各自忙碌着,选择适合自己的滑雪服、滑雪鞋、头盔、雪杖、雪板……这里的专业配置很齐全。穿上滑雪服真够保暖的,滑起来一点也不觉得冷了,我们脸蛋上还贴上防冻贴,还真挺管用的。

走出滑雪器具大厅,高大银白的滑

雪场被一个又一个的山峦包围着,这片初级滑雪场就是我们冬令营的专场,五个人配一个教练,教练既专业又耐心。训练了一会儿,弯腰、弓腿、滑行、刹车停止等滑雪动作以及保护动作之后,作为初学者,我们很快掌握了滑雪技巧,开始在山道滑雪场地上绕圈滑行了。一次次索道上山,一次次又滑下来。滑雪场地的气温是零下23℃,我们口罩、睫毛上全是冰霜,但心是暖的,身体是热的,累了也不想休息。同学们尽情地享受着冬奥会滑雪场给每个人带来的快乐。

在张家口的崇礼,北京冬奥会的滑雪场地,我们体验到了滑雪的乐趣。同时我们也感受到了零下二十几度的严冬气候,锻炼了我们的耐力及毅力,我们战胜了严寒,挑战了自己。

三年过去了,我看着照片视频,回顾了2018年底亲临冬奥会滑雪场情景。当时的场景历历在目,这让我无比兴奋和激动,时而又沉浸在回忆里,陶醉在其中。我为能踏上北京冬奥会滑雪场而感到骄傲。

当冬奥会北京开幕的时候,各国运动健儿在滑雪场拼搏的时候,我可以自豪地大声地告诉我周围的人们:这个世界级的场所我来过。

祝我们伟大的中国更加繁荣富强!
(新西兰金玉中文学校 郑祖仪)

参加北京2022年冬奥开、闭幕式感想

对于我来说,能参加北京2022年冬奥会的开、闭幕式是我生活中最为难忘的经历。在现场观看五彩缤纷的焰火,让我心里很兴奋,能见证这个规模宏大的活动是我永远不会忘记的事情。

首先,志愿者团队都太可爱了!每个人都用英语、汉语甚至西班牙语一边挥手一边说“欢迎”“谢谢来到北京冬奥会”“晚安”等等,他们的热情真的很感人!虽然开、闭幕式那两天天气都很冷,但是他们的热情让我心里很温暖。其次,在我看来,每场演出都呈现得很完美,瑰奇的表演令人赞叹!第三,世界仍未从给我们带来无限悲伤的新冠疫情中恢复,这次冬奥会的组织对所有参与人员健康的关注是

值得赞赏的。中国能举行这样盛大的活动让我看到了全世界恢复健康的希望!谢谢北京!谢谢中国!你向全世界展示了我们期待已久的健康生活环境!

在没来中国留学之前,我对中国的印象不是那么深,只知道我的父母是中国人,中国菜很好吃,在遥远的中国有我的亲人。但是,当我在中国学习、生活两年之后,我彻底爱上中国了!在开幕式现场,当我看到秘鲁运动员和中国的运动员上场时,我都会马上站起来鼓掌、喝彩,超级兴奋,甚至流下了流泪。我为中国感到骄傲!

最后,我非常感谢秘鲁大使馆,非常感谢中国人民对外友好协会,能够给我

这个机会参加北京2022年冬奥会开、闭幕式,我感到十分荣幸。同时,我也想感谢所有志愿者和工作人员的勤劳工作,正是因为他们的付出,北京2022年冬奥会才能圆满结束。(北京华文学院 戴敏仪)



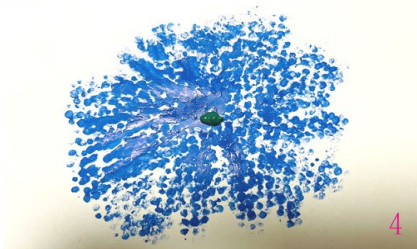
学汉字

古代的“案”字，是个上下结构的形声字兼会意字。下面的“木”字是形符，表明跟木头有关，上面的“安”字是声符，“安”有安稳的意思，表示案宜摆放安稳。因桌子必须平稳不摇晃才能使用，所以“案”字用“安”作声符并会意。

“案”的本义为呈上食物时用的有足木盘。如鲍照《拟行路难》：“对案不能食，拔剑击柱长叹息。”还有成语“举案齐眉”中的“案”也是本义“木盘”的意思：“举案齐眉”的故事说的是汉代梁鸿的妻子，每当给丈夫盛饭后，总是把端饭的木盘举得高高的，和眉毛相平，以表示对丈

夫的尊敬，后人以此指夫妻相互敬爱。后引申指长方形条桌。如“几案”。又引申指架起来代替桌子的长木板。如“肉案”“案板”。“案板”指炊事或工作用的台板；“案桌”指书桌和桌子；“伏案”指俯伏在书桌上，多指勤奋读书或写作；“拍案”指惊讶、震怒、振奋时用手拍桌子。

“案”还可以引申为处理公事或记录事件的材料、文书等。如刘禹锡《陋室铭》：“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。”又如，试行的法令、规章条例称“草案”；登记的材料称“备案”“存案”；分类的材料和文件称“档案”；工作或行动计划叫“方案”；列入议程的“提案”称“议案”。



棉签画

材料：一把棉签，白纸卡，蓝色、绿色、棕色丙烯颜料，也可以根据喜好选择别的颜色。

步骤：

1. 将棉签绑在一起；
2. 在白色卡纸上涂上蓝色颜料；

3. 用绑好的棉签把蓝色颜料依次点蘸开来，尽量画成一个树冠的样子；
4. 把绿色的颜料涂在步骤3画好的图案上；
5. 用棉签把绿色的颜料在已有的图案上再次点蘸开来；
6. 用棕色颜料依次画出树的枝干，一幅既简单又好玩的棉签画就全部完成了。

科普知识

北京雨燕

不知从何时起，北京就有一种飞行迅速、几乎从不落地的鸟儿在京城里安了家，城门楼子是它们最爱的落脚之处，那时的百姓亲切地叫它们——楼燕。1870年，一位来自英国的博物学者在北京发现了这种善于飞翔的鸟，与他认识的生活在欧洲的普通雨燕十分类似，于是将它正式命名为普通雨燕北京亚种，也就是我们现在常说的北京雨燕。直到今天，每到春夏季，北京雨燕仍然簇拥在古建筑的周围，点缀着京城的上空。

北京雨燕是北京市一级保护野生动物，每年三月底它们来到北京，在这里生活大约四个月的时间，继而启程前往越冬地，它们有着修长的体型，披着黑褐色的羽毛，胸部有一些白色的细纹，小巧的脑袋上嵌着宽大的灰黑色的嘴，明亮的黑眼睛炯炯有神。看那身型和神态，少了几分家燕的温婉，多了几分凌厉。其实，雨燕和家燕在鸟类当中属于不同的家族，如果仔细观察这两位小家伙，就会发

现端倪：雨燕的体形相对略大一些，翅膀也更加狭长，再看它们的四个脚趾，家燕的三个脚趾朝前，一个朝后；而雨燕的四个脚趾都是向前的，这样的趾型不适合站在地上或握住树枝，它们往往选择悬崖裸岩、洞穴缝隙处落脚栖身。

明朝时期，北京逐渐筑起了皇宫、王府、城门楼等等，这些建筑的屋顶结构复杂，木材纵横交错，产生了许多缝隙，恰好适合雨燕居住。没过多久，聪明的小家伙们就发现了这个人类搭建出来的宜居之所，逐渐在皇城里安下了家，从前门到景山的上空，都可以看到它们的身影。

虽然北京雨燕“腿脚”不是很灵光，但它们飞行能力超群，流线型的身材、镰刀状的翅膀，让它们在天空中叱咤风云。雨燕占据着飞行项目当中的领先地位，速度可以达到每小时一百多公里，一眨眼的功夫就可以从人们的视野中消失。而它们的起飞方式也极为有趣，需要从高处先来一个自由落体，打开翅膀，在跌落的过程中起飞。飞行中的雨燕很好辨认，它们张开的翅膀就像两把长长的镰刀。

善于飞翔的雨燕很少落地，喝水时只是擦着水面啄上一口，捕食也是在空中完

文化知识

中国是风筝的故乡。东风渐暖，百花渐开，又到了放风筝的好时节。在起风的时候，经常可以看见三五成群的人在空旷的地方放风筝。人们借着风力，把各式各样的风筝放飞高空，借此娱乐或者锻炼身体。

据说，春秋时，墨子耗费了三年时间，用木头做成了一只大鸟，这可以说是“风筝”的雏形。汉代发明了造纸术以后，人们就用薄纸糊在细竹扎成的架子上，做成易于放飞的“纸鸢(yuān)”。

“纸鸢”是风筝最早的名称，为什么又叫“风筝”呢？原来，人们在纸鸢头上装了竹哨，纸鸢在天上飞的时候，风吹入竹哨，声音如同筝鸣，所以叫“风筝”。

风筝可以说是世界上最早的人造飞行器。风筝能够起飞，是因为巧妙地借助了风的力量。起飞时，下方的空气受到风筝面的阻挡，流速减低，气压升高，于是把风筝往上托，这样风筝就升到了空中。

宋词里的春天

春天是一个万象更新的季节，宋词里的春天更是包罗万象，无数词人用妙笔和巧思，通过诗词的形式记录着那时的春景和心境。

最快意盎然的春天

行香子（宋）秦观

树绕村庄，水满陂塘。倚东风、豪兴徜徉。小园几许，收尽春光。有桃花红，李花白，菜花黄。远远围墙，隐隐茅堂。飏青旗、流水桥旁。偶然乘兴，步过东冈。正莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙。

赏析：这首词描绘了春日美丽的田园风光，语言生动自然。词人下笔轻灵，意兴盎然，洋溢着一种由衷的快意和舒畅。

最依依不舍的春天

卜算子·送鲍浩然之浙东（宋）王观

水是眼波横，山是眉峰聚。欲问行人去那边，眉眼盈盈处。才始送春归，又送君归去。若到江南赶上春，千万和春住。

赏析：这首送别词笔调活泼自然，通过拟人手法勾勒出山水含情的画面，充分表达了作者对友人的眷恋之情。

最伤时感怀的春天

蝶恋花（宋）苏轼

风筝的出现，最初是由于军事活动的需要，因此较早的关于风筝的记载多半与战争有关。比如古书中记载，鲁班做木鸢就是为了监视、侦察敌方兵营的情况。在战争中，风筝也被用作重要的通讯工具。南朝时，梁武帝被叛军围困，都城被包围得水泄不通。有人为梁武帝出了个主意——制作一只风筝求救。风筝做好以后，系着皇帝调救兵的诏命，顺风飞出。风筝还可以用作武器。宋朝时候，人们在风筝上装上火药，用一段点燃的香作引线，放飞到敌营上空，引线燃尽就会产生爆炸，杀伤敌人。明代时，人们还利用可以沿着风筝线上下移动的“风筝碰”来引爆风筝上的炸药，爆炸威力强大。

风筝转化为娱乐工具是从唐代开始的，唐代宫廷把放风筝当成一项重要的娱乐活动。

到了宋代，还形成了清明时节放风筝的习俗。把风筝放得又高又远，然后把风筝线割断，希望风筝带走一年所积蓄的晦气。也有一种说法是，人们放飞风筝可以寄托哀思。

花褪残红青杏小。燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。墙里秋千墙外道。墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。

赏析：苏轼的词向来以豪放著称，这首难得的婉约词伤春惜时，表达了好景不长、青春不再的人生思考。

最悠然旷达的春天

采桑子（宋）欧阳修

春深雨过西湖好，百卉争妍。蝶乱蜂喧。晴日催花暖欲然。兰桡画舸悠悠去，疑是神仙。返照波间，水阔风高扬管弦。

赏析：这首词描写的是春日里雨过天晴之后的西湖景色，展现了词人寄情山水的旷达情怀。

最美好清丽的春天

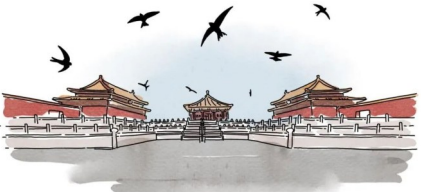
破阵子·春景（宋）晏殊

燕子来时新社，梨花落后清明。池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。日长飞絮轻。巧笑东邻女伴，采桑径里逢迎。疑怪昨宵春梦好，元是今朝斗草赢。笑从双脸生。

赏析：归飞的燕子，飘落的梨花，池上的碧苔，清脆的鸟啼，映衬着笑靥如花的少女，让人感受到春天的生机勃勃和青春的无限美好。

你的光敏定位仪，装在它们的背上，通过日照来分析它所在的地理位置。原来，雨燕在离开北京以后，一路先向北进入蒙古国，再向西向南迁徙，途中经过二十余个国家，最终在遥远的非洲南部过冬，次年二月再返程回来。难以想象这些小巧的鸟儿每年都要进行三万多公里的长途旅行。

京城上空的北京雨燕来来往往，年复一年，它们不仅见证了历史的变迁，也正在目睹着北京的美好发展。



（文：赵妍 图：橡树先生）
（本版供稿：王雪溪、芦洁、王芳）

中国各地的早餐

俗话说,一日之计在于晨。吃上一顿热气腾腾的早餐,身体和心灵都被唤醒了,人们以蓬勃的朝气去迎接新的一天。中国疆域辽阔,各地的早餐各有风味,如北京有豆汁油条,天津有煎饼馃子,西安有肉夹馍……

如今,随着人口流动,物流运输业

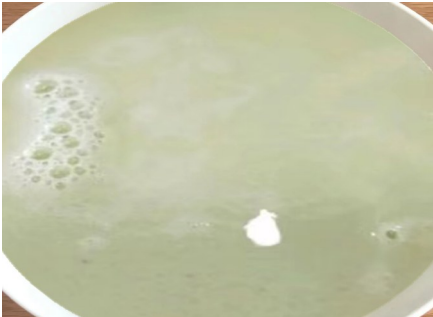
发展,地域界限已经越来越模糊了,我们在家门口就能品尝到各地的美食。例如,在南方吃到煎饼馃子是一件稀松平常的事,在北方吃到南方小吃也轻而易举。本期,我们就一起来了解一下中国各地的早餐。读完之后想一想,你所在的城市有什么中式早餐呢?

北京豆汁

豆汁是老北京的传统小吃,略苦,有轻微的酸臭味。因为它独特的味道,人们对它的态度分两个阵营,爱的人喝完一碗欲罢不能,不爱的人闻到味道就捏着鼻子跑得远远的。

豆汁是绿豆发酵的产物。先浸泡豆子,再把它打成糊状,加入大量的凉水混合后进行过滤。在过滤后的液体中放入引子促进发酵,最后液体会分成三层,最上层是浆水,最下层是淀粉,而中间的就是豆汁的半成品。将中间的豆汁提取出来,再发酵一遍,才是真正的豆汁。最后再经过熬煮,豆汁就可以饮用了。由于多次发酵,豆汁里面富含乳酸菌。在以前的北京,到了冬季瓜果蔬菜极为缺乏,人们缺少膳食纤维,容易导致消化不良。而乳酸菌能帮助改善肠道消化功能,于是,豆汁就成了老北京人的养生饮品了。

喝豆汁必须配切得极细的酱菜,拌上辣椒油,风味独到。有人不能接受豆汁的味道,也有人喝豆汁上瘾。梁实秋是中国现当代文学家,也是一位美食家,他在文章中写道“我小时候在夏天喝豆汁儿,是先脱光脊梁,然后才喝,等到汗落再穿上衣服”,从文字上就可以看出对豆汁的依恋。他还说,“外省人居住北平二三十年往往不能养成喝豆汁的习惯,能喝豆汁的人才算是真正的北平人”,这句话就更能体现出他对豆汁的热爱了。



肉夹馍在西安

西安肉夹馍

人的早餐中绝对占有一席之地。肉夹馍是两种食物的绝妙组合:腊汁肉,白吉馍。肉一般是新鲜的猪肉,放入秘制的陈年老汤锅底中进行熬煮,熬煮出来的肉就是腊汁肉。熬煮腊汁肉的汤底,每个早餐店都有各自的配料,尤其是著名的老店。一般的烧饼面坯是饼状的,而白吉馍的面坯是碗状的,把它放进炉膛中烘烤成型后,表皮焦香酥脆,馍瓤绵软可口,外表看上去白白净净、圆圆溜溜,十分惹人喜爱。

把白吉馍从中间剖开,夹入剁碎的腊汁肉,肉夹馍就做好了。吃上一口,鲜美的肉汁在口中流淌,让人不禁叫绝。腊汁肉肥而不腻,香味扑鼻,白吉馍外酥里嫩,与香气四溢的腊汁肉相得益彰,吃过之后唇齿留香,回味无穷。

或许你会有疑问,这明明是“馍夹

肉”,为什么要叫“肉夹馍”呢?关于这一问题,有两种有趣的说法。一种认为“肉夹馍”意为“肉馅的夹馍”。把馍掰开加食材的吃法,就叫夹馍。里边夹的是肉就叫肉夹馍,夹得是菜就叫菜夹馍。另外一种说法是,人们最开始把它叫“馍夹肉”,方言听起来像“没夹肉”,改成“肉夹馍”后听起来就好多了。



长沙米粉

米粉是长沙的一种传统美食,长沙人最爱吃的早餐就是米粉了。用米粉、肉丝、盐、酱油、猪骨汤、葱花、熟猪油等制作而成。

长沙人喜欢吃米粉,首选的是汤粉。米粉本身是没有任何味道的,全靠汤来调味,所以汤是一碗米粉的关键。长沙米粉的汤一般都是用大骨或鸡骨熬制而成的,一般都要经过一到两天的熬煮,鲜香扑鼻。长沙人把放在米粉里面的配菜叫做码子,有盖码跟炒码两种。盖码就是事先煨煮好放在一个盆里的码子,粉捞出来后直接把码子浇在上面;而炒码是在有顾客点粉时用小火炒出来的配菜,这样的码子新鲜而且香气浓郁。

除了汤粉,拌粉在长沙也很受欢迎。走进粉店,点一碗无汤干粉,把米粉和大

蒜、辣椒、酸菜等拌在一起,阳光照在拌好的米粉上,泛起一道金黄的光。在拌好的粉上撒一把葱花,盖一勺辣椒炒肉的码子,香得让人直流口水。夹起一筷子,白花花粉条上粘着干拌码与辣椒炒肉,痛痛快快地吃上一大口,炒得恰到好处的辣椒嫩嫩的,与滑溜的粉条、大块的肉在唇齿间跳舞,香辣的味道让人食欲大开,迫不及待地夹起第二口、第三口,还没反应过来,碗里就空空如也了。



菜(zǐ)饭团是上海人最喜欢吃的早餐之一,一般是

上海菜饭团

用大米和糯米做成米饭,再加入各种食材做成的饭团,口感软软糯糯的。一大早在弄堂口买上一个热气腾腾的菜饭团,边走边吃,是每个上海人都有的体验。

在上海,有一家专卖菜饭团的店十分有名,店名叫“南阳路菜饭团”。这家店的影响力并不仅仅局限在上海,南京、无锡、常州等地的人也经常会慕名前来品尝。还有很多人会打电话给老板,预定菜饭团带到外地。

看似普通的菜饭团,其实融入了老板的许多心血。做菜饭团的糯米是老板亲自挑选的,一定要软糯;虎皮蛋每天限量供应,都是老板当天制作的,口感酥软;咸蛋黄也是老板每天现剥的。老板从凌晨一点开始蒸糯米,随时查看糯米蒸制的情况;在蒸糯米饭的同时,老板还会检查油条、鸡蛋、肉糜等配料……食材全部都要亲自把关。包饭团的顺序也很重要,先是油条,再是蛋,最后浇上足

量的肉糜。这样一来,不管从饭团的哪个地方咬,

都能吃到最丰富的味道。这家店里人气最高的是血糯米菜饭团,血糯米顾名思义就是黑紫色的糯米。圆圆的一个血糯米菜饭团拿在手里沉甸甸的,黑紫的颜色让它在众多饭团中显得别具一格。饭团外层糯米软软糯糯的,只有薄薄的一层;里层馅料丰富,有老板秘制的虎皮鸡蛋、鲜香的肉酱、香脆的油条等,这些食材中还融合了猪油的香味。一口咬下去,软糯鲜香的味道立刻在口中弥漫开来。



天津煎饼馃子

煎饼馃(guǒ)子是天津的著名小吃,天津人喜欢用它当早餐。煎饼馃子由薄饼卷上鸡蛋、还有馃子(油条)组成的,配以酱料、葱末作为佐料,口感咸香。摊薄饼的原料有绿豆面、黄豆面、黑豆面等多种选择,但天津人最喜欢的还是绿豆面。

摊煎饼的师傅支一口特制的平底锅,这口锅的特别之处在于,它能够匀速旋转。师傅从一旁的盆里舀一勺面糊倒在平底锅中央,用一把木铲子刮着面糊,平底锅转呀转呀,面糊被均匀地摊开,就成了一张薄薄的煎饼。煎饼很快熟透了,师傅熟练地用铲子铲铲它的边缘,煎饼就爽快地与锅分离了。紧接着,在饼上打一个鸡蛋,慢慢把鸡蛋液抹匀整个饼面,再加入香菜、小葱、芝麻等,最后再翻个面,刷上酱汁,卷入“馃子”,香喷喷的煎饼馃子就做好了。每天早上,人们被

楼下煎饼馃子的香味唤醒,下楼排队买一份煎饼馃子,就开启了天津人繁忙而充实的一天。

其实,煎饼馃子最早起源于山东地区,还有一个历史故事:一次,诸葛亮被困在山东某地,因为做饭的炊具丢失了,诸葛亮就想出了个主意:让士兵们在铜锣上煎出了煎饼。后来,这种煎饼的制作方法就流传了下来,如今山东大部分地区人们的主食还是煎饼。明朝时期,有山东商人把煎饼馃子的做法带到了天津,后来人们又做了一些改进,天津的煎饼馃子由此诞生。



抄手属于馄饨类,

重庆抄手

皮厚肉多,形状类似金元宝,它的口感香滑细腻,常搭配高汤红油和青菜,是一道常见的重庆美食。

跟馄饨不同,抄手的皮稍厚一点。一张方形的面皮,把肉馅放中间,对折成三角形,然后把三角形的两个角捏在一起,一个抄手就包好了。重庆本地人的说法很形象,把两个角捏起来就像是“两个手一抄”,因此叫它抄手。

在重庆的大街小巷,随处可见的一家家小店,一家家档口,都少不了抄手的身影。把包好的抄手下进烧开的水里煮上几分钟,煮熟的抄手在热水里上下翻滚,让人恨不得马上吃一个。捞出抄手沥干水,盛入放好辣椒油和鸡汤的碗里,加上葱花,滴上麻油,再加入生抽、陈醋等调味料。一碗香气扑鼻的红油抄手就做好了。如果你不能吃辣,可以不加辣椒油,这就是一碗热气腾腾的清汤抄手。有的小店还会在碗里加一些爽口的青菜,碧绿的菜配着白白的抄手,再加入红红的辣椒油,色香味俱全。

端上桌后,红油抄手的香味扑面而来,包含着葱香与辣椒的香味,却辣而不燥,顿时勾起人的食欲。俗话说“心急吃不了热豆腐”,吃抄手也是一样的道理,要有耐心,吃的时候先夹起来吹一吹,防止烫着嘴。等不烫之后再轻轻一吸,它就滑入口中了。这时,不要急于吞下,而要在嘴中品味一番,细腻的抄手皮在嘴中流动,不断挑逗着人们的味蕾。轻轻咬破抄手皮,露出里面的肉馅,细细咀嚼一番,猪肉的细滑鲜香在口腔里爆开,吞下去后,那美味仍缠绕舌尖,让人久久不能忘怀。



(本版供稿:文冬梅)

“文房”就是古代文人的书房。古人的书房中最离不开的就是笔墨纸砚(yàn),它们是写字、作画必需的用具,被称为“文房四宝”。以笔墨纸砚为代表的文房用具,是中国传统文化的重要组成部分。

笔墨纸砚的配合,使珍贵的书画作品得以保留至今,我们现在能看到的古籍,大多都是记载在纸上的。随着古人

文房四宝

对书画艺术的精益求精,对文房四宝的要求也越来越高。古人有“笔砚精良,人生一乐”的说法,使用精良的笔砚,不论写字和画画都能取得更好的效果,是人生的一大乐事。

“文房四宝”不仅是书写工具,它们本身也具有很高的艺术收藏价值,许多文人都对“文房四宝”情有独钟,还留下了许多美丽的故事。

笔

在人类社会的早期,人们通过“结绳记事”的方式来记录生活中的重大事件,当古人需要记住一件事时,就会在绳子上打一个结。长此以往,当绳子上有很多结后,他们就有可能记不清楚每个结分别代表了什么事。后来,有了用硬物刻写在陶器、青铜器上的文字,但是刻字十分费力,因此记录下来的文字篇幅一般都很短。

毛笔的发明,使人们能够轻松地书写大量的文字。因此,人们就可以用更多的文字来描写自己的感情、表达自己的观点,从而开始有了长篇的文章;一支毛笔就可以画出不同的颜色层次、不同的线条粗细,毛笔和墨汁配合就能产生优美的水墨画。

毛笔一般用兽毛扎成笔头,再粘在管状的笔杆上制成,是中国古代最重要的书写和绘画工具。制作毛笔笔头的材料有很多,如羊毛、狼毛、鸡毛、猪毛、鼠毛等。

唐代文学家韩愈写过一篇赞美毛笔的文章,以毛笔喻人,指出毛笔的记忆力非常强,可以记录历朝历代、各行各业发生的事,不论是官府处理公务,还是老百姓记录日常生活都离不开毛笔,由此可见毛笔的重要性。我们现在能看到的绝大多数古代典籍和珍贵文献都是用毛笔记录而保留下来的。

如今,我们日常使用的是铅笔、钢笔、圆珠笔等,但毛笔的重要地位却是这些笔都替代不了的。比如,家家户户过年贴的春联大都是用毛笔写的。



纸

在纸出现之前,人们只能用龟甲、兽骨、竹片、木片或者丝织品来记事。甲骨和竹片可书写的空间有限,又不方便携带;丝织品虽然书写空间大,但价格昂贵。纸的发明解决了书写难题。

纸是用植物的纤维加工制作出来的。据考证,西汉时期人们已经掌握了造纸的方法。东汉时期,蔡伦改进了造纸术,用树皮、麻头破布、鱼网等材料造纸,极大地节约了造纸的成本。西晋时期的大诗人左思写了一篇非常有名的《三都赋》,大家争相传抄,以至于首都洛阳城内的纸一时间供不应求。纸张也因缺货而变贵,这就是成语“洛阳纸贵”的来历。由此可以看出,在魏晋时期,纸张已经被广泛应用了。

隋唐时期,出现了宣纸,这种纸坚韧光洁,不论写字还是作画都十分适宜,很快闻名天下。直到现在,宣纸还在被广泛使用。薛涛笺(jiān)也是唐代名纸。薛涛是唐代女诗人,她喜欢写诗,但当时的纸张尺寸都比较大,在大纸上写诗,不仅浪费了纸,而且布局不好看。因此,她让工匠专门做了小尺寸

的纸,自己采集各种美丽的花朵,用花瓣和清水混合对这些纸进行染色,能染出深红、粉红、明黄等多种颜色,这些彩色的诗笺就叫“薛涛笺”。薛涛笺清雅脱俗,一时间广为流行,成为了文人雅士收藏的珍品。

中国古代的纸种类丰富,还有许多其他品种的纸,如迎着光可以看见山水、花鸟等纹饰的水纹纸;在纸上加蜡,经过多道工序制成的白蜡纸或者黄蜡纸;结实光亮、久藏不蛀的玉版纸……还有用废纸再加工而产生的“再生纸”。随着不同品类的纸出现,文人在进行艺术创作时有了更多的选择,书画作品也更好地在纸上得以呈现。



端砚

端砚产于古端州(现广东省肇庆市、云浮市大部),石质坚实细腻。用端砚磨出的墨汁细滑,书写流畅,字迹颜色经久不变。如果是品质好的端砚,不论酷暑还是严冬,只要朝它呵一口气,砚心就会浮出水气。

端砚砚石色彩、花纹各异,制砚师傅会根据花纹进行雕刻,并给砚配上传神的名字。如“蕉叶白”,犹如蕉叶初展,一

片娇嫩,白中略带着青黄;“石眼”则是砚石上带有鸟兽眼睛般的花纹。

早在唐代,端砚就闻名全国了。宋代时期,贵族和官员都以家中藏有端砚为荣,端砚还被列为朝廷贡品。端州的官员们为了讨好权贵,就向民间工匠索取大量端砚。包拯性格刚正,为官清廉,他到端州做官后,制止住了这种现象,为人民做了许多好事。在离任时,他将自己办公用的端砚也交给了官府。

墨

墨是中国古代书写和绘画的原料,古人用的是墨块,需要加水在砚台上研磨出墨汁才能使用。

墨可以分为天然墨和人工墨两种。天然墨很早就运用于生活当中,在原始社会的彩陶纹饰、商周时期的甲骨文、竹木简等文物上,都留下了墨的痕迹。汉代出现了人工墨,这时墨的原料取自松木燃烧后形成的黑灰,叫做“松烟”。取出松烟后,还要加入胶和其它材料,经过多道工序,最终用模子压制成型。

到了后世,随着制墨业的发展,人工墨分成松烟墨和油烟墨两种。松烟墨以松烟制成,特点是光泽度差,只适合写字。油烟墨用动物油或植物油取烟制成,特点是色泽黑亮,适合写字,也适合作画。

在用墨时,根据加水的多少,可以形成不同的浓淡效果,根据不同的浓淡可以画出黑、白、灰等不同颜色。浓淡的配合运用,就可以创作出水墨画。中国画多用

油烟墨,在大块描绘颜色的时候偶然用松烟墨。但在表现一些没有光泽的事物时,也最好用松烟墨。

不论是练字还是绘画,都需要经过长期的练习,才能有所提高。据传“书圣”王羲之“临池学书,池水尽黑”;王羲之的儿子王献之将院子中的十八缸水写完,最终也成了著名书法家。因此,到了后世,“墨水”成为了学问的代名词,夸赞一个人有学问,可以说他“一肚子墨水”;一个人没文化,可以说他“胸无点墨”。



砚

砚,也叫砚台,在古代文人的生活中有非常重要的作用。唐代一位文人以砚拟人,说砚姓石、名虚中、字居默,写出了砚的特点:大多以石材制成,砚的中间部分为了盛放墨水而被挖空,默默地居于书桌之上。文中还讲到,皇帝十分赞赏它默默奉献的品质,认为它在书桌上做出了巨大的贡献,封它为“即墨侯”。“即”是靠近的意思,“即墨”也就是靠近墨块的意思,砚的主要功能就是磨墨,因此这个封号十分贴切。后来,“即墨侯”就成了砚的别称。

砚的制作工艺精细,在选料时,要选质地坚实、细腻滋润的石材,这样制出的砚才会刚柔相宜。古代的砚都是人工雕刻的,每一方都是独一无二的。砚的雕工十分精美,常见的图案有花鸟、松柏、人物、楼阁等。也有一些人喜欢古朴天然的砚石,只要将砚石磨平整就可以使用了。一方好砚,可以在研磨的过程中快速将墨融入水中,形成的墨

汁也十分细腻,漆黑油亮。使用一方好砚,会给书法和绘画作品锦上添花。

中国古代的文人对砚十分珍爱,宋代文学家苏轼就是其中的代表。苏轼是藏砚大家,他不仅自己喜欢收藏,还喜欢以砚赠友。他曾经给好友写信,说自己要去一个产砚的地方,可以帮他买砚。朋友回信说,我有两只手,而会写字的手只有一只,却已经有三块砚了,还要那么多砚做什么?不料苏轼又回信说,“以备损坏”。由“以备损坏”四个字,可以看出古代文人对藏砚的热情。



宣纸

宣纸是中国传统的书画用纸,因产于古宣州而得名。关于宣纸,有一个传说:有个叫孔丹的造纸工人,他非常怀念去世的老师,想制造出一种精美耐储存的纸来为老师画像,但是试了多次都没有成功。一次偶然的机会,他看到一棵古老的青檀(tán)树倒在山间的小溪边,由于流水常年冲洗,树皮腐烂变白,露出丝丝缕缕细长而洁白的纤维。他用这种树皮做试验,最终造出了洁白而又坚韧的纸。后来,人们对这种造纸技术进行了改良,宣纸就由此诞生了。

宣纸主要分为两大类:生宣和熟宣。生宣是没有经过深加工的,吸水性

很强,墨水在纸面上容易产生丰富的变化。生宣容易晕染,人们用它作画时追求的就是这种多变的墨趣,落笔之后墨迅速渗入纸面,因此需要很高的绘画技法,才能熟练使用。熟宣是在生宣的基础上进一步加工制成的,吸水性较弱,使用时墨迹不会扩散开来,与生宣相比更容易勾画出细节。

宣纸洁白柔韧,历经多年都不会褪色,具有耐老化、防虫防蛀的优点,是历代文人使用最多的纸张。用宣纸写字和作画都格外有神采,最能体现出中国传统书画的艺术风格。

目前,很多博物馆里保存的古画都是画在宣纸上的,很多珍贵的历史资料也因为写在宣纸上而得以保存至今。

贵。后来,在包拯扔砚石的地方慢慢升起了一片绿洲,被人们称为“砚洲”。

(本版供稿:文冬梅)

本期参考文献:

- 外研语文公众号:《宋词里的春天,句句美到心动》,(2022-3-18日)[2022-3-20]。
- 顾熙之(2015)《一字一世界》,台海出版社。
- 潘春华(2016)《砚之雅趣别称》,《人大建设》第8期。
- 陈云琴(2004)《“文房四宝”与中国传统文化》,《湖州职业技术学院学报》第2期。