华文教学通讯

HUAWEN JIAOXUE TONGXUN

2022年5月15日 星期日
农历壬寅年四月十五

2022年第5期
总第319期

www.hwjyw.com
www.bjhwxy.com

北京华文学院全面展开面向海外华校的线上教学工作

新冠疫情暴发以来，海外华校华文教师和教学资源短缺的难题较以往更加突出。为满足海外华校的迫切需求，北京华文学院研究了面向海外华校开展线上教学工作的可行性，高效推进面向海外华校的线上教学工作，与海外华校直接对接，在师资、课程、教法以及教学资源等方面，帮助华校解决燃眉之急。

2022年年初，北京华文学院承担了印尼三所学校（普华三语学校、东爪哇茉华三语国民学校、梭罗培育三语国民学校）的线上教学任务。课程科目包括华文综合课、华文口语课、HSK（汉语水平考试）以及HSKK（汉语水平口语考试）等，教学对象是从小学四年级到高中三年级共21个班级的近300名学生。为了保证教学秩序和教学效果，老师们采用了丰富多样的教学方法，增强中小学生对华文学习的兴趣，在教学之余经常开会研讨，交流经验，分享教学成果。

同时，北京华文学院针对三所泰国华文学校（达府美速市智民学校、坤敬公立华侨学校、罗勇公立华侨学校）的具体教学需求，对现任教师进行了统筹，安排十几名教师从五月中旬开始实施线上教学，教授汉语、口语等近20门课程，教学对象包括小学、初中和高中12个年级的500多名学生。针对三所学校的不同需求，北京华文学院专修部为每一所学校安排了一名教师负责教研，沟通和联络具体的教学工作，探索并形成一种新的工作机制。

目前，参与印尼和泰国华校授课任务的教师已达20多名，这些教师长期承担华文教学工作，有扎实的业务功底，熟悉海外华裔学生特点，具有较强的华文教学能力和华文科研能力。

海外名师齐聚云端 探讨华文教学思路

由国侨办主办、暨南大学华文学院承办的暨南大学2022年海外华文教师“多元要素辅助华文教学”线上研习班课程已接近尾声。此次研习班除暨南大学华文学院在多元要素教学方面的专业教师，还邀请了优秀海外华文教师“大先生”分享海外华文教学的宝贵经验。

新加坡人民协会书法和国画培训师王慧永老师担任“创意美术作品与教学运用”课程的“大先生”。她以美术作品为基础，从美术作品导入、绘文、解诗、表达传统文化四个方面进行分享，利用教学实例讲解如何把美术有效运用在华文教学中。

日本中国舞蹈爱好者协会舞蹈主教、从事舞蹈教育8年的徐荧老师主讲“创意舞蹈编创与运用”课程。她从手势舞溯源、手势舞在华文教学中的运用、舞蹈编创三个方面进行分享交流。

来自日本中国舞蹈爱好者协会的郁晓筠老师担任“儿童舞蹈教学方法与技巧”的“大先生”。她从儿童舞蹈课特点、儿童身心特点、动作设计、课程搭配等方面进行教学。

马来西亚沙巴州哥打马鲁都中学华文科主任的张蒨茹老师主讲的是“华文学校教学环境的创设”课程。她在课程中阐释“教学环境”的定义与重要性。

在此次研习中，优秀的海外华文教师“大先生”们分享了各自华文教学实践经验与心得，提供了许多富有新意的华文教学方法与技巧，让此次研习班的课程充分达到了以实际教学实践为基础、巧妙融合多元要素、全面打开华文教学新思路的效果。

“Panda成都·华教云课堂”——浓情中国结活动顺利举行

5月8日，由成都市人民政府侨办、中国驻西班牙大使馆、中国驻巴塞罗那总领馆主办，成都市培华小学校、西班牙马拉加中文学校、西班牙塔拉戈纳中文学校协办的2022年“Panda成都·华教云课堂”——浓情中国结活动在成都市培华小学校举行。

成都市培华小学校校长罗煜焜致辞：“感谢此次活动为中西双方架起了交流的桥梁，我们期待与西班牙马拉加和塔拉戈纳中文学校进行友好深入的交往交流，也希望更多的海外华裔学生能够在交流互动中感受到祖（籍）国的强大与温暖、中华优秀传统文化的博大与丰厚。”

西班牙马拉加中文学校校长李洪川致辞：“这种形式的课堂让我们的孩子有更多的机会接触到优质教学资源，可以帮助孩子们更直观地感知中华传统文化之美，对于提高孩子们学习中文的兴趣以及民族自豪感都有极其重要的作用。”

西班牙塔拉戈纳中文学校校长朱蓉蓉表示：“此次‘Panda成都·华教云课堂’的举办，为我们搭建平台，让我们有机会与国内老师交流，让我们的孩子们可以‘近距离’感受中国文化。”

“Panda成都·华教云课堂”系列活动是成都市向海外传播中华文化、扩大海外华文教育影响力的活动载体。此次”浓情中国结”活动以“中国传统手工吊饰——中国结”为主题，指导身在西班牙的海外华裔学生在互动中亲手制作中国结，在欢声笑语中感受中华传统文化博大精深，在真诚、友好、融洽的氛围里亲身体验中华传统手工独特之美。

潍坊风筝工坊云课堂走进韩国小学校园

当地时间5月17日，由首尔中国文化中心、潍坊市文化和旅游局共同主办的潍坊风筝工坊云课堂走进韩国，来自韩国安平小学的100余名师生共聚云端，体验了一次别开生面的风筝制作课程。

中国驻韩国使馆公使衔文化参赞权文松为活动发来致辞。他简要介绍了潍坊风筝和国际风筝会的历史，表示中韩风筝虽然形态各异，但却各具魅力，他相信此次活动一定会加深韩国学生对中国风筝文化和中国文化的了解，推进中韩青少年间的文化交流。他希望通过本次活动能够进一步增进中韩学生之间的友好往来。

课堂上，师生们首先观赏了潍坊市宣传片并跟随风筝非遗传承人郭洪利老师在线游览了潍坊市风筝博物馆，郭老师从风筝的历史起源、制作技巧，世界风筝作品等方面深入浅出地进行了讲解，并着重介绍了馆中收藏的韩国风筝，让同学们倍感亲切。随后，在郭老师的示范引领下，同学们在蒙面上挥动画笔，创作心仪的图案，在完成骨架粘贴、提线和放飞线绑定后，制作出了个人专属的风筝作品，同学们纷纷表示要在课后试飞自己的风筝。

本次活动是首尔中国文化中心线上教学的积极补充，在后疫情时代，中心将继续推出丰富多彩的线上、线下活动，多角度、深层次地推动中韩文化交流。

意大利中文学校联合总会成功举办“中意杯”朗诵大赛

在2022年“母亲节”来临之际，意大利中文学校联合总会发起以“母亲节”为主题的“中意杯”第四届意大利朗诵大赛，旨在让旅居意大利的华侨子女们更深入了解妈妈对自己的爱，体会母亲的不易。同时也为生活在意大利的华裔学生们提供了展示和锻炼才能的机会，搭建了线上交流和学习的平台。

意大利中文学校联合总会下属的22所理事成员华校积极响应总会号召，经过近一个月的校内初赛和复赛，共有64名选手最终进入全意总决赛。

为彰显本次大赛的公正性和专业性，意大利中文学校联合总会特邀河南省天使文工团团长杨立田、河南省话剧艺术中心国家一级演员刘淑英、河南省广播电视台主任播音员肖洒为本次决赛的评委，他们通过现场直播观摩比赛，为本次大赛进行点评。

中马青年共同启动两国建交友谊月活动

当地时间5月4日，中马两国青年在马来西亚普特拉贾亚市中马友谊园举行活动，启动中马建交友谊月活动。本次活动由马来西亚中国友好协会主办，马中友协副秘书长黄振隆表示，在中马友谊园启动两国建交友谊月活动非常有意义。

当天，两国青年在写有“马中青年一起向未来”的主题横幅上印上了自己的七彩手印，象征两国青年友好团结，共赴未来。

本场活动之后，马来西亚中国友好协会还会在五月开展一系列庆祝活动，迎接5月31日两国建交日的到来。

中国驻马来西亚大使馆新闻及公共外交关系主任唐瑭表示，中马建交已近半个世纪，两国友好代代传承。中国驻马大使馆非常支持两国青年交流，希望疫情过后能组织更多马来西亚青年团赴中国，增进了解，让双方友谊薪火世代相传。

马达加斯加“小鸟窝”学校“中国书屋”揭牌

当地时间5月5日，马达加斯加“小鸟窝”学校的“中国书屋”正式揭牌，中方向该校捐赠的近3000册中文、中法双语图书也正式与学生们见面。

在揭牌仪式上，中国驻马达加斯加大使郭晓梅表示，中方向“中国书屋”捐赠的图书内容丰富，包含中国古典四大名著的儿童读本，介绍中华传统文化习俗的书籍，以及中文注音版的中外儿童文学读物等。

郭晓梅还指出，希望此次捐赠能够助力马达加斯加教育事业的发展，也希望更多的学生通过“中国书屋”了解中国，学习知识，拓宽视野，成为马达加斯加振兴建设的栋梁之材和中马友好合作的使者。

出席仪式的马达加斯加国民教育部秘书长拉齐米塞特拉表示，马方愿继续同中方通力协作，促进两国教育领域交流合作更上层楼，为中马友好培养更多的优秀人才。

“小鸟窝”集团董事长拉马哈法里苏瓦表示，“中国书屋”必将给“小鸟们”创造更多汲取营养的机会，为他们深入了解中文和中国文化敞开大门。

趣味教学法在华文教学中的应用

——以《华文》(小学版)修订为例

编者按:趣味教学法的教学目的在于激发学生的学习兴趣,通过灵活多变的教学方式,将枯燥的知识变得生动有趣,让课堂气氛活跃起来,从而激发学生的学习热情,提高课堂效率。本文以修订后的《华文》(小学版)为例,从课文教学、语言要素教学和文化教学三个方面,探讨了趣味教学法理念在华文教学中的应用。并以趣读古典韵文、趣说儿歌、趣讲故事、趣背古诗、趣唱歌曲、趣识汉字、趣练词语、趣学语法、趣解文化为例,展现如何使用《华文》(小学版)教材进行趣味课堂教学。在"寓教于乐"的目标指导下,力求通过系统、科学、实用、趣味的华文教材,提升华裔儿童学习华语和中华文化的兴趣。

原文刊登于《世界华文教育》2022年第2期,有改动。

华裔学生不但有学习语言的需求,更有学习和传承中华文化的需求。趣味教学法可以让学生在自己感兴趣的活动中不知不觉地学习华文和中华文化,激发并保持其学习的兴趣。基于此,在《华文》(小学版)的修订中,我们对增强和创造教材的趣味性进行了系统性的探索和努力,寓华语和中华文化学习于趣味之中,提高学生的学习兴趣和积极性。

一、趣味教学法在课文教学中的应用

《华文》(小学版)修订时在课文选篇上十分注重趣味性原则,课文涵盖了古代蒙学经典读物节选、儿歌、谜语、诗歌、歌曲、神话传说、成语故事、寓言、童话、散文、小说、书信、演讲稿、科学短文等多种形式。体裁丰富多样,内容形象生动,语言活泼明快,有利于引起儿童的愉悦感,激发他们学习语言和文化的积极性。以下分别以韵文、儿歌、故事、古诗、歌曲为例,展现趣味教学法理念在课文教学不同环节中的运用。

1.趣读古典韵文

古典韵文的学习,教学重点不在于理解,而在于诵读。因此,可在朗读课文环节运用趣味教学法,设计有趣的形式引导学生熟读成诵,激发学生诵读韵文的兴趣。

以《千字文(节选)》教学为例,教师可带领学生模仿中国古人,有感情地朗读,以增加学生朗读的兴趣,激发他们学习中国国学经典的热情。《千字文》四字一句,每句都押韵,教师可以带领学生利用手脚拍打节奏诵读课文,引导学生感受古文的韵律美和声韵美。可以全体学生一起拍手说,也可以男女生合作拍手说,如"女:天地""男:玄黄""女:宇宙""男:洪荒";还可以小组分工合作,手脚并用打节奏说,如:"(一、二组)天地""(三、四组)玄黄""(一、二组)宇宙""(三、四组)洪荒",节奏:(一、二组)拍手拍手,(三、四组)踏脚踏脚。总之,多样且不断变换的趣味朗读形式,有助于学生克服学习韵文的畏难情绪和抵触心理,从而激发其学习经典、感受中华传统文化的兴趣。

2.趣说儿歌

在学习语言和提高语言表达能力的训练中,易学易背的儿歌有助于学生获得成就感,从而产生学习积极性。在本次修订中,我们选择了大量的儿歌作为学生尤其是低学段学生的学习素材。在教学时,教师可根据学生年龄特点,设计一些有针对性的趣味活动,充分发挥借助儿歌学习语言和文化的优势。

以《四季》教学为例,这是一首富有童趣的儿歌,通过对春天的草芽、夏天的荷叶、秋天的谷穗和冬天的雪人这几种代表性事物的描述,表现了春、夏、秋、冬四季的不同特点。本课的教学目标是使学生能够认识具有四季明显特征的事物,感受四季的美丽,并了解中国的四时文化。为了增强学生对四季的理解和体验,在操练课文环节,教师可设计课本剧表演,提前制作小草、小鸟、荷叶、青蛙、谷穗、雪人等头饰,为学生分配相应角色,引导学生表演课文。在趣味表演中加深学生对词语和课文的理解,提高其语言表达能力。

3.趣讲故事

故事顺应了儿童好玩好动、好奇心强的天性。充满趣味性的故事,能够充分调动学生的思维,激发并保持其学习兴趣,因此故事教学是提高语言教学趣味性的有效形式。本次修订的《华文》(小学版)中,选用了大量故事作为教学素材。通过学习这些故事,不但能丰富学生的语言素材和情感体验,提高语言交际教学效果,还能启发学生心灵,培养学生良好的品德,帮助学生加深对中华文化的理解,建立正确的价值观,从而实现本套教材功能的定位。

为增强故事教学的趣味性,教师可在不同的教学环节设计不同的活动。如在课文导入环节,教师可选择一些和故事内容密切相关、生动有趣的图片,借助多媒体课件,按照教师讲故事的语速和情节进展自动播放,并配以适当的背景音乐,营造故事情境,加深直观印象,增进学生对故事内容的理解;在朗读课文环节,可引导学生根据对故事和人物形象的理解和体会,开展分角色朗读活动;在讲解课文环节,可采用听故事排列句子顺序、听故事画画等活动,强化学生对课文内容的掌握;在操练课文环节,可根据故事情节事先准备一些简单的道具、头饰、图片等,设计看关键词讲故事、看图片复述、故事接龙、故事表演、故事续写等活动,训练学生的语言表达能力。这些教学活动可以借助故事本身的趣味性,在不同的教学环节,帮助学生进入"无意学习"的状态,从而降低语言学习的焦虑感和任务感,提升教学效果。

4.趣背古诗

诗歌短小精炼,朗朗上口,是中国语言和传统文化的结晶,具有极高的美学价值和巨大的艺术魅力。诵读古诗对学习中文和中华文化是非常重要的。《华文》(小学版)每册学生用书编录三首诗词。诗词教学中,可采用趣味教学法帮助学生克服畏难心理,愉悦享受中国古典诗词的美,感受中华传统文化的滋养。如:(1)讲故事趣解诗意:把古诗编成生动的故事,引起学生的兴趣。(2)看图画趣悟诗情:可根据教材中插图,诗画结合理解诗意。(3)分小组趣演古诗:引导学生用肢体表演来体现对古诗的理解。(4)听音乐趣唱古诗:增加学习的愉悦感。

5.趣唱歌曲

通过唱歌教学,可以使课堂更加富有乐趣,生动活泼,营造一个轻松、愉快的学习环境。学生在学唱歌的过程中,最先学会的是歌词,在不知不觉中增进了对字词的掌握,对课文的理解,同时在音乐中能更好地体会课文所表达的深层情感。修订后的《华文》(小学版)遴选了一些广为流传的歌曲作为课文,以音乐增强华文教学的趣味性,通过学唱歌强化巩固语言学习的效果,并引导学生体会歌曲背后所蕴含的文化情感,激发并保持学生学习华文的积极性。以课文操练环节为例,可设计"我爱记歌词""你唱我演""大家猜歌词""对歌比赛"等多种趣味活动进行歌曲教学。趣味性唱歌活动有利于学生获得华文学习的成就感,对培养学生的语感和学习自信心有积极的促进作用。

二、趣味教学法在语言要素教学中的应用

1.趣识汉字

识字是华文教学的基础,对于华裔低年级学生而言,识字教学既是重点也是难点。华裔学生普遍听说能力优于读写能力,大部分学生对学习汉字有畏难心理,只有应用不同的趣味识字方法,才能激发学生的识字兴趣,提高识字质量与效率。修订后的《华文》(小学版)总体上采用"识写分流""多认少写"的方式,不仅符合学生的认知发展规律和他们的学习、阅读需求,还有利于按照由易到难的规律,循序渐进地学习汉字。在识字方法上,《华文》(小学版)同时运用了韵文识字、儿歌识字、字谜识字、归类识字、字族文识字、反义词识字等多种趣味识字法,进行集中识字教学。

修订后的《华文》(小学版)中,有丰富的识字教学方法,教师可通过运用不同的趣味识字方法,帮助学生在提高识字兴趣的同时,加深对汉字的理解,加强对中华传统文化的了解,体会汉字的文化内涵,并逐渐形成良好的语感和思维能力。

2.趣练词语

词语是语言的建筑材料,也是华文教学中不可缺少的一部分。华文教材中词语的选择与编排、词语的学习方式、词语的练习设计等是否具有趣味性也是影响整体教材趣味性、影响学生能否有效学习的重要因素之一。

"学词语"是《华文》(小学版)主体版块之一。整套教材字词的安排参照《国际中文教育中文水平等级标准》(2021),循序渐进,科学进阶;同时,为了降低由语言进阶的刚性要求给篇章趣味性、可读性和经典性带来的影响,以"认读字词"(文中加注拼音)的方式保留适量的超纲字词。在课文下方设计了集中呈现新词的"生词表",将新词的形、音分两列排列,清晰明了,突出"学词语"版块功能。此外,在每册学生用书的最后,还设计了按音序排列的生词表附录,方便学生查阅。

修订后的《华文》(小学版)的词语练习具有较强的趣味性,包含大量的词汇练习小游戏。如学生用书中"看图选词语""看图连线"等题型,采用图片传达意义,具有形象性和直观性。练习中的装饰图片还根据课文主题选择相关样式,在趣味性练习词语的同时,加深学生对课文主题和相关文化的理解和把握。每课的教师手册里,编者还设计了各种让学生们动起来的趣味游戏,比如"击鼓传花说词语""小猫钓鱼猜词语""拍苍蝇"等具有竞争性和娱乐性的游戏活动,刺激儿童学习者的学习兴趣和热情。

3.趣学语法

语法通常是最易引起语言学习者畏难心理的教学内容。对于儿童华文学习者来说,语法教学的趣味性尤为重要。《华文》(小学版)中所选取的语法点,参照《国际中文教育中文水平等级标准》(2021),科学渐进,螺旋上升,同时淡化语法意识,将其自然融入语句表达中,引导学生在不知不觉中学会使用相应的语法点。修订后的《华文》(小学版)的语法点体系既参照《国际中文教育中文水平等级标准》(2021),体现科学性和系统性;又与课文内容紧密联系,同时兼顾交际功能,体现知识性和交际性。

在趣味性方面,主要体现在以下两点:一是在学生用书中设置了"学句子"版块,每课呈现2-3个语法点;二是设置了丰富多样的练习活动。如,用生动形象的图片创设交际情境,要求学生通过观察图片,运用相应语法点完成句子,并进行口头表达。为了降低学生学习语法的畏难心理和表达难度,练习中已给出提示性句子,以便帮助学生理解和顺利完成。此外,学生用书配套的练习册中还有大量的语法练习,多媒体课件中也设计了相应的趣味活动,教师还可根据《教师手册》中的教学建议和课堂实际情况设计丰富多彩的语法讲练形式,既可使得学生在课堂上拥有高涨的学习热情,又能为他们创造一个自然活泼的语言学习环境,在这种良好的氛围中保持华文学习的兴趣。

三、趣味教学法在文化教学中的应用

华文教材不仅是华裔学生学习中文的工具,还是他们了解中华传统文化和当代中国国情的窗口,是帮助他们建立起与祖籍国情感的纽带。教材中的文化教学内容对华裔少年儿童增强中华民族认同和中华文化认同有重要的影响作用。文化教学设计要淡化宣教色彩,将知识的系统性与学生的兴趣结合起来。尤其是面向6-12岁的华裔学生,更要从儿童视角出发,设计趣味实践活动,建构多元对话空间,提升华裔儿童对中华民族文化的认知体验,激发其学习中华文化的热情。如何通过趣味性教学设计,引导学生由具体可感的文化形式领悟传统文化深层内涵,是文化教学的重要问题。

《华文》(小学版)主要从文化教学内容和文化教学形式两方面贯彻趣味性教学理念。文化教学内容指课文选篇有明确的文化目标,文化教学形式包括多媒体课件活动和主教材"学文化"版块活动。首先,由课文教学引入某一文化点。构建文化教学体系时,我们选择了学生普遍感兴趣的文化素材作为课文篇目,如传统节庆文化、景物符号、传统才艺和中国故事等,通过课文学习获得对这一文化点的表层感知,引起学习兴趣;其次,在教材练习和多媒体课件设计的课堂教学活动中,以多元化趣味活动能够充分调动学生多种感官意识,引导其进一步加深对文化点的理解,保持学习兴趣;最后,通过"学文化"版块中的体验活动,亲身参与,感受这一文化点所承载的鲜活的历史和深层的内涵,从而激发学生的情感共鸣,引领学生体会到文化归属感。

四、结语

对华裔学生而言,语言学习中大量的机械性操练与记忆容易让他们产生厌倦感,而文化教学更要采用春风化雨、润物无声的方法。因此,趣味性教学法在华文教育领域有非常重要的作用。在《华文》(小学版)的修订中,我们十分重视趣味教学法理念的体现,在保证教材科学性和教育性的同时,把增强教材的趣味性作为一项系统工程来做。从汲取相关教材长处、教材功能定位、编写立意、课文选篇、创建文化体系到汉字教学设计、语法教学设计、词汇教学设计、练习形式设计、多媒体课件设计和教材插图设计等,进行了一系列的探索和尝试。

(北京华文学院 于小雨)

体验型知识文化教学法在华文教育中的实践

——以日本同源中文学校教学实践为例

编者按：这篇文章将体验型教学法运用于海外华文学校中国知识文化教学之中，发挥教师主导作用与学生主体作用，设计出难易度适当、大多数学生都能积极思考并踊跃参与的课堂教学方案。文章总结归纳出图文并茂式教学法、手工制作教学法、亲身体验教学法等三种主要的教学法，同时穿插了讲故事教学法、实物展示教学法、中日文化对比教学法、多媒体教学法、知识竞赛教学法等，旨在引起学生的情感体验，在促进日本华裔学生理解和接受中国知识文化方面收到了可喜的效果。

原文刊登于《世界华文教育》2022年第1期，有改动。

一、体验型教学法的界定

体验型教学法是指在教学过程中为了达到既定的教学目的，从教学需要出发，引入、创造或创设与教学内容相适应的具体场景或氛围，以引起学生的情感体验，帮助学生迅速而正确地理解教学内容，促进他们的心理机能全面和谐发展的一种教学方法。

二、体验型教学法在知识文化教学中的应用

1.图文并茂式教学法

图文并茂式教学法是指在课堂上通过让学生自己动手，绘画和抄写诗歌或重点字词句，即绘制图文并茂的图画来完成知识文化学习，实现教学目的。

例1：教授“负荆请罪”等民间故事时，先用动画或影视作品导入，再运用图文并茂教学法让学生绘制图文，以确认学生对文章和作品的理解。比如在学习初中版《中文》第五册第六课《负荆请罪》时，笔者在电视剧中找到了“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”三个片段来放映，让学生们深刻了解蔺相如的有勇有谋、宽宏大量、深明大义以及廉颇的忠贞爱国、知错就改、直爽豪放。课堂上，学生们不仅在纸上写出了对人物的分析，而且还都配了插图。一位学生画了一个跪在地上的男子，赤裸着上身，后背上背着荆条，还用艺术字体写了“负荆请罪”四个大字。

例2.：在学习《草船借箭》等古典名著时，也运用了图文并茂教学法和其他教学法的结合。比如教授初中版《中文》第四册第九课《草船借箭》是《三国演义》中赤壁之战时的一个插曲。笔者先用动画导入。再用PPT讲解历史背景，给出画有三国地图的A4纸，让学生给三国分别涂上颜色，标出“魏蜀吴”三国的名称、霸主的名字以及三方出场人物的名字、做了什么事，并请学生按照示意图复述。由此来理解三国时期错综复杂的时代背景和人物关系。

2.手工制作教学法

学生们特别是低年级小同学，培养他们的动手能力是不可忽视的重要环节。手工制作教学法主要是培养学生动手制作的能力。用折纸、纸盘、纸杯、线团、彩笔、剪刀、浆糊、筷子等来进行一些简单的手工制作。

例1：清明节学杜牧的《清明》，用纸折老牛、杏花、剪柳枝。

这堂课的课堂设计是先用多媒体播放《清明》这首诗的动画。笔者选择的是儿童版的动画。动画里每个句子由儿童领读，而且会领读两遍，比如：“清明时节雨纷纷，清明时节雨纷纷。”第一遍学生可以听，第二遍可以跟着读。而整首诗也是连着读两遍。第二步是给出标注拼音的文本，再次朗读。第三步是让学生和电脑比赛快慢，每行文字会在三秒钟内消失。学生们基本上可以在课内实现大声、流畅地朗读甚至背诵的目的。接下来是理解。教师会用讲故事的方法讲解诗的意思和诗人所要表达的情感。接下来就是学生动手制作的环节。学生们事先设计好A4大小的版面，把古诗抄写上去，然后动手折纸。折纸是按照视频折的。褐色的纸折成老牛，粉色的纸折成杏花，棕色的纸剪成柳树干，绿色的纸剪成细长的柳条。有的同学还特意画上去一些雨点和墓碑，用来体现诗人凄迷纷乱的心境。最后把这些手工折纸贴在A4纸上。一张生意盎然、活泼有趣的手工折纸图作品就完成了。

例2：春节之前的知识文化教学通常配合学习春节风俗来做手工。我们做过的手工主要有剪“春”字、做舞龙。简单一点儿的“春”字剪纸和带一些花边的春字剪纸同学们都剪过。舞龙是在硬纸板上画出舞龙的头和尾，涂上自己喜欢的颜色。中间用彩色纸张折成风琴的样子，用浆糊将头尾身粘起来，再用两根筷子分别粘在左右两边，就成了一个可以用两只手拿着舞动的龙。同学们才气横溢，每一条龙的颜色组合都不一样。课上还穿插了一部分有关春节的知识竞赛。在这节课上笔者以手工制作教学法为主，结合了多媒体教学法复习春节的各种习俗，再用知识竞赛教学法将课程推向一个高潮。

3.亲身体验教学法

亲身体验教学法主要是指运用唱歌、吃月饼、喝茶、打字、为动画配音等方式让学生亲自体验中国知识文化的方法。学生的参与度很高，兴趣盎然。

例1：体验中国茶道。在讲初中版《中文》第四册第十二课《中国茶》时，笔者把教室变成了茶室。从家里搬来景德镇的青花瓷茶具和从中国买回来的各种茶叶，烧开水，在几把茶壶里分别沏上乌龙茶、白茶、红茶、绿茶、花茶等几种茶，让学生对茶进行审、观、品。从闻香气、观茶色、品茶味这三方面来体验中国的茶文化。有的同学还特意从家里带来茶叶给大家喝。同学们通过品茶，了解到了中国的茶文化的优雅和闲适。

例2：为动画配音。《中文》第三册第十课《小猫钓鱼》、第十一课《龟兔赛跑》以及初中版《中文》第四册第八课《渔夫和金鱼的故事》都是非常经典的童话故事。笔者采取了让同学们分角色来给动画配音的亲身体验教学法。也就是把动画下载下来，播放时静音，让同学们分角色为动画现场配音。小同学们的配音，童声童语，绘声绘色，十分可爱。同学们自身也很满意。

三、文化知识教学课堂实例

案例一：玩枫叶，学《山行》。

远上寒山石径斜，
白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚，
霜叶红于二月花。

深秋枫叶经霜正红时，总是让我们想起杜牧的这首《山行》。重点讲解“斜：倾斜、蜿蜒”“坐：因为”“晚：傍晚”“霜：霜打”这四个字，学生可以很快理解这是一首意境唯美、意味隽永的诗。为了让学生感受大自然的美丽，欣赏唐诗的魅力，笔者准备让学生们动手用叶子做贴画。笔者在课前两个多星期前就留下作业，让他们捡叶子。有的学生全家出动，有的把叶子夹了整整一本子。上课时还让他们自己带水彩、彩笔、蜡笔等。

笔者设计了几种作画的方法，以对应绘画水平不同的学生。根据笔者的建议，对画画有信心的学生直接看着叶子画画。有的画了一枚鲜红的枫叶，有的描绘出五颜六色的叶子。有的同学则用彩笔或墨笔把叶子拓下来，也有的同学直接把叶子贴成花草画。学生们的积极性被充分调动起来。于是一节课轻轻松松地完成了给诗配画的作品。

案例二：低中高年级不同方式过中秋。

南宋诗人曾几的诗句说：年年岁岁望中秋，岁岁年年雾雨愁。笔者改了三个字，年年岁岁讲中秋，岁岁年年教法愁。第一年讲了中秋的习俗，第二年、第三年讲什么？

下面介绍一下几年来笔者实践的几种关于中秋节的讲法：

讲法1：后羿嫦娥玉兔陪，月饼赏月兔纸杯。

讲故事，看动画，适用于初级班。《后羿射日》《嫦娥奔月》《玉兔捣药》是几个有关月亮的传说，笔者用看动画和讲故事的方法向学生们介绍了这几个传说。然后再学习和朗诵李白的《静夜思》，问问他们是否想念自己远在中国的爷爷奶奶外公外婆，让同学们了解中秋是个思乡和团聚的日子。再简单说说吃月饼、赏月的习俗。最后用纸杯做个可爱的小兔子。

讲法2：月宫月坛天地有，灯笼灯谜画中秋。

讲中秋节的来历、传说、习俗、做灯笼、猜灯谜。适合于中级班。传说中天上有月宫，嫦娥奔月，吴刚折桂。北京有月坛，是明清两代皇帝祭月的地方。中秋节的主要习俗有：祭月、赏月、吃月饼、猜灯谜、喝桂花酒、燃灯等等。中级班的同学做过灯笼，画过灯谜，也用全家福照片做过中秋贺卡。

讲法3：唐诗宋词共欣赏，传书鸿雁为思乡。

适用于高级班（第一年）。

唐诗宋词中有很多与中秋有关的名句，比如：

李白的《静夜思》：举头望明月，低头思故乡。

张九龄的《望月怀远》：海上生明月，天涯共此时。

苏轼的《水调歌头·明月几时有》：人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

笔者把邓丽君的《但愿人长久》找出来，教学生们唱。甚至笔者也放开歌喉，唱给学生们听。邓丽君在日本是家喻户晓的，学生们很愿意学唱邓丽君的歌。笔者把上述唐诗宋词名句和邓丽君的歌曲都做成PPT逐步展示给学生。这时学生们不仅能够理解唐诗宋词名句中的含义，情绪也会伴随着歌声逐渐高涨。随后笔者还安排了给远在中国的亲人写问候信的环节，并让学生用上述诗句，表达自己的思念之情。学生们从中体会到从古时起中秋月圆之时就是远离家乡的游子思乡怀人和盼望团聚的时刻，而我们生活在海外的人此时此刻怎能不思念自己在国内的亲人呢？这几年有了微信，国内的亲人可以及时看到学生们写的信。很多家长反映，爷爷奶奶读了信非常感动。

讲法4：吟诗赏月盼团圆，团子芒草祈丰年。

比较中国的中秋节和日本的“十五夜”。适用于高级班（第二年）。

日本和中国一样，也有中秋节。阴历八月十五日，日本称为“十五夜”，又叫“仲秋”“月见”，但与中国的中秋节在形式和内涵上都存在差异。一是日本人没有吃月饼、饮桂花酒的习惯。“十五夜”相传是从中国传来的，那时的贵族在这一天设宴饮酒、咏诗赏月。而到了江户时代，赏月的习惯传到了民间。老百姓们在这一天不仅赏月，还祭月并供奉糯米粉做的团子、芋头和稻穗。“十五夜”成为人们祈盼丰收的节日。后来月亮变成了日本百姓的一种信仰，人们通过祭月来祈求下一个丰收。直到现在，日本各地仍然有赏月、吃月见团子、芋头、装饰芒草（代替稻穗）的习俗。第二个不同是在日本吃供奉过的月见团子，有祈求家人的健康和幸福的说法，但找不到“团圆”的字眼。有讲到团圆的，也是说近邻中国有中秋节团圆的说法。

笔者预先留作业让学生们对日本“十五夜”的习俗进行调查，课上复习中国的中秋习俗，找出自己的关注点进行中日对比，并组织成一篇作文。有的同学把关注点放在了中日吃的东西不同上，有的同学说中日有关月亮的传说不一样。有的同学说节日的内涵不一样。其中一位同学的作文曾经在学校的作文比赛中获奖。

能够进行中日文化对比的内容还有很多，例如：新年、端午节、珠算、剪纸、书法、古琴、针灸、中医、日本初高中教材中的古文等等。这些都可以通过中日文化对比的方法进行教学。

讲法5：中秋对联红纸写，新年比赛墙上贴。

对联是一种独特的文学艺术。它不仅短小精悍，通俗易懂，朗朗上口，而且民俗性强，实用性强，人们在很多场合张贴对联，渲染气氛。

书写对联的方法适用于中高级班。在学习初中版《中文》第三册第十课《一副春联的故事》时，笔者安排了写对联的活动。而中秋节前夕，笔者也安排学生写了对联。这两次都是事先让同学们自己到网上去找自己喜欢的对联，同时笔者也准备了一些唐宋大家的有关诗句备用。

笔者所在学校每年年底都以班级为单位举办中文朗诵比赛，请家长参观并担任评委。笔者和学生们每年都会把红纸对联和宣纸大字贴在教室的墙壁上作为我们比赛用的背景墙，场面非常壮观。同学们得意洋洋，家长们纷纷赞赏。朗诵比赛结束后，每位同学揭下自己的作品，小心翼翼地带回家中。

可见，体验型知识文化教学法为学生提供更多的感知对象，能使学生获得临场感，可以促使学生更好地进行认知活动。

（日本同源中文学校 吴梅）

沙盘游戏故事会——“草船借箭”

编者按：如何给海外的小朋友们上一节文化启蒙课？德国布伦瑞克小老虎中文学校的彭可希老师通过自己的独特构思和有趣的教学方法，选取了孙悟空这个《西游记》中非常受小朋友们喜爱的人物和“草船借箭”这个《三国演义》中的经典历史故事，给低年级学生上了两节生动的中国文化课，让学生在充分参与的同时，轻松掌握了相关文化常识。

一、缘起

这个特别的教案设计缘于一次不经意的闲聊。

跟几位大班孩子的家长们聊天，他们表示，孩子比较接受孙悟空的故事，但是对《三国》故事兴趣不大，哪怕家长们将故事讲了好几遍，书买了一大堆，孩子们也还是不太关心。

我觉得很遗憾，《三国》里有谋略、有智慧、有故事、有趣味，如果错过，将失去多少美好的文化体验啊。于是，我想换个方式讲《三国》里的故事，把那些写在纸上的晦涩文字，转变成可以摆弄在手里的游戏。

为了实现这个尝试，我找到了M班的学生潘颜。我说：“我有一个想法，你可以帮助我一起来完成吗？我给你讲一个故事，你把这个故事在你理解的范围内制作成相应的道具，然后再重新演绎出来。”

潘颜说：“好的老师，我试试吧。”

我充满了期待，不知道这个九岁的男孩能将《三国》故事如何理解与演绎。

首先，我把故事尽可能的简化到了他可以理解的程度。

二、故事梗概

周瑜请诸葛亮商议军事，周瑜说：“我们就要跟曹军交战了。在水上打仗，用什么兵器最好？”

诸葛亮说：“那当然是用弓箭最好啦。”

周瑜说：“对，先生和我想的一样。但是现在我们军队里缺箭，想请先生负责赶造十万支箭。”

诸葛亮说：“不知道这十万支箭什么时候用？”

周瑜问：“十天造得好吗？”

诸葛亮说：“既然就要交战，十天才能造好，不就误了大事了嘛。”

周瑜问：“那先生预计几天可以造好？”

诸葛亮说：“只要三天。”

周瑜说：“这可是要开仗了，先生可不能开玩笑啊。”

诸葛亮说：“怎么敢跟您开玩笑？我愿意立下军令状，三天造不好，甘受重罚。”

诸葛亮的好朋友鲁肃对他很担心，就去问诸葛亮要怎么造箭。诸葛亮说：“得请你帮帮我的忙。你借给我二十条船，每条船上要三十多名军士，船用青布幔子遮起来，还要一千多个草把子，排在船的两边，我自有妙用，第三天保证能有十万支箭。”

鲁肃答应了，拨了二十条快船，每条船上配三十多名军士，照诸葛亮说的布置好等诸葛亮调度。第一天和第二天都不见诸葛亮有什么动静；直到第三天时候，诸葛亮叫人把二十条船用绳索连接起来，朝曹军开去。

这时候大雾漫天，江上的人即使是面对面都看不清彼此。凌晨时分，船已经靠近曹军的水寨，诸葛亮下令把船一字摆开，叫船上的军士一边擂鼓，一边呐喊。

曹操听到江上的鼓声呐喊声后，下令说：“江上雾很大，敌人忽然来攻打，一定是有埋伏，我们不要轻易出动，让弓弩手朝他们射箭就是。”他派了一万多名弓弩手一起朝江中连续放箭。这个时候诸葛亮又下令把船掉过来，仍然擂鼓呐喊，把船逼近曹军水寨接受“箭雨”。

到雾散时，诸葛亮下令返回，船两边的草把子上都插满了箭，诸葛亮吩咐军士们齐声高喊“谢谢曹丞相的箭”。曹操知道自己上了当，可是诸葛亮那边船轻水急，已经驶出二十多里，要追也来不及了。

当这二十条船靠岸的时候，每条船上有五六千支箭，二十条船总共有十万多支。鲁肃见了周瑜，告诉他借箭的经过。周瑜大吃一惊，长叹道：“诸葛亮神机妙算，我真比不上他！”

三、构思和探讨

每周六的中文课时间，潘颜都在课间等着我，他满腔热情地分享着他的进度：

第一个星期：

“老师，我已经把背景画好了，战争是发生在水上的，所以我画了河，还有山…… ”

“那个地方叫赤壁，在现在中国湖北一带，你可以去地图上找一找，看看图片，找找灵感。”

第二个星期：

“老师，我已经把诸葛亮设计的船做好了，箭呢我打算用牙签来做。”

第三个星期：

“敌军的船我也做好了，敌军的船应该是白色的帆船，我觉得是这样的。”

“还有，要有箭飞起来的效果，我会做一个塑料透明的底座，这样看起来就像是飞起来的箭。”

……

与潘颜探讨的过程很让我欣喜，他在逐渐地理解故事，构造他的想象世界。

几周以后，成品完成了。我们坐在中文学校的大厅里，拿着他亲手做好的道具，把故事过了一遍。他的叙述逻辑清晰，结构完整，我想，他是真的理解了这个故事。我说：“我觉得我们可以去开一个沙盘故事会了，你拿上道具，我们一起去给启蒙班的小朋友们讲这个故事吧。”

四、沙盘游戏故事会

潘颜带着他的神秘小盒子走进教室，启蒙班的小朋友们都惊呆了，他们好奇地问：“这个盒子里是什么？上面写的什么？”

“哇，这也太酷了，这个船是干什么的？”“这都是你做的吗？太好看了！”

“这上面有个小人是谁？”

“这是在河边吗？这个山是画上去的吗？”

我说：“如果想知道，那就安静的坐好吧，潘颜哥哥给你们讲讲这个故事。”

……

故事叙述完毕后，我不知道这群五、六岁的小朋友们能够理解多少，但他们眼中地好奇与惊喜令我感到欣慰。他们涌上讲台，好奇地观察，兴奋地摆弄，就故事内容问了许多问题，潘颜逐一回答，这样的交互分享正是我所期盼的。

故事讲完了。潘颜问我：“我要做的下一个故事是什么？”

我说：“下一个故事吗？我还没想好呢。”

他说：“那你想好告诉我啊，我可以跟我的同学一起合作做吗？我负责道具，她负责说故事。”

我说：“当然可以啦！”

所以，下一个故事是什么呢？

（德国布伦瑞克小老虎中文学校 彭可希）

给启蒙班的孩子们“种草”孙悟空

孩子们在聊到《西游记》中的孙悟空时非常兴奋，你一句我一句地分享着自己了解的孙悟空，我想，不如专门拿出一节课来，我们尽兴地聊个透。于是就有了这一节特别的文化启蒙课：“关于孙悟空的一切”。

一、童言童语的“头脑风暴”

听说要上一节关于《西游记》中孙悟空的课，孩子们把自己珍藏的西游记丛书都带来，我们拼个大桌，把所有的书都摊在桌上，孩子们一边摆弄，一边聊，有了一场精彩的头脑风暴：

“孙悟空之前是在一个水果山”；

“不是水果山，是在花果山，有一个水帘洞，别的猴子都进不去，只有他可以，所以他是美猴王……”

“妖怪把他师傅抓去是要吃掉的；”

“为什么要吃掉呢？”

“吃掉就可以长生不老”

“长生不老是什么呢？”

“就是不会死啊，一直活，一直活…… ”

“你知道吗？我有这个西游记全套的，有十几本的，每一本都有一个妖怪的；”

“金箍棒是可以放在耳朵里的，它可以变成一根针，它之前是一根大针，不知道叫什么针，反正是放在海里的。”……

二、拓展思考和发散想象

在孩子们尽兴分享以后，我问，你们觉得自己都很了解孙悟空了吗？那我们来一起回答几个问题吧：

孙悟空是谁，叫什么名字？

孙悟空长什么样子？

孙悟空住在哪里？

师傅是谁？

师兄弟是谁？

介绍完师徒四人，我问：这师徒四个你最喜欢谁呢？有小朋友马上提醒：“老师，你把白龙马给忘了，他们有五个人，白龙马歌里唱的。”

对啊，应该是五个，我们听着《白龙马》的歌想象一下他们去西天取经行走的阵型，唐僧骑着白龙马走在前面，大师兄孙悟空走在旁边，左右蹦跶的看来看去，二师兄猪八戒在后面跟着，三师弟沙和尚挑着担在最后面。然后，我让孩子们随意地挑选了自己喜欢的角色演绎西天取经路途中师徒五个行走的阵型。他们会蹦出很多的拓展性问题：

“师傅为什么骑着白龙马，他不会走路吗？”

“老师，沙和尚不是要牵马吗？为什么你说他挑着担，担里装的什么呢？很重吗？”

“孙悟空是蹦着走的吗？他会自己飞走就不等他们了，要是就他自己，早就到了；”

“他们去西天取经，取经是要干什么？”……

接着，他们又用四五岁孩子自洽的逻辑完成了解答：

“师傅走太慢，白龙马快啊，还会飞呢；担子里肯定装着吃的，他们要走很远的路，会饿，白龙马自己会走，根本不用牵；孙悟空是个猴子，就是蹦来蹦去，我也是猴子，所以我也不好好走路，就是要蹦来蹦去；取经就是去找宝藏啊，宝藏是什么？宝藏肯定就是很好的东西。”……

这些问题都没有标准的答案，我也没有给出既定的解答，但我希望这些好奇会成为他们日后持续阅读的动力。

介绍完孙悟空的本领，我问了一个问题：“如果给你一个孙悟空的技能，你最想要什么？为什么？”

孩子们的回答五花八门：

“我要筋斗云，想去哪就去哪，我喊筋斗云带我去玩，它就带我去玩了”；

“我要火眼金睛，我就什么都可以看到”；

“我都想要，只能选一个，那得再想想……”

“老师，你没写金箍棒，我就想要金箍棒。”

三、动手做一个属于自己的“紧箍咒”

最后一部分，我让孩子们自己动手做了一个紧箍咒，他们自己的剪纸，粘贴，再认真的写上自己的名字。我庄重的给每个人带上。

我说：没有紧箍咒只是猴子，戴上紧箍咒跟着师傅走才能成为孙悟空，现在师傅已经给你戴上紧箍咒了，努力地去寻找宝藏吧，终有一天你也可以成为“齐天大圣”。

有孩子急得一脸委屈：“老师，我把我的紧箍咒剪破了。”我说：“别急，为师能帮你补好。”

有孩子问：“为什么我们不做金箍棒？”我说：“金箍棒是孙悟空自己去东海龙王那借的，想要棒子得靠自己努力，师傅不会给你。”

他们大概还没有读到那一集故事，那泼猴可是要拿棒子打师傅的啊，紧箍咒才是治他的法宝。

就这样用了一整节课的时间，让这个几百年的文化偶像“孙猴子”真正住进孩子们的心里。

（德国布伦瑞克小老虎中文学校 彭可希）

编者按：现在是2022年的春季，距离新冠疫情最初暴发过去了两年多时间。在全世界的共同努力之下，我们在做好防护、应对疫情方面都有了许多经验，也逐渐恢复了正常的工作、生活秩序。本期选取的几篇作文，小作者们记录了疫情下的生活和感想。小作者们的乐观、勇敢深深鼓舞着我们，不论身处何种境地，我们都应该努力学习，好好生活。

疫情下的新世界

一声巨响把我从睡梦中吵醒。忽然，一道耀眼的光线从窗而入，把我房间的一面墙劈出了一扇门。我顿时看呆了，觉得不可思议，但潜意识告诉我必须立刻通知家人。我以最快的速度冲到家人面前，告诉了他们这奇怪的景象。

我们赶快到房间里去探个究竟。那扇门里有一条弯弯曲曲的路，闪闪发亮，勾起了我们的好奇心。爸爸、妈妈、我和弟弟互相牵着手，胆颤心惊地走入门内。我们战战兢兢地往前走。两旁的墙壁一会儿亮，一会儿暗，隐隐约约能听见奇离古怪的声音，让人毛骨悚然。我们冷汗涔涔，脚步变得越来越沉重。

绕了二十四个弯，我们已经晕头转向，快撑不住了。终于，我们来到了一个航空站，眼前一亮。哇！没想到世界上竟然存在着这么与众不同的地方。我揉了揉眼睛，简直无法相信眼前的一切，嘴里还念着“我真的没有看错吧?”所有的东西都好稀奇古怪，我非常兴奋！那儿的人类是新世界的人民，也就是未来的人。他们和蔼可亲，对我们非常热情，很欢迎我们的到来，还让我们乘搭飞船在时空中飞行二十四小时。飞船内有自动防疫物品。当我们坐在机舱内，它会自动帮我们戴上口罩，送上杀菌效果可持续二十四小时之久的免洗洗手液，用来防止新型冠状病毒的传染。机舱内时时刻刻都会喷洒消毒雾气。我们如此幸运，可以来到这不同凡响的地方，并享用新颖的防疫物品，真是令人难以置信。

经过二十四小时的飞行，我们终于抵达了一间豪华酒店。一踏进酒店，有一架可爱的消毒小机器人自动走到我们面前帮我们全面消毒，并测量体温。完成了消毒和测量体温后，我们才被允许进入。我们选了第二十四层楼的二十四号房。酒店服务员带我们乘直梯，直梯速度超级快，瞬间就到了第二十四楼层。一踏出直梯门，地面自动传送带就迅速把我们送进房内。我们都来不及反应，感觉非常的意外与惊喜。

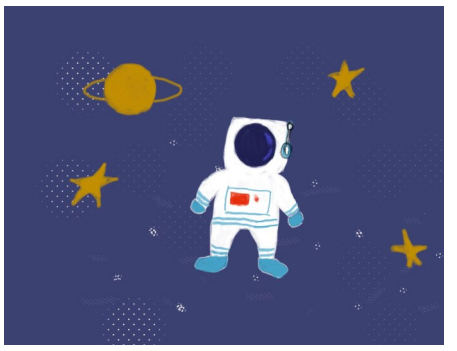
梳洗完毕，我们使用酒店的智能手机订餐。选好食物后，就有一个送餐机器人把食物送到房间里。那个送餐机器人一直重复地说：“餐已送到，餐已送到。”它打开自己的肚子，“咿”了一声，餐盘马上就递到了我们眼前。真是独特又新奇呀！这样我们就无须到外面的餐厅用餐，也可以避免与外界的人接触和聚餐。新型冠状病毒的传染机率自然也跟着降低下来。

用餐后，我们休息了一会儿就想出去游玩。酒店的服务员给每人递上一套防护服。这套防护服非常先进，有100%的防护作用，棒极了！当我们到达人多的地方时，它会自动出现一个全身的二十四小时防护罩，避免新型冠状病毒的传染，以确保我们的安全，使我们惊讶无比。我们尽情地欢乐，对新型冠状病毒没有了任何的顾虑。

游玩后，我们就回到酒店休息。因为太累的关系，我们很快就睡着了。“滴——滴——滴——主人，您的下午茶已送到，请赶紧签收。”唉，二十四小时服务的送餐机器人把我给吵醒了！我赶紧拍一拍自己的脸颊，再摸一摸额头，确定自己是不是在做梦，真的有送餐机器人？出了卧室一看，爸爸、妈妈和弟弟正在客厅观赏电视节目呢！我还是有点不相信，就问他们刚刚是否发生了什么特别的事。妈妈回答说：“刚刚没发生什么事啊！你是不是睡昏了头？还不赶紧去梳洗!”我们订购的下午茶已送到，我愣怔了一下，一时竟不知说些什么……

新型冠状病毒是一种传染病。它传染性很强又很危险，让全世界的人们都不能安静地生活。它的出现，改变了地球村的生活作息！环顾周遭，个个都全副武装，就连房子也有防护墙！我每天总是反复听到滴——滴——滴——的声音，接触的不再是人群，而是古怪的机器人！我多么渴望回到正常生活啊！

（文：马来西亚雪兰莪州万津双溪岑也中南华文学校　林俞彤　图：文冬梅）



我想长大

在大家小的时候是否有盼望过自己快点儿长大？有些人可能从来也没想过这个问题，但我相信大多数人一定都和我一样想要快点长大。在我小的时候，我就对长大有着非常多的困惑，例如：长大是什么?，怎样才算是长大？为什么会长大？我想要把从小到大心中的谜题给解开，而我想要长大的原因是这样的：

首先，我想要长大的原因是我想变得更加独立。小的时候我太过于依赖父母，什么事情都需要他们帮助，例如：吃饭需要父母喂，学校作业要父母在一旁辅导，睡觉要父母的陪伴……而这也因此导致我的父母非常的劳累并且无法休息，常花大量的时间在我身上，而这也让我感到自责且无助。所以只要我快点长大，这样就能为我的父母减轻一些负担，让他们好好地休息。

我想要长大。我不想再过着那种被束缚的生活了，那种每天都要被家人安排的日子，我不想让自己的自由受到限制，无法拥有更多的时间来做我想做的事情，成天过着枯燥乏味的生活。我想要的生活是自由的，是精彩的，是由我自己掌控的。我想要好好体验我精彩的人生，活出那种我从小向往的生活，唯有长大才能让我做到这点。

若有天我真的长大了，我一定会做的事就是好好孝顺并保护我的父母，让他们过上最好的生活，因为我想要报答他们从小到大对我无微不至的照顾。我长大了，是时候换我照顾他们了，我会尽我所能地给予父母最多的温暖，并以行动来感谢他们对我的付出。接着我还会带着家人一起环游世界，好好地放松，享受家庭之旅。在我小的时候，我的家庭并不是很富有，所以导致我们很少有机会可以出国游玩，但等我长大了，我就可以带他们一起看看世界是多么的多姿多彩。

当我长大了，我从小向往的生活实现了。那时候的我一定会非常的感恩，因为我终于可以体会到在我小时候一直盼望的生活究竟是快乐还是伤心，并可以解开在我心中深处埋藏许久的谜题。等我长大了，我会感谢曾经那个一直努力，勇往直前的自己，在我经历人生的每个阶段的同时，我正在不断成为更好的自己！

（文：马来西亚雪兰莪州万津双溪岑也中南华文学校　叶凯允　图：文冬梅）

我的疫情生活

2020年的中国春节，原本是一个阖家团圆的日子，却被一场突如其来的病毒打乱了。那病毒叫“新型冠状病毒”，是一种会人传人的可怕的病毒。随着病毒的蔓延，日本也进入了紧急状态。很多人开始在家里工作，当然我们学生也不能去上学了。

正当初中一年级即将结束的时候，学校宣布放假。我们开始每天在家上网课。因为不能去上学，不能参加体育活动了，我每天晚上和爸爸一起在家进行体能锻炼。几个月后，我不但没有长胖，反而瘦了，身体也变得强壮了。

还有我每周日最喜欢的中文课，在睦新中文学校老师们的辛苦努力下，三月中旬正式开始了网课教学。每周日我终于又和小伙伴们在网上相见了。每次上课老师都耐心给我们讲解，大家也积极发言，每节课我们都能学到很多知识。每次下课老师都会给我们留下一道思考题，让大家认真准备，下次上课自由发表。每次拿到思考题后，我都会上网认真查找，在此过程中我学到了很多知识。有一道思考题是：图中的内容是什么？是做什么用的？在哪个国家？什么时候经常见到它？老师发的是一幅对联。通过上网查找，我知道了对联是中国的传统文化之一，也是中华语言独特的艺术形式。

在这个特殊的时期，即使我们不能相见，但网课仍把我们相连，停课不停学，让我们为了心中的梦想，一点点前行。疫情期间，地图上的每一个地名，每一个数字，都牵动着我们的心。作为中学生的我们，此时，更应努力学习，为自己的梦想而奋斗。

（文：日本睦新中文学校　李柏毅　图：文冬梅）

我的青春变奏曲

走路轻巧，语调温柔，面带微笑，淡妆精致——大家看到的我，是不是像个文静的女孩子？中文班老师开玩笑地说：“‘假小子’欣瑜，变成了‘窈窕淑女’”！

仅仅在两年前，我在中文班的形象还是：一身运动短袖短裤，进教室时，手里经常提着1000毫升的大筒牛奶或饮料，好像身体里有个小火山，在不停地向外冒热气……大大咧咧，不修边幅，嗓门儿很大，却不敢主动跟同学说话……

现在我知道：那是青春期到来了，自己正在经历一次艰难的成长……

考高中的时候，我每天都拼命地学习，可成绩却不理想。每天都感觉压力山大，总想有人陪我。可父母因为工作忙，经常只有我一个人在家，觉得好孤独；

父母总跟我说：要好好学习，家里要收拾干净，要懂事，要……

我嫌他们唠叨，发脾气：你们又不陪我，又不帮我，凭什么说我！

回想那时的自己，真像一只愤怒的刺猬，浑身是刺！因为年少无知，伤害了最亲的人。那时的青春，有点迷茫、甚至苦涩……

上高中以后，我发现周围的朋友都涂口红、改造发型，穿着很时尚。我也试着买化妆品，跟着视频学化妆，每天跑步、健身，还破天荒地穿起了裙子！渐渐地，体重降下来了，自信心上来了！

不只是因为周围人都夸我漂亮了，更重要的是，我体会到：通过自身的努力，能够改变现状、让生活变得更美好！不光是外表，更重要的是内心的感悟和成长。

因为这成长，我发现了妈妈头上的白发，发现了爸爸手上的裂痕……我好心疼！

现在，我会在爸妈下班回家之前，做好米饭、洗好菜，为他们泡上一壶茶……

我知道，自己做的还很不够。我会继续努力。用积极奋斗来驱散成长的烦恼和困惑，带来充实和快乐，让自己的青春变奏曲更加优美、动听！

（文：日本睦新中文学校　游欣瑜　图：文冬梅）

诗词赏析

小池

宋·杨万里

泉眼无声惜细流，
树阴照水爱晴柔。
小荷才露尖尖角，
早有蜻蜓立上头。

注释：

泉眼：泉水的出口。

惜：吝啬。

晴柔：晴天里柔和的风光。

小荷：刚刚出水的嫩荷叶。

尖尖角：嫩荷叶还没舒展开来，顶端看起来尖尖的。

立：站立。

翻译：

细细的泉水无声无息地从泉眼里流出来，泉眼仿佛格外吝惜水流，不肯让它稍稍大一点儿。阳光明媚，将树的影子投射在水面上，我就偏爱这种晴天里柔和的风光。有一支鲜嫩的荷叶刚刚破水而出，叶片还没有舒展开，就有一只调皮的蜻蜓站在了它的尖尖角上。

赏析：

杨万里善于用活泼风趣的语言描写生活中的常见景象，他的诗歌清新可爱，读来让人身心愉悦。这首《小池》就是他的代表作，诗人在初夏时节来到了一方小小的池塘边，目光被刚冒出水面的一支荷叶所吸引，而被吸引的原因正是它头上站立的那只蜻蜓。原本平静的画面，因为一只蜻蜓而变得灵动起来，原本的碧水绿荷也因为一直蜻蜓而增添了色彩。

诗的标题交代了故事发生的场景：一方小小的池塘。或许这原本只是诗人午后的一次闲逛，同先前许多次一样。然而，因为多了一支荷叶，一只蜻蜓，这又是独一无二的一次邂逅。因为这次美丽的邂逅，才有了这流传千古的小诗。

第一句“泉眼无声惜细流”，诗人将泉眼拟人化了，小小的泉眼，仿佛是舍不得让水流走一般。一个“惜”字，依依不舍之情跃然纸上。“细流”二字与“无声”“惜”相互映衬，因为珍惜，所以只肯让它细细流走；因为是细流，所以无声无息。同时，这一句是点题之笔，因为“无声”“惜”“细流”，所以为数不多的泉水只汇成了一方小小的池塘。

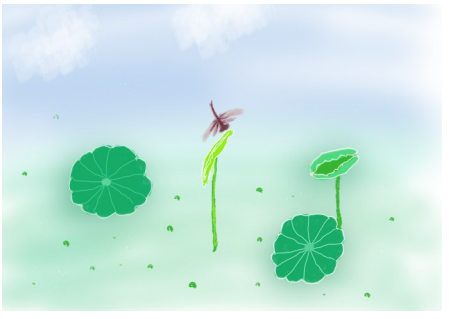
第二句“树阴照水爱晴柔”，池塘边那一片树木倒映在池塘里，诗人没有正面写太阳，而是通过“树阴照水”来表现出阳光明媚，可谓神来之笔。“晴柔”突出了这是一个晴天，与“树阴照水”呼应；同时更体现出，初夏晴天的阳光是柔和的，比春天的阳光热烈，比酷暑的阳光温柔，它照在树上、照在池上，让人觉得这是一年中最好的时节。前两句通过温情的文字，诗人将初夏温柔、万物可爱表现出来，勾起了读者心底的那一抹柔情。

第三句“小荷才露尖尖角”，诗人的目光被一支刚刚出水的嫩绿荷叶所吸引。“才”字可以指时间，或许昨天它还没冒出水面，今天刚刚探出小脑袋；也可以指程度，它还太小，叶片紧紧裹在一起，还没有舒展开。“露”字表现了荷叶的娇小，也表现出它努力冲破水面的旺盛生命力。“尖尖角”则非常形象地描写出了荷叶的形态，读到此处，小荷的形象就在眼前浮现出来。

第四句“早有蜻蜓立上头”，这是一只调皮的蜻蜓，也是一只善于发现美的蜻蜓。诗人和蜻蜓在这一刻达到了情感的共鸣，他们同样为一支小荷而着迷。原本小荷独立水面，蜻蜓的出现使它不再形单影只，二者共同构成了一幅活泼生动的图画。

纵观整首诗，诗人由泉眼着笔，依次写了池塘、树阴、荷叶、蜻蜓，画面由远及近，由大到小，最终定格在了“早有蜻蜓立上头”这个画面上。整首诗动静结合，池塘幽静，却有流动的泉水，树阴平静，却随日光移动，这是静中有动；小荷破水，却独自静立，蜻蜓飞来，也默然站立，这是动中有静。

在初夏的暖阳里，在这一方小小的池塘中，努力生长的小荷与不知何方飞来的蜻蜓相偎相依，原本是一个不经意，却惊艳了时光。



文化知识

茶与文学艺术

茶在中国文艺作品中常有出现，最早的茶诗大概是晋代左思的《娇女诗》了，诗中描写了女儿们为了让茶汤快点煮好，鼓着腮帮子把锅底的火吹旺的可爱模样。

唐代大诗人杜甫有著名的“落日平台上，春风啜茗时”诗句，描写了夕阳洒遍平台，诗人沐浴着春风品茶的怡然自乐。时至今日，人们赞美春茶时，还会引用这两句诗。

唐朝茶诗层出不穷，最著名的当属卢仝(tóng)的《走笔谢孟谏议寄新茶》，全诗很长，但被人们提取出精华部分，称为“七碗茶歌”：

……

一碗喉吻润，二碗破孤闷。

三碗搜枯肠，唯有文字五千卷。

四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。

五碗肌骨清，六碗通仙灵。

七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。

蓬莱山，在何处。

玉川子，乘此清风欲归去。

……

读完“七碗茶歌”，相信大家一定能感受到卢仝的爱茶成痴。“七碗茶歌”将喝茶之后的舒畅之感描写得淋漓尽致：茶可以润喉，可以解闷，可以激发创作灵感，可以排忧，可以让人通体舒泰……喝到第六碗时，已经有飘飘欲仙的感觉了。因此，诗人不敢再喝第七碗了，唯恐喝完之后腋下生风，飞到天上去成为神仙了。诗人用语俏皮，读来令人忍俊不禁。

卢仝的《七碗茶歌》影响深远，直到现在依旧被人们传唱。人们从中体悟出饮茶对修身养性的作用：静下心来细品，可以磨练自己的心性，最终达到宠辱不惊、怡然自得的状态。

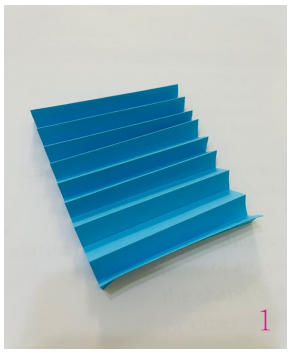
宋代茶文化流行，大文豪苏轼留下了许多饮茶有关的诗篇，他在文章中还以茶来比喻自己高洁的志向。苏轼的”从来佳茗似佳人“是传唱千古的名句，将好茶比作美丽的女子，构思新奇，形象生动地表达了对茶的赞美。

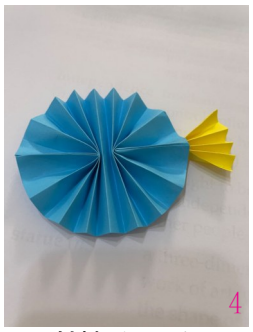
到了现当代，写茶的文章更是不胜枚举，鲁迅、周作人、梁实秋、林语堂、老舍、冰心、贾平凹、林清玄等作家都在知名作品中写到了茶。周作人有著名散文《喝茶》，其中一段十分经典：“喝茶当于瓦屋纸窗之下，清泉绿茶，用素雅的陶瓷茶具，同二三人共饮，得半日之闲，可抵十年的尘梦。”

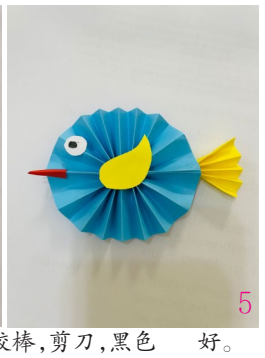
除了文学，与茶有关的艺术形式还有书法、小说、话剧、绘画、茶歌、茶舞等。明代著名文学家、画家唐寅有一幅《品茶图》，画的是春日里山峦如聚，茶山苍翠，树丛中有两落茅屋，一间屋中童子烧水，雅士正坐室中饮茶论诗。屋外，有一老者与童子正在制茶，所用鲜叶就是刚刚从山中茶树上摘下来的。画上还题有茶诗一首：“买得青山只种茶，峰前峰后摘春芽。烹煎已得前人法，蟹眼松风朕自嘉。”诗中用蟹眼比喻水沸腾后冒的泡，用松风来表现水沸腾的声音。诗画结合，展现了远离世俗，纵情山水间的诗意生活，这也体现了中华传统文化中人与自然的融合。

手工制作

小鸟







材料：彩纸，白纸，胶棒，剪刀，黑色中性笔。

步骤：1.取一张长方形的彩纸，一正一反折叠，折成图1的样子。

2.将步骤1折好的图形整理成长条状，再从中间对折留下折痕。

3.用胶棒将图形两端粘贴好，成为一个圆形。

4.另取一张彩纸，按照图1的方法折出小鸟的尾部，粘贴好。

5.根据自己的喜好剪出小鸟的翅膀、嘴巴以及眼睛，粘贴在合适的位置。这样一只萌萌的小鸟就完成了。

课堂游戏

萝卜蹲

游戏目的：

适用于复习名称类词语，加深学生对学习内容的印象，可以达到寓教于乐，活跃课堂气氛的效果。

也适用于新同学之间互相了解的场合，让学生用各自的名字进行游戏，可以快速互相认识。

游戏准备：

1.准备游戏卡片若干。

2.将学生分成几个小组，一组上台做游戏，其余组围观，轮流进行。

3.做游戏的组员排成一队，每人手里拿一张卡片。

游戏方法：

该游戏最早的玩法是一组人分别扮演不同颜色的萝卜，如红萝卜、绿萝卜、白萝卜、黄萝卜等，然后做蹲起的游戏，所以游戏名叫“萝卜蹲”。在游戏过程中，可将各种萝卜灵活替换为学生需要掌握的名词，或者学生的名字。

1.以“苹果”“橘子”“香蕉”“菠萝”“草莓”等水果类名词为例。假如第一位同学手拿的卡片是“苹果”，则教师喊“开始”之后，第一位同学一边做蹲起动作，一边念台词，在台词中要随机指定一位同学来继续游戏。如“苹果蹲，苹果蹲，苹果蹲完香蕉蹲”。手拿“香蕉”卡片的同学要马上继续游戏，一边做蹲起运动，一边随机指定下一位同学：“香蕉蹲，香蕉蹲，香蕉蹲完草莓蹲”。以此类推。

2.在新同学认识的环节，每位学生可以拿着自己的名字卡，游戏开始后，由第一位同学边做蹲起运动边指定下一位同学。如“王红蹲，王红蹲，王红蹲完李明蹲”。

注意事项：

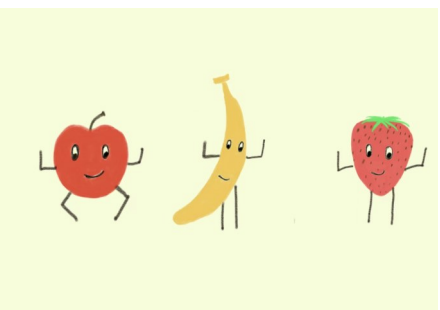
1.在游戏中，被点名的学生要迅速继续游戏，否则会受到惩罚。

2.点名的对象必须是本组组员，否则点名者会受到惩罚。

3.教师可以根据实际情况提高游戏难度，如每次点名不能重复，否则视为无效。

4.待组员全部被点名参与游戏后，一轮游戏结束。

5.在课堂游戏中，惩罚不是目的，只是活跃课堂气氛、激励学生竞争的一种手段。因此，对学生的惩罚以轻松适度为宜，可以让被罚者进行才艺表演，或者大声重复念出正确的词语。



（本版供稿：文冬梅、芦洁、叶洋菱）

盘点文化新词语

新词语是反映当代社会变迁的一面镜子，我们从中可以清楚地看到当代社会的发展和变化。文化自信、文创产品、乡土味道、工匠精神、全民阅读这五个都是最近几年出现，并且使用频率比较高的新词，本期将通过对这几个词的介绍，展现当代中国文化的新风貌。

文化自信

文化自信是指一个民族、一个国家对自身文化价值的充分肯定并对文化的生命力持有坚定信心。

中华文化自信深深植根于中华文明传承的土壤。中华民族从五千年绵延不断的历史中走来，创造了博大精深的中华文化。中华文化包括中华优秀传统文化，如自强不息的奋斗精神、天下为公的社会理想、以人为本的治国理念、协和万邦的和平思想等等，中华传统文化体现着中华民族世世代代在生产生活中形成和传承的世界观、人生观、价值观、审美观等，是中国人最基本的文化基因；也包含来自中华优秀传统文化，又在新时代不断升华的新文化，如长征精神、航天精神、抗疫精神、奥运精神等。

当今时代，中华文化的抢眼表现，折射出中国人面向世界日益增强的文化自信。2022年虎年春晚，一支脱胎于中国十大传世名画《千里江山图》的舞台诗剧——《只此青绿》，诉说着千里江山的古风雅韵，勾起了人们对“绿水青山”的期盼。4月21日，中国国务院新闻办公室首次专门就青年群体发布《新时代的中国青年》白皮书，“只此青绿”也被写入了白皮书：“从追捧‘霹雳舞’到‘只此青绿’红遍全国，中国青年对中华民族灿烂的文化发自内心地崇拜、从精神深处认同，传承中华文化基因更加自觉，民族自豪感显著增强，推动全社会形成浓厚的文化自信氛围。”中国文化底蕴深厚，焕发着时代的色彩，充满了和平善意，能给世界带来和平、发展和温暖，这也是全世界热衷和点赞中国文化的基本原因。

海外青少年学习中华武术

文创产品

文创产品，是依靠创意，借助于现代科技手段对经典文化资源、文化用品进行创造与提升，盘活传统文化，产出高附加值文化产品。“小文创，大历史”，一个个新鲜的创意让历史悠久的文物“返老还童”，以年轻的姿态“活”在当下。

故宫拥有庞大的皇宫建筑群、众多的文物古迹，是中国传统文化的典型象征。近年来，在文创产业带动下，故宫走下神坛，走近百姓，化身成为“网红”。2014年，一组名为“雍正：感觉自己萌萌哒”的动态图片在网络走红，萌萌哒的雍正皇帝火遍全网，完全颠覆了大众心中威严的形象，更多了一点可爱和接地气。据资料显示，到2018年12月，故宫文化创意产品研发超1.1万件，文创产品收入在2017年就达15亿元，例如故宫娃娃、电脑包、U盘、鼠标垫、手机壳等，因具有实用性、趣味性、文化性而持续热销。2016年故宫博物院和腾讯联合出品了网页——《穿越故宫来看你》，视频中，明成祖朱棣从画像中跳出来，唱着rap，玩着自拍，用微信、QQ与自己的后宫和大臣联络。这些文创产品结合年轻人的消费观念和审美情趣，展现出了故宫魅力与活力。

2020年前后，河南博物院推出文创新品“考古盲盒”，把时下流行的“盲盒”概念和文物结合，把青铜器、元宝、铜佛、铜鉴、银牌等“微缩文物”藏进土里，带玩家在微型考古现场沉浸式体验考古的乐趣。河南博物院希望通过这种尝试，让中国传统文化飞入寻常百姓家，让文物这一相对小众的知识能够“破圈”。

2021年三星堆考古大发掘的重大发现，引发全球关注。2022年春晚以三星堆文明为背景的创意舞蹈节目《金面》惊艳舞台，正月初二，春晚《金面》节目男主“古蜀王子”朱凤伟“穿越”三星堆，手持“金面具巧克力”打卡博物馆。“三星堆金面具巧克”产品采用了优质的坚果混合巧克力，外层是抹茶味巧克力，内层是黑巧加坚果粒，入口即可体验“青铜”与“出土”美味交织。

可以说，通过文创产品，传统文化寻求到了与当代大众消费文化，尤其是年轻一代追求个性化的消费价值观念的共鸣。通过文创产品人们可以穿越时空界限，感知历史温度，倾听历史回声。

故宫瑞兽雪糕

乡土味道

中国是一个具有浓厚“根文化”情结的国度，不管身在何方，中国人总会怀念自己的故土，漂泊在外的游子期待有一天能叶落归根，因为无论走到哪里，家乡才是自己的根。乡愁一直都是中国人心底难以抹去的情怀，带着乡愁还乡的人们，都希望看到家乡的原有风貌，家乡的青山绿水，家乡的乡土味道。早在一千多年前，唐代诗人贺知章的“离别家乡岁月多，近来人事半消磨，唯有门前镜湖水，春风不改旧时波。”就表达了这样的乡愁。

随着中国乡村振兴步伐不断推进，中国大地正发生着翻天覆地的变化，美丽乡村、美丽家园的梦想正在一天天地成为现实，于是在一段时间里，很多地方的瓦房变成钢筋水泥的楼房，木门换成了铁门，雕花的窗户换成了铁窗，石板路打成了水泥路。这心新的建筑充满了现代气息，但是，昔日的青砖碧瓦、小桥流水，离人们渐行渐远，乡土气息、乡土味道在人们记忆中逐渐消失。

鉴于这种情况，2018年，中国政府印发的《农村人居环境整治三年行动方案》中提出：“注重保护、留住乡愁。统筹兼顾农村田园风貌保护和环境整治，注重乡土味道，强化地域文化元素符号，综合提升田水路林村风貌，慎砍树、禁挖山、不填湖、少拆房，保护乡情美景，促进人与自然和谐共生、村庄形态与自然环境相得益彰。”方案提醒人们，建设生态宜居的美丽乡村，不能搞大拆大建，而要立足自然特征和文化特色，让乡村的自然生态与现代生活融为一体，留住“原味”的青山绿水，保护好山体、水体的原生态，保留住古树、古村落的原貌，留住乡愁、守住历史。

当今中国，在乡村振兴中更注重“乡土味道”，用“乡土味道”赋能乡村振兴，在保留原汁原味乡村文化基础上，借助现代化的手段，一个“望得见山，看得见水，记得住乡愁”的新乡村正逐步在人们眼前完美呈现。

工匠精神

工匠是一个与中国老百姓日常生活息息相关的职业，木匠、铜匠、铁匠、石匠、篾匠等，各类工匠以工艺专长造物，在专业的不断精进与突破中演绎着“能人所不能”的精湛技艺，凭借精益求精的追求，为人们的传统生活提供了必不可少的用品。2016年“工匠精神”出现在政府工作报告中，让人耳目一新，有媒体将其列入当年“十大新词”予以解读。

自古以来，中国就不乏有“工匠精神”之人。古代的中国曾是世界上最大的原创之国、“匠品”出口国和匠人之国。如古代的丝绸、瓷器、茶叶、漆器、金银器、壁纸等产品都是世界各国王宫贵族和富裕阶层的宠儿。中国书法、中国画、雕塑、手工艺术品至今仍是世界各大博物馆引以为傲的镇馆宝藏。《诗经》中的“如切如磋，如琢如磨”，反映的就是古代工匠在雕琢器物时执着专注的工作态度。“庖丁解牛”“巧夺天工”“匠心独运”“技近乎道”……经过千年岁月洗礼，这种精益求精的工匠精神早已融入中华民族的文化血液。

当今时代，传统意义上的工匠虽然日益减少，但工匠精神在各行各业传承不息。现代工匠精神不仅体现在对产品精心打造、精工制作的理念和追求，更是在不断吸收最前沿的技术，创造出新成果。从制造业的产业转型、产品升级、工艺转型，到科技强国梦不断地变为现实，从家电、皮革、家具、五金制品、电池、羽绒等生活用品，到电子信息、生物工程、航空航天、医药制造、新能源和新材料等高技术工业，它们背后都离不开新时代的大国工匠们笃实专注、严谨执着的工匠精神。比如，50多年攻克400多个技术难关的焊接领域“领军人”艾爱国、练就“一钩准”“一钩净”“无声响操作”等绝活的集装箱桥吊司机许振超、为了砌好一面墙每天训练15个小时的“95后”建筑工人邹彬……他们干一行、专一行，细细打磨、精心雕琢，充分展现了执着专注、精益求精、一丝不苟、追求卓越的工匠精神。可以说，“工匠精神”是对传统意义上的提炼和升华，这不仅是“中国制造”的需要，也展示了“中国形象”“中国实力”，更是实现“中国梦”的需要。

景德镇手工制陶

全民阅读

校园阅读时光

全民阅读是根据“世界读书日”演变而来的，其目的就是进一步在全社会形成“多读书、读好书”的良好舆论氛围和文明风尚，更好地提高全民族思想道德和文化素质。《2022年中国政府工作报告》中提到“深入推进全民阅读”，这是自2014年起，“全民阅读”连续第九次写入中国政府工作报告。

中华民族自古提倡阅读。读书作为一种精神文化活动，承载着中国人的家国梦，已经融入中华民族的文化血脉。古诗《四时读书乐》以四季读书的不同感受，呈现了读书之乐。春天“读书之乐乐何如？绿满窗前草不除”，夏天“读书之乐乐无穷，瑶琴一曲来薰风”，秋天“读书之乐乐陶陶，起弄明月霜天高”，冬天“读书之乐何处寻？数点梅花天地心”。

由中国新闻出版研究院发布的第十九次全国国民阅读调查结果表明，2021年中国成年国民的综合阅读率为81.6%，人均纸质图书阅读量为4.76本，高于2020年的4.70本；人均电子书阅读量3.30本，高于2020年的3.29本；成年人读书时间较上年增幅超1分钟。

近年来，各地网红书店兴起，成为城市文化新地标，也让越来越多人意识到阅读对于提升综合实力的重要意义，引发大众对全民阅读时代的关注。根据统计，2020年，中国大约有4061家实体书店新开面世。中国新开书店数量城市排名中，北京以639家新开书店数量位居榜首。

政府也倡导孩子们养成阅读习惯，快乐阅读，健康成长；希望全社会都参与到阅读中来，形成爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围。北京市政府发动全市阅读空间、实体书店、发行单位等相关机构及数字阅读平台进行阅读联动，举办各类阅读活动。

随着全民阅读的服务网越织越密，书香渐渐飘向中国的每个角落。

（本版供稿：廖崇阳）

漫话中国茶文化

茶又称为“茗(míng)”，是中国的“国饮”。中国人说“开门七件事，柴米油盐酱醋茶”，由此可见，茶是人们生活中不可分割的一部分。

中国是世界上最早发现和利用茶叶的国家。在中国，吃茶、喝茶、用茶已经有几千年的历史。在这漫长的岁月中，形成了各种各样的茶，也有了各种各样关于茶的历史和传说，成就了中国独一无二的茶文化。

茶文化概述

中国是世界上最早发现和利用茶的国家，是世界茶文化的发源地。据记载：“神农尝百草，日遇七十二毒，得荼(tú)而解之。”这是茶最早的起源传说，华夏民族的祖先神农，在寻找各种中草药的过程中，曾经先后七十二次中毒，每次都是吃了“荼”才解毒的。这里的“荼”就是茶。

唐朝人陆羽写了一本世界上最早的茶叶专著《茶经》，开篇第一句是“茶者，南方之嘉木也。”点出茶的原产地在中国的南方，南方温暖潮湿的环境适合茶树的生长。如今，中国大概有二十多个省区的上千个县市都可以产茶。

中国古代饮茶的历史大致可以分为生食药用、熟吃当菜、烹煮饮用与冲泡品饮四个阶段。上古神农时代，人们将茶作为治病的草药。至秦朝时期，已经作为饮食的一部分，煮熟食用。两汉三国时期一直到唐朝，茶都是以煮饮的形式出现。宋朝时，人们改为“点茶法”，即将茶叶磨成粉，以沸水冲点，并以工具击拂出茶沫。宋朝人喜爱“斗茶”，经常举行点茶比赛。明朝之前，成品茶一直以茶饼的形式出现。明太祖朱元璋“废团改散”之后，散茶成为主流，泡茶法也因此产生。到了清朝，新的茶类不断出现，茶叶生产和饮用从中国走向全世界。到了当代，茶叶的使用更是全面开花，出现了白茶、绿茶、黄茶、青茶、红茶和黑茶六大茶类。

如今，从饮品到食品，从保健品到化妆品，处处都能见到茶叶的身影。茶，通过人们的辛勤劳动，从日常饮食到精神追求，广泛渗透于整个社会，浸润着人们的精神和修养，孕育出中国独特的茶文化。

与茶有关的语言典故

饮茶在中国可谓源远流长，历史上，很多有趣的语言来源于与茶相关的故事。比如我们常说的“以茶代酒”“粗茶淡饭”“茶饭不思”等。

“粗茶淡饭”指的是饮食粗糙，不精致讲究，出自宋代诗人黄庭坚《四休导士诗序》中“粗茶淡饭饱即休”，用于形容饮食简单清淡，生活简朴。“茶饭不思”说的是人心情焦虑不安，没有心思吃饭喝茶，可见古人认为，喝茶是与吃饭同等重要的。

传说三国时期的吴国的君主孙皓酷爱饮酒，时常宴饮，而每次宴席上，都要让大臣们喝酒，不管酒量好不好，能不能喝，都得喝上七升酒。孙皓是个暴君，群臣不敢违抗，每次都要把酒喝光。但韦曜(yào)的酒量很差，喝个一升多的酒就差不多晕乎了，最多喝不到两升。孙皓对他很偏爱，也还想让他好好为自己出力，因此每次宫宴赏酒的时候，都让他少喝一些，后来更是让人偷偷把韦曜的酒换成茶，这样每次韦曜就不会喝多了。宴饮时，别人喝七升酒，韦曜就喝七升茶。

这是用茶水来代替酒最早的故事，后人就用“以茶代酒”表示没有酒的时候或者不方便喝酒的时候，用喝酒的方式来喝茶。

泡茶用水

俗话说“民以食为天，食以水为先”，饮茶作为一种饮食行为，也遵循这条规律。泡茶用水非常重要，水为茶之母，好茶还需好水泡。中国古人很早就认识到这一点，倘若泡茶用水不合格，那再好的茶和茶艺也很难将茶汤之美展现出来。

古人对于山泉水泡茶最为推崇，最早在唐朝陆羽的《茶经》中，对于泡茶用水的描写是“山水上，江水中，井水下”。宋徽宗赵佶(jí)在《大观茶论》中说“水以清轻甘洁为美，轻甘乃水之自然，独为难得……但当取山泉之清洁者。”

至于雪水和雨水，古人称之为“天泉”，是最难得的泡茶之水。唐朝诗人白居易“扫雪煎香茗”，宋朝辛弃疾“细写茶经煮茶雪”等诗句，都是赞美用雪水煮茶的雅致。

《红楼梦》中妙玉关于雪水和雨水泡茶的描写，更是将泡茶用水的讲究推到极致：“贾母接了，又问：‘是什么水？’妙玉道：‘是旧年蠲(juān，积存)的雨水。’”存下以前的雨水沉淀后泡茶，已属难得，没想到后面和宝钗、黛玉、宝玉吃“体己茶”时，又用了更罕见的雪水。妙玉说：“这是五年前我……收的梅花上的雪，统共得了那一鬼脸青的花瓮一瓮，总舍不得吃，埋在地下，今年夏天才开了。我只吃过一回，这是第二回了。你怎么尝不出来？隔年蠲的雨水，那有这样清淳？”

普通人可能尝不出来水的细微差别，但是对茶有研究的人多能感受得到。这就像是用自来水泡的茶，和用纯净水泡的茶，绝大部分人都能尝得出来差别好坏。1983年，为庆祝引滦(luán)入津工程胜利通水，天津市人民政府补贴供应每户一两(50克)龙井茶或好的茉莉花茶，让广大市民通过泡茶，体验喝到“甜水”的幸福。可见，泡茶用水的好坏，直接关系到茶汤的色、香、味。

现代人因为环境污染，无法直接饮用山泉水、江水、雪水和雨水，但可以选择纯净水或者质地优良的矿泉水来泡茶。实在是要用自来水泡茶的，可以先将自来水放在干净无污染的容器中贮存一天，待氯气消散后再煮水泡茶。

茶桌上的礼仪

中国是礼仪之邦，注重各种礼仪，茶俗中也有很多特别的茶礼。比如中国人常说“客来敬茶”，客人来到家中，主人烧水烹茶相待，不仅是对客人的尊重，也是主人有修养的体现。在待客时，主人泡茶要注意“斟茶七分满”，给客人倒茶只能倒满杯子的七分，一来茶水较烫，假如倒满，客人端不住就可能烫伤或者洒了茶水；二是七分满凉得快，客人过一会儿就能喝到温度适宜的茶水。此外，客人在接受主人倒茶时，常常用手指在桌上轻点两下，以示感谢，称为“叩指礼”。按照地方习俗，有的地区是右手食指与中指并拢，轻点桌面两下，有的地区则是三下，这是平辈之间；若是长辈或地位较高的人倒茶，客人则将手指弯曲在桌上轻叩，反之，则以食指轻点桌面即可。有的地区会将五个手指都并拢弯曲轻叩，那是“五体投地”的大礼了。

中国历史悠久，国土辽阔，民族众多，虽是饮茶，但各地茶俗也各不相同。古代以茶为媒礼，至今在一些茶区仍有流传；而结婚时敬茶的茶礼，在大部分地区都流行。此外，拜师、道歉时也要敬茶。

盖碗泡茶法

盖碗常用来泡茶，盖子有保温、刮沫、倒茶时隔开茶叶等用途；杯托则是防止烫手，敬茶时有表示诚意的作用；杯身上大下小，易于注水，且注水时茶叶翻滚，有利于茶汤和香气的释放。

“三指法”是常用的盖碗泡茶方式。

首先把杯盖打开，放入适量茶叶和热水。

接着盖上杯盖。然后把杯盖开一条小缝儿，食指顶住盖钮，大拇指和中指捏住杯身反边，大拇指、食指、中指三点一线，与小缝儿平行，提起盖碗。

最后一步，从小缝儿里把茶水倒出，注意茶水与小缝儿垂直。

用盖碗喝茶要左手拿杯托，右手拿杯盖，轻轻拂去浮沫，再饮茶汤，注意杯盖不要整个打开。

中国的茶俗

一方水土养一方人，在饮茶习俗上，中国各地、各民族也是百花齐放。比如南方茶区较多，饮茶之风盛行，江浙沪、安徽等地人们习惯品饮茶，如用玻璃杯冲泡绿茶，观其形、闻其香、尝其味；广东、福建、台湾生产乌龙茶，当地人喜爱用小壶小杯冲泡“功夫茶”；各省市客家人还有独具特色的“擂茶”；到了岭南地区，还有“吃早茶”的风俗。北方人较豪爽，大壶茶、大碗茶是显著的风格，老北京大碗茶就是最著名的代表。

西部地区茶俗更为丰富多样，以牛羊肉和奶制品为主的饮食习惯，让牧区人民选择以茶助消化、调营养。如内蒙古的蒙古族人民喜爱用砖茶、鲜奶和盐熬煮的咸奶茶；居住在陕甘宁地区的回族人民喜爱的“八宝茶”，是以绿茶、果脯、干果等调配的特色饮品。新疆是多民族居住区，北疆人民习惯饮用奶茶，南疆人民则更爱香茶。西藏、四川、云南的藏族人民将煮好的茶与酥油、盐一起放入特制的打茶桶中反复搅打，形成口味醇厚的“酥油茶”。

中国西南地区是世界茶叶的起源之地，又是少数民族的聚集地，保留了形式多样的传统茶俗。如湖南、贵州、广西等地的瑶族、侗族等少数民族习惯喝配料丰富的“油茶”。云南大理的白族有“三道茶”。云南西双版纳景颇族的“竹筒腌茶”、基诺族的“凉拌茶叶”，都是以茶树鲜叶入菜，保留了先秦时期“茶为食用”的特点。布朗族等民族常饮用“罐罐茶”，是将茶叶放入小陶罐中，在火上烘烤后冲入沸水饮用；而纳西族独有的“龙虎斗”茶，是将沸腾的罐罐茶倒入装有白酒的茶盅里，茶酒的撞击会发出“啪啪”的响声，犹如龙虎争斗，这种茶酒还可以治疗感冒，茶作药用，是最为古老的饮茶方式。

川渝地区则发展了非常浓厚的茶馆文化，茶馆中有各式茶叶，或用玻璃杯，或用盖碗冲泡，茶馆里的人们或独坐沉思，或聚集谈笑，或下棋打牌……人们在茶馆里休息娱乐，茶馆虽不精致细腻，但处处充满浓郁的生活气息。

（本版供稿：叶洋菱）

声明：因故未能及时联系到部分引用文章、图片的作者，敬请作者见报后与编辑部联系，以便支付稿酬。
地址：中国北京昌平区七北路69号北京华文学院华研中心《华文教学通讯》编辑部　邮政编码：102206　电话：010-80709945　电子邮箱：hwjxtx@bjhwxy.com