

华文教学通讯

HUAWEN JIAOXUE TONGXUN

2022年7月15日 星期五
农历壬寅年六月十七

2022年第7期
总第321期

www.hwjyw.com
www.bjhwxxy.com



第二届欧洲华文教育学术研讨会闭幕

7月2日,第二届欧洲华文教育学术研讨会暨第五届 CER-PE(中欧研究平台)国际研讨会在温州大学闭幕。

本次研讨会以“欧洲华侨华人与华文教育”为主题,共邀请六位嘉宾围绕研讨会主题做主旨报告,32位专家学者在五个分论坛分享研究成果、交流探讨。

闭幕式上,各分论坛点评人对本组报告做总结汇报,提炼学术成果,提出建议意见。

温州大学华侨学院副院长

王祎在闭幕式上指出,本次研讨会聚集了华侨华人研究、华文教育领域的代表性学者及海外华文教育一线工作者,参会者热情高涨、反馈热烈,研究成果丰硕、亮点纷呈。

她表示,期待未来华侨华人与华文教育研究能够“大处着眼,小处着手”,在跨学科沟通中与理论深度对话,拓宽研究视野,增强人文关怀,以学术进步

推动解决侨界现实问题。

闭幕式上还举行

了2022年温州大学优秀大学生“华侨华人研究与侨乡调研”学术夏令营出征仪式。

温州大学华侨学院院长包含丽介绍,夏令营调研以线上线下相结合的创新模式进行,八位导师分组带领70余位营员深入侨乡文成县玉壶镇,围绕“侨乡文化”“侨乡历史”“华侨华人史”“华商经济”等主题开展为期五天的田野调查。

2022线上“中华文化大乐园”——大洋洲园(第二期)圆满闭营

7月1日,由中华海外联谊会主办、北京华文学院承办的2022年线上“中华文化大乐园”——大洋洲园(第二期)顺利闭营。

北京华文学院院长张东浩、澳大利亚新金山中文学校校委会主席孙浩良、澳洲常青藤文化书院院长吴申等,以及全体授课教师和200余名营员共同见证了活动的圆满落幕。

闭营仪式伊始,大家观看了回顾短片。营员们在课堂上的精彩瞬间伴随着温馨的音乐旋律一一再现,他们认真学习的面庞定格在了镜头里,也成为了他们记忆里最美的珍藏。

张东浩院长在总结讲话中指出,“中华文化大乐园”是一个沟通华裔子弟与祖(籍)国交流的平台。疫情期间,为了让营员

们有机会接触到中华文化,就想办法把“大乐园”的课程通过网络进行展现。一些历史文化知识、一幅书画作品、一幅剪纸、一个中国结、一首歌、一支舞、一首诗、一套中国拳,相信这些都让身在南半球的营员们感受到了原汁原味的中华文化。他希望营员们能够在中华文化的学习道路上继续前行,成为沟通中外文化交流的友好使者。

孙浩良校长在讲话中对主办方以及北京华文学院等机构多年来对新金山中文学校的扶持和帮助表达了由衷的感谢。他还谈到,五年前,新金山中文学校的孩子们在北京华文学院学习时,受到了热情的款待,非常期待疫情过去之后,北京华文学院的教师们

也能够到墨尔本,举办一场线下的“中华文化大乐园”,让营员们再品中华文化之美。

闭营式上,营员们还带来了精彩的的教学成果展示。整齐划一的拳法、铿锵有力的朗诵、灵动可爱的韵律操、悠扬婉转的乐器演奏、清脆嘹亮的合唱、轻盈优美的舞蹈都彰显着华裔青少年的青春洋溢和中华文化的无穷魅力。



“海外惠侨熊猫书屋”在阿根廷正式揭牌

阿根廷当地时间6月26日,由四川省侨办捐助、阿根廷华助中心共建的“海外惠侨熊猫书屋”在布宜诺斯艾利斯省圣马丁市S&T华商联谊会会馆正式揭牌。

阿根廷华助中心主任严祥兴在揭牌仪式中指出,“海外惠侨熊猫书屋”为广大旅阿侨胞创造了一个新的阅读场所,让侨胞们能够开拓阅读视野,感受到中文阅读的乐趣,有效地缓解新冠肺炎疫情给侨胞们带来的精神压力。“海外惠侨熊猫书屋”的设立充分体现了四川省政府和人民对旅阿华侨华人的深切关爱,

今后阿根廷华助中心也将继续与四川省进行深度合作,在中阿两国建交五十周年之际,共同为促进两国交流作出贡献。

阿根廷华助中心副主任、阿根廷华文教育基金会会长刘芳勇表示,随着中国综合实力的不断提升,中国在世界经济文化交流中扮演着越来越重要的角色,学习中文、掌握中文,是一个不可阻挡的趋势,更是海外华侨华人子女当前的要务之一,相信孩子们通过阅读

这些高质量的中文书籍能够增长知识、提高见闻、培养兴趣、了解中华传统文化。他还指出,未来阿根廷还将增加更多优质图书,打造华社书香空间,创新交流载体。



柬埔寨福建会馆民生学校欢送中国援柬教师

当地时间7月6日上午,柬埔寨福建会馆公立民生学校举行了欢送外派、志愿者教师们返国仪式。

欢送仪式上,民生学校校长林丽丹致辞,对援柬教师们四年来的尽职尽责的付出表示感谢。林校长还特别指出,在新冠疫情

的影响下,外派、志愿者教师们利用zoom进行了直播课,他们在线上教学方面作出了榜样,积极地推动了教学工作在疫情之下的有序开展,让民生学校线下和线上相结合的教学方式得以走向正规化。

即将离任的外派、志愿者教

师们发言表示,学校给大家最优的生活待遇,对援柬教师们有求必应,及时解决了他们诸多生活难题,让大家感受到了家的温暖。

最后,林校长代表学校给即将离任的外派、志愿者教师们颁发了荣誉证书,并送上了福利红包,表示对他们工作的肯定和感谢。

2022年海外华文教师线上研习班开班

6月28日,由中国国务院侨办主办、广西壮族自治区侨办承办、广西华侨学校协办的“2022年海外华文教师线上研习班”在“云端”开班,来自菲律宾、泰国、印尼、老挝、越南等国家的300多名华侨华人社团中青年骨干及奋斗在海外华文教育一线的文华教师参加研习班,接受为期18天的线上培训。

此次培训班以“中文+幼儿教育”为专题,将中文知识与幼儿教育专业知识相融合,设置了《汉字教学的设计与示范教学》《趣味汉语教学》《幼儿园自制玩教具设计与制作》《民族手工编织在幼儿园中的运用》等20多门课程,着重于提升学员们在幼儿教育方面的教学技能,邀请的授课教师都是中文教育及幼儿教育方面的知名专家,研习班力求多角度地开拓学员的视野,更新理念,以进一步提高海外华校的教学水平。

承办方代表致辞表示,希望参训学员通过此次培训,学习更多先进的华文教学方法和幼儿教育技巧,掌握最新的教学资源,打开教

学工作新思路,有效地提高个人华文教学水平和中华文化传播能力。同时,当好中华优秀传统文化的传播者和中外友好交流的民间使者,讲好中国故事,讲好广西故事。

菲律宾华教中心主席黄端铭表示,幼儿教育是基础教育的基础,是孩子一生中受教育最重要的部分之一。但目前,菲律宾非专业的幼儿教师比例高,直接制约了幼儿教育的发展水平,提高幼儿教师的专业素质和专业能力迫在眉睫。

印度尼西亚华教总会主席郑洁珊也表示,幼儿教师是孩子的启蒙教师,对孩子能否健康成长关系很大,希望此次研习班提升印尼幼教水平,推动当地华文教育事业发展。

2022年华文教师线上研习班开班仪式



教师中华才艺线上研习班结业

6月23日,由福建省侨办主办,福建师范大学承办,福州市侨办、福建省海外华文教育发展中心、菲律宾华文教育中心共同协办的“丝路华教·闽韵悠长”海外华文教师中华才艺线上研习班正式结业。

结业仪式由福建师范大学海外教育学院教师黄燕萍主持。会上,她播放了学员们的成果展示视频。

菲律宾马尼拉嘉南中学教师张碧玲代表本次参加研习班的学员发言。她表示,此次研习班的内容很丰富。同时,她感谢授课教师毫无保留地将自己擅长的中华艺术文化教学技巧传授给大家。通过学习她认识到,应该把中华文化才艺带进教室,让课堂更加灵活有趣,从而让学生们喜欢上华文课。

福建师范大学海外教育学院院长姜兴山表示,希

望学员们能够通过文化体验、云端参观等活动形式,对中国语言、历史文化有进一步的体会。他认为,此次研习班是一个起点,希望参训的海外华文教师能够在自己的岗位上讲述好中国故事,为华文教育推广工作贡献应有的力量。

福建省海外华文教育发展中心主任吴宗斌表示,海外华文教师的积极努力和无私奉献,让华文教育事业发展更进一步。他还表示,此次研习班帮助海外华文教师学习了中华才艺等方面文化知识,他希望参加研习班的学员们能够把学到的、听到的、看到的精彩内容应用到教学中,为促进中外人文交流发挥更大作用。

虽然各国教师、学员和嘉宾只能在云端相见,但是大家一致认为,通过此次研习班,参训学员们切身体验了博大精深的中华文化,学到了许多有用的知识。



以学生和社区为本 助推教育创新

——访全美中文学校协会会长倪小鹏博士

全美中文学校协会是全美最大的以中国大陆留学人员和新移民为主体的非营利型华文教育组织,现有会员学校五百多所,遍及近五十个大、中城市。

多年来,协会以团结协作、坚持不懈及开放交流的精神为中华语言文化在北美地区的传承和传播做出了重要贡献。新冠疫情发生以后,协会迅速响应,帮助众多华校转型线上,得到一致肯定。协会新任会长、教育技术专家倪小鹏博士在本次访谈中分享了协会疫情以来的工作内容、机制和成效,充分展现了协会长期以来在华教组织的可持续发展问题上的积极探索。

原文刊于《世界华文教育》2022年第2期,有改动。

问:协会自1994年成立至今始终坚持弘扬中华文化,为促进中美教育文化交流和中美民间友好往来做出了重要贡献。历任会长和成员都鼎力支持协会工作,形成了有效的工作机制,为协会工作积累了丰富的经验和财富。请您谈谈疫情以来协会的主要工作内容、工作机制和成效。

答:疫情给协会工作带来了很大挑战,但在理事会成员的群策群力和各位会员学校的支持帮助下,协会取得了辉煌的成绩。疫情期间,协会的主要工作内容就是帮助华校转战线上教学。其中第一步是研究和确定适合美国中文学校情况的工具和平台。根据美国华校的特点,我们确定两个首要条件:免费和易用。经过讨论和尝试以后,我们选择了Zoom作为实时的教学工具和Google Classroom作为异步课程管理系统,这两个工具都符合我们的基本要求。第二步是对华校教师做培训工作。2020年2月1日我们在“华文大讲堂”推出第一期培训,普及在线教学工具。“大讲堂”参加人数首次超过了500人,创下历史纪录,说明它满足了当时的需求。一个星期后,我又推出关于在线教学的教学法培训,如多媒体原则、互动原则、合作学习等。通过这两次培训,教师们基本入门,能够开展线上教学了。之后我们还针对不同的教学需求或技能开展了一系列进阶培训。在五月份学期快结束的时候,怎样开展线上评估就成为很多学校管理者和教师关心的问题,此时我们及时推出线上评估方案供教师选用。这样一个学期下来,基本上就完成了从线下转向线上的转变。虽然是应急措施,但总体效果很好。

除了提供培训和技术支持,我们也鼓励华校共享实践经验和资源,以及参与设计各类线上活动。例如,2020年秋季,协会组织线上研讨会,让各地教师们分享他们的线上教学心得和经验;2021年我们组织线上元宵吟诵晚会等等。协会刊物也有意征集和推出了线上教学的论文和经验分享。

问:协会领导成员都是各行各业的精英人士,可以说是为了华教事业这个共同的目标走到一起来了,那么在具体的工作角色安排上,协会是如何做到兼顾协会需要和发挥个人专业优势的?

答:协会自1994年建立以来,华教同仁奉献才智和爱心、秉承义工文化,代代相传、精神可嘉。促进协会发展,发挥人才优势有三点我认为非常重要。第一是愿景建设。义工们热心奉献,但不可能凭借行政等级或者报酬多少来激励每个人发挥优势和潜能,而是需要让大家理解和认同协会的初衷:我们一起促进中华语言和文化的教育,一起促进华裔后代成长和发展。只有建立这样一个愿景和共识以

后,我们才能带着包容的心态去对待每位义工。每个人的性格、专业、特长都不一样,我们围绕共同的目标来发挥各自的特长和作用。比如有的擅长教学,就多负责教学教务工作;有的擅长财务,就让他来管理财务运作;有的是做视觉设计和文字工作的,那让他在宣传方面独当一面。

第二是通过组织制度和文化建设来保证个人优势发挥的良好环境。前面讲的规章制度就确定了协会运作规范。出现违规的问题时,可通过组织制度来约束。协会在文化建设上强调两点:民主程序和会员服务。例如,全美中文学校协会的换届选举是很有名气的,理事会成员的提名、选举和任期都需要遵守严格的民主程序。另外,我们非常强调“来自会员,服务会员”的理念。协会以前组织的夏令营、教师培训,以及疫情期间帮助会员学校教学转型等都在会员学校中留下了很好的口碑,就是因为参与其中的义工发挥了他们的潜能和优势。

第三我认为快乐地工作、快乐地玩才能发挥义工的优势。和我在美国参加的其他专业协会最大的不同就是我们协会理事会和干事会成员、会员学校负责人、历届老义工,大家一般都有比较好的关系,大家常常能玩到一起,想到一起。我们也常安排外出参观学习等活动来促进大家的交流和理解。

问:未来一段时间里疫情还将持续,线上线下教育并行已成为不争的事实。最近不少华校校长都对国内教育机构“出海”表示忧心忡忡,并且后者在事实上也已经给海外华校造成了不少影响和压力。而您对此提出的看法是“要相信有些东西只有我们(指华校)能做到”,强调华校要利用自己的“双向文化背景”,进行转型。请具体说一说您对“利用双向文化背景”的看法。

答:网上商业机构冲击造成部分学生分流,这是正常现象。我们也不可能限制家长选择商教课程。中文学校并不是简单地提供付费课程,要更加强调我们的社区性。华校起到双向文化的桥梁作用,不仅通过双向文化背景来帮助孩子既跟父母的祖籍文化和语言有关联,又跟美国本土学校和社区有联系。我们强调社区建设,希望孩子们把华夏文化推广出去,让他们感觉自己的语言和文化在公立学校或者社区是有影响力的。比如我们中文学校在中秋节、春节时会组织孩子去社区中心布展,展览包括语言、习俗、食物、剪纸等等,让其他族裔的人了解我们的中国文化。其他族裔的儿童可以看、可以吃、可以玩,无形之中也学到了一点汉语和文化,从而给予我们的孩子一种积极的反馈,能给他们增添更多的自豪感。这样获得的文化自信和认同比我们父母教师说教要有用得多,而且孩子无形中就成为了文化大使,也丰富了当地多元文化,这些不是花钱买课就能学到的。

大家已经看到资本的灵敏和大量的商教竞争,他们可以竞争,也一定会竞争,我们欢迎他们并希望他们做好,但我们需要承担他们做不了的事,尤其是社区的责任和建设。再网络化也无法本地化。这个只有我们能一起来合作共建新的课程和社区活动并由各个会员学校把它本地化和项目化。我们在这里办学,不是仅仅是字、词、句的教学,而是双文化、认同、自信心和华裔环境的建设。我们做的是育

人育社区的工作。我们培养的不只是一棵一棵的树木,而是一片又一片的文化森林。这是我们的使命。

问:您曾经特别提出,教学观念不变的话,技术设备再先进也不行,学生的学习体验也不会变。在现有的条件下,有哪些途径可以实现教学观念的转变?

答:教学观念转变的第一步是把孩子看作一个有创造力、有好奇心的个体,而不是信息的接收器。我们要还孩子自由,要尊重孩子的年龄和心理特征。不少教师习惯于照本宣科,上课以讲为主,就算使用技术也是来强化教的力量,例如用PPT做板书。但是如果转变观念的话,PPT是不是可以用作学生学的工具,比如,让学生用PPT来编写他们的故事?这就是观念的转变:PPT技术从教具转成了学具。协会在有意识地促进这方面的转变,比如增加相关培训,尤其强调翻转课堂、任务式教学、情景教学等。或者鼓励课堂里要有一定的比例让学生练习和表达。这种转变很重要,和孩子在公立学校的经验可以接轨。我认为这是一个转型的时代,希望中文学校能够抓住这个机会,把危机变成机遇。

还有教材转型的问题。理想的教材最好是从学生的角度出发,学生愿意读并有互动性和适应性。过去的教材在内容上当然也是专业的,但编写者不了解孩子成长环境,因此孩子对内容很难理解和建立关联。现在很多教材都在走向数字化、多媒体化,这样在中文教材内容设计上互动化、个性定制、自适应大有可为。虚拟现实的整合也并非不可能。由于教师往往是跟着教材走,如果我们教材转型了,教师教学观念转变也就容易了。

问:协会通过哪些方式开展师资培训?成效如何?

答:教师对学生的成就和态度至关重要,协会一直以来非常重视师资的培训。根据协会和中文学校的实际情况和资源,培训大概有五个方式:

第一,来自中国国内的资源,比如国侨办的名师巡讲、华文教育基金会的名师讲堂等等,内容都非常专业。

第二,协会的自主培训,比如通过大讲堂让本土有经验的专家和教师来分享,涉及更多华校关心的一些普遍性问题,比如体演文化教学法、Kahoot工具、AP考试准备等等。

第三,线上自定步骤的培训(Self-paced)。这种培训模式是希望教师能够随时随地接受培训,而不是系统的长时间的集中培训。举一个例子,如岗前培训。任何一位教师、任何时候要来华校从教的话,我们要求教师完成基本的上岗培训,了解教学有关基本内容:教学法、教学心理、和语言学科教学。这个项目是我们目前的一个规划。

第四,教师研修。这是由一些资深的、对教学充满热情的教师自主发起的教学研修。有教师可能没有接受过系统的教育教学培训,但是发自内心地热爱教学,不停地琢磨教学问题。比如祖荀中文学校的陈荣基教师,对中文教学很有专研精神,他愿意公开自己的课堂,和其他教师一起研讨得失。从协会的角度来讲,我们可以为他们提供平台,发挥特长,研修提升,然后以点带面,起到教学示范作用,带动整体的教学进阶。

第五,各学校的本地培训。这种培训

根据本地华校情况开展,比如规章制度,教学考勤等等。

总之,我们希望通过师资培训的多样化,促进普遍性和具体实情结合,以满足不同会员学校、不同阶段教师的不同需求。

问:您是专门从事在线教学开发、数字媒体设计、教育质量评估等研究的资深专家,有着非常深厚的线上教育背景。请您谈一谈,当前线上教育技术的主要趋势如何?结合语言文化学习的特点,有哪些技术可以优先考虑应用到华文教学?

答:线上教育是一个大的趋势,已成为教育不可分离的部分。教学会更加数字化、网络化,再说远一点,会结合智能化和虚拟现实发展;教材也会更多地整合多媒体、互动、游戏和自适应等元素。但是不管这个趋势如何发展,我们通过线上手段来加强实体的学习体验或本地的社区连接,最关键、最重要的还是我们的整体教学设计,包括目标、内容、任务和评估的设计。好的教学一定能够使学生的学习个性化和情境化。举个例子:现在流行的概念“元宇宙”,如果结合华文教育的话,那可以用它来设计清明上河图的场景,让孩子身临其境和里面小贩、脚夫,或者官员互动甚至完成实际交际任务。这样技术就和教学情境、教学任务结合起来了。又如,教材一定是要互动的,但这种互动更多的是心理上的互动。就像我们看电影,看到好的电影你会哭、会笑、会难过,这就是因为心理上互动和共鸣的作用。好的互动性教学一定会注重心理层面的互动,这种互动能让孩子的心沉浸到教学材料里去,产生持久的学习或者深度学习。

问:目前我们在教师、教材等多个方面,集多方之力、以多种途径支持华文教育发展,但仍有许多改进空间。在国内外华文教育的资源配置问题上,您认为应当如何处理才能更好地形成合力,促进华文教育工作高效开展?

答:这个话题很大,我这里只想从教育学的角度来谈谈如何形成合力,促进华文教育有效开展。当今的教育思潮强调以学生为中心、社会化学习、批判性创造性学习。如果我们认可这样的思潮的话,那么资源建设和配置就比较容易说清楚了。一是资源要本土化或者容易改变成本土化材料和活动。虽然华校孩子有华夏基因,但他们的生存环境和目标环境是在北美。教材和活动设计需要考虑学生的经验,理解他们的思维方式,要能和他们的生活结合起来,要能和他们的目标有一致性。二是资源建设要情境化。各类资源旨在创造更多的社会交互和语言应用环境。无论纸质资源还是数字资源,其中的内容要允许他们去应用所学的语言、分析看到的文化,并有实际环境中的真实任务。三是资源建设和配置上需要向高层次发展。华校高年级学生往往发现教材里面的语言对他们来说很难,但思想内容和教学活动又比较幼稚。他们在自己的本地学校已经开始做大量的研究报告。因此,布鲁姆目标层次上、资源建设上也需要往分析、综合、创造方面提升,这样华校的教育就不会和他们本地学校脱节。如果我们能从各个方面一起往以学生为中心、社会化学习、高层次目标方面偏重,华文教育工作就会更符合学生的需要,更高效、更有意义。这里有很多事情可以做,我也诚邀有识之士和优秀团队一起来商讨和研发,形成合力,把华教工作推向新的层次!

(策划:白娟、李嘉郁;整理:白娟)

编者按:诗歌,不只是为了应试而不得不学习的东西,它对于孩子的审美培养意义重大。文章作者认为,兴趣是最好的教师,想要让孩子学好诗歌,先要让孩子爱上诗歌。具体的方法有:使用“润物无声”教育法、把一些诗歌融入到生活中来、采用“比喻法”引导孩子自己创作诗歌等。

如何让孩子爱上诗歌

小时候咱们都学过诗歌,大部分情况下都是被逼着“有感情地朗读并背诵全文”。从“黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠”这样荡气回肠的古诗,到“轻轻的我走了,正如我轻轻的来”这样细腻风雅的现代诗,甚至还有“我愿意是急流,是山里的小河”这样浪漫恣意的外国诗句。

知乎上就曾出现过一篇浏览次数过万的帖子,楼主写道:“不论是古代诗,还是现代诗,凡是有名气的人都没什么大的成就,甚至可以说是无能之辈。如李白,喝醉酒淹死了,没一点出息。更重要的是,对他们的吹捧十分的大,但他们对社会有一点贡献吗?为什么要让孩子学习诗歌呢?”面对这样的质疑,我特别想说说诗歌究竟有什么好处。

一、诗是为未来准备的礼物

诗歌的第一样作用是提高孩子的表达和审美能力。这两项能力无法用技能等级考试来证明,同时也无法在短时间内通过魔鬼式训练获得成效。审美能力的三重门:判断美、表达美、感知美,都需要经过长时间的积累和消化,换言之,必须从小开始培养。如果一个人有幸接触过真正美好的事物,这种美好会潜移默化地在他心里生根发芽,变成他对生活的品质要求。

古典文学大师叶嘉莹先生曾说:“当你们想起家乡的亲人,想起家乡的小河,就是你的心在走路。如果再用语言说出来,那就是诗啊!”诗人以他敏锐的观察和深厚的感情,透过文字,为我们写下了一篇篇美丽的诗歌,其中充满了诗人对于宇宙万物和人间社会的种种赏爱和关怀。小朋友们若学会了古诗的诵读和吟唱,那自然也就从小培

养了他们对宇宙万物观察感受的能力,以及赏爱和关怀他人的感情。

举一个我自己的例子:当我还是孩子的时候,教师教我们背诵“大漠孤烟直,长河落日圆”。当时只是为了完成学习任务,对这十个字并没有产生多少情感和联想。直到有一天,我来到了大漠,看到居民的炊烟袅袅地升起,看到金盘的太阳从远处的河道慢慢地坠下。这种壮丽猛烈地冲撞到我的心头,那一刻我将“大漠孤烟直,长河落日圆”这一句诗脱口而出。

一千多年以前有一位了不起的诗人,他也来到这里,见过这样的景色,写出了这样绝伦的诗句,他的名字叫王维。永恒的落日将伟大的王维和渺小的我联系在了一起,我们穿越千年为同一片壮阔景色而颤栗。不学诗,无以言。孩子们都应该读一读这样的诗词。

二、我们在路上,低吟浅唱

王小波说,一个人只拥有此生此世是不够的,他还应该拥有诗意的世界。随着人们的生活节奏越来越快,诗意好像已经成了看不见摸不着也尝不出味道的鸡肋。诗和远方似乎被现实分割出来,成为一个可望而不可及的透明意象。然而我们的世界真的已经远离诗意,只剩下眼前的苟且吗?并不是。

记得在疫情初期,日本医药协会等四家日本机构联合向湖北捐赠了大量医疗物资,一箱箱物资上面分明写着:“山川异域,风月同天”“岂曰无衣,与子同裳”如此简单的一句诗,就将世界公民同仇敌忾、战胜病毒的决心表达得那么美,那么富有意境。这首诗其实是一首秦兵出征前的战歌。“岂曰无衣?与子同袍。”后面还有:“王于兴师,修我戈矛,与子同仇。”意思是:别说没衣服,有我的就有你的,王要出兵,让我们修好武器,共同去杀敌。

原来,我们在鼓舞安慰别人时,不一定非得是千篇一律的某某加油。原来,诗歌从未离现实生活远去,也永远不会过时。我们一直在路上,低吟浅唱。

世界上有公认的七大艺术,分别是建筑、音乐、绘画、诗歌、雕塑、舞蹈、电影。如果想让孩子从小就接触艺术创造艺术,不得不说,只需一支笔一张纸的诗歌,是性价比最高的选择了。其实我们不必把诗歌看得太曲高和寡,因为儿童拥有一双诗人的眼睛。孩子们的知识虽然不够丰富,但是感受力却非常强,读诗、写诗都没有那么难。可不要

小看了孩子的创作能力,接下来我们就一起读读几首小朋友们写的诗——

《冬天的老树》

冬天的老树
从秋天开始就在删节
到了冬天
硬把一篇文章
删成了一首诗

《月球上的东西》

最近我发现,
用坏了的东西,
都不见了。
我想,一定是到月球上去了。
月球上也会有东西到地球,
难吃的芹菜、白菜、中医,
都是这么来的。

《古诗》

我把刚写的一首诗,
放在太阳底下晒。
想把它晒黄,
像一首古诗,
假装已经流传了几万年。

你是否已被孩子们的诗句惊艳到了呢?教育学家早就发现,孩子有着纯粹的好奇心和敏锐的观察力,只要加以引导和鼓励,他们都是天生的诗人。综上所述,我们可以得到这样的结论:

如果你想让孩子成为一个有出色语言表达能力的人,就教他学诗吧。

如果你想让孩子成为情感丰富,理解欢乐和痛苦的人,就教他学诗吧。

如果你想让孩子成为一个充满想象力和创造力的人,就教他学诗吧。

诗在当前在各年龄段语文考试中越来越灵活,重要性越来越突出。

我们来围观一下外国人是怎么看待诗歌教育的?

在波兰的高中,现代诗歌占整本语文教材的50%。结果,这个人口相当于一个贵州省的国家,诞生了四位诺贝尔文学奖得主。日本的学校也非常重视中国诗词的学习,孟浩然的《春晓》、杜甫的《绝句》《春望》、李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》等诗词名作,都被选入日本中学阶段的教科书。而在美国,几乎所有的大学都有诗歌教授席位,大学聘任诗人来给学生们讲解诗歌。可见,不管是在国内还是在国外,不管是在学习的哪个阶段,诗歌都占有一席之地。

三、如何学好诗歌

在了解到诗歌的重要性后,我们一起来探讨一下怎样学好诗歌。对此,我的建议是:

1. 可以从背诵简单的儿歌开始。比如骆宾王的《咏鹅》,先学会背诵,等朗朗上口了,再弄清诗的意思。

2. 教孩子学古诗时,最好配以画页或自然风景,以图解诗。

3. 教孩子学会用诗词的句子来描述景物。

4. 培养孩子的想象力。平常进行想象力练习,比如把鞋子比作小船,鞋子进鞋柜,比作小船进港湾。

兴趣是最好的教师,我们想要让孩子学好诗歌,先要让孩子爱上诗歌,其实有很多可以让孩子喜欢上诗歌的方法:

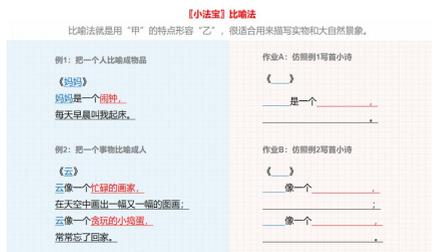
1. 在孩子小的时候,我们可以使用“润物无声”教育法。首先,家长需要在生活中时不时地读一些诗歌,或者让家中另一个大人也参与进来,一人读上句,一人接下句,无论孩子是否在意他们的行为,都要读得饶有兴味,有时甚至可以用一种“偷偷”的语气和神情,仿

佛你们在做一件很有意思、很神秘的事情。这样就会引起孩子的好奇心和模仿的欲望,他觉得很好玩,自然就会被吸引过来。

2. 其次,可以把一些诗歌融入到生活中来。比如春天看到风吹柳叶,可以说:妈妈记得有一首古诗写得很有意思,把春风说成是剪刀,还说柳叶是春风剪出来的。哦!我想起来了,这句诗是“不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀”,你觉得春风像什么呢?类似的方法还有很多,关键是要不着痕迹,通过这些行为把孩子吸引进来,让孩子在“观看”或“偷听”的过程中感受诗歌的节奏和韵律,相比于直接要求孩子念古诗,这种方法可能更有效。

3. 等到孩子大一些,有了表达和创作的欲望,就可以锻炼孩子自己写诗啦。在这个过程中,也有一些小法宝可以运用。诗歌最重要的作用就是抒情言志,具有丰富的感情和想象,所以会用到各种修辞手法,像比喻、夸张、拟人、排比等等。我们可以找一些例子给孩子作参考,让孩子模仿这些作品来创作,经过一段时间的训练,小朋友就会形成自己的“诗感”啦。

下面就是我自己制作的“小法宝”实践卡——比喻法。



先教给孩子“比喻”这个写诗小法宝,比喻就是用一个事物的特点来形容另一个事物,这样写诗能够让你要表达的主体事物更生动;然后举两个小例子,一个把妈妈比喻成了闹钟,一个把云比喻成了画家和小捣蛋,让孩子感受这两首诗的想象力;接下来引导孩子仿照其中的一个例子写首自己的小诗,最后鼓励孩子充满感情地朗诵出来。这样就完成了一次诗歌之旅,我们永远也猜不到从孩子的小脑袋里能蹦出什么稀奇古怪的想法!

我们不必觉得诗歌是很高大上或遥不可及的艺术。有时,孩子随口说出的很美的话语就是一首小诗。

有一次我坐在公交车上,听到一位妈妈在问她5岁左右的女儿:“爱是什么?”小女孩歪头想了一下,说:“爱是妈妈!”母女俩都笑了。“爱是什么?爱是妈妈!”这是多么具有诗性的语言啊!其实在古代,诗就是歌,歌就是诗,现代的许多歌词本身也是一首好诗,而许多古诗一谱上曲子就成为了好听的歌曲。是不是觉得“诗歌”离我们并没有那么遥远了呢?

让孩子读诗的原因很简单,只是播下一颗种子。那些字里行间的情感,总会潜移默化进入他的身体,让未来的他思想深刻一点,人生丰满一点。

我们无需担心诗歌是否会走向消亡,因为只要有感知能力、有修养的人,就一定能够读出诗词中所蕴含的真诚的、充满律动的生命气息。这种生命力是生生不息的。多让孩子接触美好的事物和景象,带孩子感受自然之美,建筑之美、诗词之美、音乐之美、绘画之美……这些对美的感知和享受会藏在他的脸上,浸润他的内心,总有一天会在他的生命里绽放出光芒。

(童行学院 黑嘎)

孩子们的诗

编者按:教孩子读写中文诗歌,可以让孩子受到中华传统文化的熏陶。久而久之,他们就会理解诗歌中寄托的中国人含蓄又深沉的感情。本版选刊了荷兰代尔夫特中文学校的几篇学生习作,我们一起来感受其中的文化韵味。

花园来了一只猫

春天到了,
花开草长。
小猫也来了,
懒懒地趴在地上。
我想养它,
但不想让它找不着家。
如果我还是养了它,
我就占有它了。
妈妈说那不是爱。

(冯安泽)

春天

春风吹绿了草儿,
蝴蝶飞舞,
我听到了春天的脚步声。
我走进田野里,
跟着春天的踪迹。
阳光下,
小羊羔嬉戏,
羊妈妈吃草,
我在微笑。

(期睿)

大还是小

有时候,
我觉得自己的眼睛很大。
它装得下蓝天,
装得下田野。

有时候,
我觉得自己的眼睛很小。
装不下妈妈的一根白发。

有时候,
我觉得自己的手很大。
它画得出星空,
画得出大海。

有时候,
我觉得自己的手很小。
它写不出我对妈妈全部的爱。

(晋嘉谦)

以幼儿喜闻乐见的方式开展华文教育

——在巴西圣保罗慈佑学校教学的思考

编者按:在海外开展幼儿华文教育应根据幼儿的年龄特点和发展需要培养幼儿听说读写的能力,这需要教师设计全面而又多样的教育活动。

这篇文章介绍了作者本人用幼儿喜闻乐见的方式来组织课堂教学,使幼儿在愉悦和主动的学习中获得全面发展的经验。

如何用幼儿喜闻乐见的方式来组织,使幼儿在愉悦和主动的学习中获得全面的发展?根据多年的幼儿教育工作经验和对华文教育的思考,结合圣保罗幼儿园现有的教学条件和幼儿的实际情况,笔者进行了如下尝试:

一、选择全面而多样的华文教学内容

华文教学注重培养幼儿的中文语言能力,诗歌、故事和散文等不同题材的文学作品都是发展幼儿语言能力的最佳载体,以图文完美结合生动叙述故事的绘本,更易为幼儿理解和接受,这些都是开展幼儿华文教学最有效也是最重要的内容。但幼儿的语言发展又不能仅局限于语言方面的素材,因为幼儿的语言能力还与他们的认知、情感、思维和社会交往等其他方面的能力密切相关并相辅相成,所以需要通过各种领域丰富多样的学习内容来扩展幼儿的经验,提升他们的认知、思维和社会交往水平。因此歌曲、音乐游戏、绘画、科学和社会认知这些都是幼儿中文学习的重要内容,旨在创设多种机会让幼儿在活动中学习、运用和发展中文能力,以整合和相互渗透的方式来促进幼儿中文和其他能力的全面发展。

笔者以给四岁幼儿选择的多样教学内容为例,具体说明不同的教学素材对促进幼儿中文及其他能力发展的教育价值:

诗歌《秋天的画报》:“黄澄澄的梨,红彤彤的枣,金灿灿的苹果,亮晶晶的葡萄。风娃娃钻进树林,在翻看秋天的画报。”诗歌描述的是秋天水果成熟的美好画面,文中运用了黄澄澄、红彤彤、金灿灿、亮晶晶等表示水果不同颜色的形容词,最后用拟人的手法表达秋风吹过树林的动人情景,生动形象地呈现了一幅秋天的风景画。通过对诗歌中词汇的学习,幼儿可以掌握黄澄澄、红彤彤、金灿灿等形容词。结合圣保罗物产丰富水果多样的特点,把幼儿生活中常见的橘子、柿子、香瓜和石榴等水果引入活动中,引导幼儿进行拓展和迁移运用,让幼儿学习结合自己的生活经验迁移运用所学的词汇来描述事物和表达自己的感受。在此基础上再鼓励幼儿尝试用新词汇如“绿油油”来描述西瓜皮,发展幼儿的口语表达能力。

儿歌《别说我小》:“妈妈你别说我小,我会穿衣和洗脚。爸爸你别说我小,我会擦桌把地扫。奶奶你别说我小,我会给花把水浇。现在我呀长大了,会做的事儿真不少。”儿歌以小主人公和妈妈、爸爸、奶奶对话的方式讲述了小主人公会穿衣、洗脚、擦桌、扫地、浇花等诸多的本领,表达了小主人公逐渐长大、本领日渐增强后高兴和自豪的情感。幼儿在反复的吟诵中可以不断感受语言的韵律美并体会到自己长大和本领增强后愉悦和自豪的情感,儿歌的学习能激发幼儿口语表达的兴趣,同时强化他们不断学习提高自己本领的信心。

故事《会滚动的汽车》讲述的是一只大木桶在草地玩,小动物们看见了都

把它当成会滚动的汽车。小动物们都想坐上这辆会滚动的汽车请大木桶把自己送回家,大木桶高兴地一一请小动物们上车。大木桶的热情和乐于助人的行为让小动物们非常开心,它们都忍不住唱出动听的歌声。在故事的欣赏中幼儿可以学说规范的句式和文明的语言表达方式,同时感受和同伴之间彼此互相帮助带来的快乐。熟悉故事之后替换小动物角色让幼儿仿编故事可以使他们练习和迁移运用文明用语和规范的句式表达,同时引导幼儿基于自己的生活经验和理解尝试大胆表达自己的看法。

通过学习不仅可以提高幼儿的语言表达能力,还可激发他们的想象力和表达的欲望,让他们更好地体验与同伴在一起生活和游戏的快乐,并逐渐懂得同伴之间要相互帮助的道理。

歌曲《小脚》节奏鲜明、旋律优美,歌词简短押韵、朗朗上口,幼儿在歌曲的吟唱中可以感受音乐的韵律美并学会不同的象声词和动词。等幼儿熟悉歌曲之后再引导他们用游戏的方式进行角色表演,使幼儿在边玩边唱的过程中加深对歌词的理解,为日后他们准确地用相关的动词表述自己的动作打基础,提高语言表达的能力。同时在活动中感受和同伴一起合作歌唱和游戏的快乐,从而激发他们社会交往的欲望并提升社交的水平。

社会活动《中秋节》则是结合时节和中国的传统习俗对幼儿进行爱国主义教育的好时机。幼儿在学习中秋节的来历和习俗中,对中华优秀传统文化有了初步的了解,随着了解他们也会逐步萌发爱国的美好情感。活动过程的品尝月饼环节让幼儿对月饼有了更多直观的感受,他们在看、闻、摸、尝多感官的接触中会对中华传统节日的习俗留下深刻的印象,在多感官的参与中他们自然会有想聊的话题和表达的机会,在这种积极主动的练习中幼儿的中文能力不断得以进步。

除了组织故事、儿歌、诗歌、歌曲和社会领域的活动外,还会选择更多类型的活动以促进幼儿中文能力的发展。如选择《春天的声音》《神奇的南瓜屋》《老鼠阿姨的礼物》等一些绘本,让幼儿在绘本的阅读中学习观察画面,并掌握一些基本的阅读策略以更好地理解故事情节和内容,提高阅读理解能力并自然习得一些汉字。再挑选如《合拢放开》《手指房子》之类的音乐律动,让幼儿在音韵和谐的氛围中自然而然有节奏地朗读儿歌,感受语言的韵律美。还选择《找小猫》《汽车上》《袋鼠妈妈》《两只小鸟》等音乐游戏,让幼儿在游戏中的情境中边玩边唱,培养幼儿的倾听、专注和按游戏规则快速反应的能力。同时选择《多样的蔬菜》《它们是谁的宝贝》《糖》《认识图形》《水果宝宝》《可爱的小蝌蚪》等诸多科学活动和美术活动,引导幼儿学会观察和思考,并能用语言和绘画等方式表达自己的观察、思考和感受。

选择全面而多样的学习内容以发展幼儿的口头语言和书面语言能力,同时拓展他们各方面的经验并提升他们的认知、思维和社会交往水平,从而促

进幼儿中文语言表达和其他能力的全面发展。

二、以幼儿喜闻乐见的方式组织活动

选择全面而多样的教学内容使有效的华文教育变得可能,但要真正发挥这些教育素材的教育价值并取得理想的教育效果,需要教师根据幼儿的年龄特点和学习方式采用幼儿喜闻乐见的方式进行。直观、操作和游戏这些都是最有效同时也是最受幼儿欢迎的教学方式。幼儿在实物和图片的观察中以直观的方式获得对事物最鲜明和深刻的印象并和语言概念建立起相应的联系。幼儿在操作和活动中获得对事物更深的理解并尝试用不同的方式去表达。幼儿在好玩的游戏中获得愉悦的情绪体验和反复练习的机会,从而真正掌握知识和技能。教师以这些幼儿喜闻乐见的方式组织活动可以真正促进幼儿中文水平和其他各种能力的全面提升。

(一)以直观的方式呈现教学内容

幼儿的思维处于具体形象阶段,要想幼儿真正理解和掌握教学内容就必须以直观的方式呈现出来。学校食堂为幼儿准备的蔬菜和水果都是最好的教学实物,幼儿在看、闻、摸、尝多感官参与的过程中获得对事物最深刻的印象,这时配上教师的语言说明他们就能真正理解,经过理解的知识和语言幼儿就能内化和迁移运用。

无法用实物展现的则以多媒体课件和视频替代,直观形象的课件和视频是替代实物的最好媒介,像选取的《秋天的画报》《别说我小》《会滚动的汽车》《中秋节》这些内容都会制作成精美的课件,其他的音乐游戏和科学认知等无法用实物呈现的教学内容也会以课件和视频等方式呈现,尽可能帮助幼儿通过感知觉获得对知识和概念的真正理解,为他们大胆流畅的语言表达打基础。

(二)创设条件让幼儿在操作和活动中学习中文

语言是高度概括的符号,缺乏活动和操作的语言学习很难真正激发幼儿的兴趣。在单调的语言学习中幼儿容易陷入机械被动的状态,不利于调动他们学习的积极性和主动性。因此在中文教学中教师要创设机会让幼儿活动和操作,使幼儿在他们喜欢的活动和操作过程中,主动积极地学习和大胆表达。比如在学习诗歌《秋天的画报》的过程中,在活动的最后环节给每位幼儿一份操作材料,引导幼儿边听录音边操作材料并吟诵诗歌,幼儿就会倾向于主动表达。在学唱歌曲《小脚》时,幼儿初步学会之后鼓励他们边唱边用身体动作表现,他们马上就会表现出很浓厚的兴趣。在认识长方形的活动中,在提供大量的图形范例让幼儿观察和比较初步掌握长方形的属性特征之后,就会组织一些游戏和操作活动,让幼儿在游戏和操作活动中复习巩固和迁移运用有关长方形的概念。活动和操作都能很好地激发幼儿的兴趣,是最受幼儿喜欢也最适合他们的学习方式。

(三)教学游戏化

教学游戏化就是采用游戏化的方

式引导幼儿学习。因为对于幼儿来说,游戏是最符合他们天性和身心发展特点的学习方式。幼儿在轻松、愉快和积极的游戏状态中学习,往往能收到最好的教育效果。在儿歌、故事和歌曲的学习活动中,引入角色游戏让幼儿扮演其中的角色进行表演,幼儿往往会乐此不倦地反复玩,在反复的游戏中他们对所学的内容获得更深的理解;而像音乐游戏活动本身就是以游戏为基础设计的,幼儿从一开始就是以游戏的情境和同伴的互动中进入学习状态的。绘本中往往也蕴含游戏的元素,把其中的游戏元素充分挖掘和利用让幼儿在有趣的游戏中玩绘本和学绘本,可以加深幼儿对绘本的认识和理解。在活动中创设有趣的情境并以游戏的方式引导幼儿学习最能激发幼儿的兴趣和主动性,幼儿在积极主动的学习中会收到最好的学习效果。

三、注重营造丰富的前识字环境,帮助幼儿构架有益的前识字经验

幼儿在学前阶段应积累丰富的前识字经验,因为这将对他们今后的书面语言发展产生重要的影响。但这对于生活在圣保罗的幼儿来说又面临很大的困难,因为他们的生活周围缺乏中文文字环境,汉语绘本和幼儿用书也十分匮乏。如果在中文教学中机械和单调地教幼儿识字,这种方式明显带有小学化倾向也不符合幼儿的年龄特点和学习方式。因此最好的方式就是教师在课堂教学中营造丰富的前识字环境并创设有趣的情境,激发幼儿对符号和汉字的兴趣,使幼儿在有意义的情境中与符号和汉字互动,以丰富的前识字环境和有效的互动帮助幼儿逐步构建有益的前识字经验,为他们今后的书面语言学习打下良好基础。在所有的教学活动中我都会基于教学内容而创设丰富的前识字环境,有些是与实物相对应的字卡,有些是在课件中插入相应的文字使课件以图文结合的方式出现,另外给幼儿准备的操作材料也是以图文并茂的方式呈现。

总之,在海外华文教学中选取全面而多样的中文教学内容,采用直观、操作和游戏的教学方式和注重在课堂中创设丰富的前识字环境的做法收到了很好的效果。首先是激发了幼儿的学习兴趣,幼儿表现出喜欢和期待上中文课的状态,在中文课堂中他们也会非常积极主动地参与学习。其次是幼儿的口头语言表达能力明显增强,他们很喜欢用中文去和同伴、教师交流,而且经常会把课堂中学到的词汇和句式迁移到日常的交流和表达之中,体现出口语表达水平的明显进步。

另外幼儿的书面语言能力也有较大的进步,他们会表现出浓厚的阅读兴趣,阅读理解能力也在不断增强,他们会主动指认绘本和生活中见到的汉字,还喜欢用图文结合的方式进行创意书写,当遇到不会写的字时他们会主动向教师请教。幼儿在活动也逐步显现出专注、坚持和爱思考的良好学习品质,这些都充分展现了幼儿的进步,表明了海外的华文教学收到了良好的效果。

(湖南省湘潭市第二幼儿园 邹幸霏)

编者按：因为疫情的阻隔，大家应该很久都没有回过中国了。在这段日子里，你们是否格外思念故乡的亲人、风景和美食呢？法国巴黎精英中文学校的几位同学将回忆和思念写进了作文里，虽然暂时不能回国，但他们心中的美好却与祖（籍）国环环相扣。本期，我们一起来阅读这几篇作文，共同感受他们的思念之情。

我的家乡



夕阳的余光洒在水面上，反射出的光线随着夏天温热的微风延向远方。远处的山峰若隐若现，田野里种满了绿油油的蔬果。耳边，弟弟妹妹的打闹声伴随着风吹柳树轻微的沙沙声，像是奏起了一首夏日悠闲曲。我转头一看，橘黄色的柔光照映在外婆的脸上，她坐在躺椅上摇着蒲扇，嘴上挂着微笑，慈祥地看我们玩闹……这是我印象最深刻的夏天，也是脑海里对“家乡”的描摹。

每次回国，回到这个养育爸爸妈妈长大的地方，我既喜欢独自在田地漫步，静

静地欣赏这里的一草一木，感叹小镇之美，又喜欢围着饭桌热热闹闹地跟长辈们有说有笑。

家乡的夏天是清静的，又是热闹的，回国过暑假成了支撑我度过煎熬的期末复习周的动力。

但也不总是时时如愿，不能回国的夏天，我们有时去海边惬意吹海风，有时去逛街。坐在露台边的人们喝着咖啡聊着天，走在路上的旅客们戴着墨镜、鸭舌帽或草帽，塞纳河边有情侣躺着晒太阳……法国的夏天也是夹杂着宁静与喧嚣的。乍一看，这和回国没有什么不同，但又觉得少了点什么，细细琢磨，是那丝家的温情。

虽然我生长在法国，但我深深地被中华文化包围着。在我的生活中，普通话、中文动画、汉语儿歌、中餐美食，什么都不缺。这些中国元素不断在我心理堆积，星星之火燃起了我的中国情。

六岁那年，妈妈问我：“你觉得自己是法国人还是中国人呀？”我很坚定地回答：“中国人！”大家都被我认真的表情逗笑了。妈妈继续问：“那你觉得你的家乡是哪里呢？”我得意地说：“中国！”她笑着又问：“为什么呢？”我脱口而出：“因为那是妈妈出生的地方啊，是你的家乡，所以也是我的家乡呀。”没错，小小年纪的我已经对中国有了很深的感情，也对“家乡”这个词有了不一样的认知。

在中国，我最喜欢的地方是温州的一座小镇，是外婆、外公所住的地方，也是那片被我称作“家乡”的土地。

那里依山傍水，钟灵毓秀。早上我会被清脆的鸟叫声和洪亮的鸡鸣声叫醒，在

被窝里就能闻到外婆做早餐的香味。她总笑嘻嘻地说我太瘦了，要多吃点，长胖点有福气，说着说着又在我碗里加上许多肉，感叹我怎么又长高了。有时外婆还会带上几个乡亲来家里一起吃饭聊天，很是热闹。聊天内容自然而然地转移到了我们兄妹身上：“哟，你孙女都这么大了啊，是个大姑娘了，几年前见还是个小不点，只到我下巴这呢！”

白天，热气包裹着我们，我和弟弟妹妹穿着拖鞋背心，吹着滋滋作响的老式摇扇在院子里惬意地啃西瓜、吃杨梅，外婆躺在旁边的摇椅上笑着看我们互相追逐打闹。

夏日炎炎，天空没有一丝云彩，阳光穿透树枝落在草地上，影影绰绰。头顶树枝上蝉的叫声绵绵不绝，像是一场盛大的演出。

天气实在太闷热了，于是我们决定去买冰淇淋。弟弟妹妹大摇大摆地走在前面，像个大人一样说要给我带路。我情不自禁地偷偷笑了出来。回去的路上，我们一边满意地吃着冰淇淋，一边看街边来往的路人。

老爷爷和老奶奶一起骑着旧式电动三轮车，小孩子嘻嘻哈哈飞快地跑过……这里大部分都是老人和小孩，大人们去到大城市里拼搏，打工赚钱，养家糊口。假期能看到陆陆续续回到家乡看望家人的年轻人。

在小镇漫步，经过老式的房子，大门都敞开着。院子里晒着面条和番薯，旁边养着黄毛小鸡，叽叽叽不停叫着，可爱极了。

最后，我们经过一群在聊天的爷爷奶

奶们，热情地打了招呼。岁月在他们脸上留下了不可逆的痕迹，双鬓斑白。他们透着多年累积出的疲惫，双手粗糙，眼睛却仍然明亮有神。这群人每天聚坐在这里，聊着远在海外的儿女，他们的工作、生活，期待着某一天在街道的拐角不期而遇，看到他们归来。

等到傍晚，天气凉了些，我们一家会在乡间小道上散步。我们放慢脚步仔细欣赏周围的风光。

空中有许多小虫飞来飞去，幸运的话还能看到打着灯为我们照明的萤火虫。田里有各种各样的蔬果作物，微风拂面，一阵瓜果泥土的清香扑鼻，仿佛能看到人们在田间辛苦劳作，为我们提供甘甜美味的果实。

夜幕降临，锅碗瓢盆的声音交错响起，不一会儿家家户户就飘出了饭菜的香气，不时有小孩拿着家里特意多做的食物和邻里街坊分享，顿时整个小镇仿佛都热络起来了。暖黄的灯光从千家万户的窗户里透出，与天边逐渐升起的一轮明月交相辉映。

经过窗外门边，絮絮叨叨的家长里短不时漏出，远处外婆招着手唤我们回家吃饭，声音悠扬，飘过我们的耳边，又随着夏日熏风飘向更远的地方。我闭着眼睛，伸出双手，触摸着这久违的热情美好的“家乡”。

“露从今夜白，月是故乡明。”虽生在外国土地上，但我的心却属于中国。温州是我深爱的家乡，那里住着我挚爱的亲人，那里有热情心善的街坊邻里，那里充满了我对家乡温暖美好的记忆……

(王伊芳)

难忘的上海之旅



每次暑假回国，我的生活都是丰富多彩、充满着欢声笑语的，而最令我难忘的还要数那次让人乐不思蜀的上海之旅。

我早就盼望着能去中国最大的城市——上海旅游一番了。2019年的暑假，我终于如愿以偿了。

一路上，我兴奋得像初次得到糖果的小孩，看着包装纸又紧张又期待，脑海中一直翻滚着不同的景象，并试图想象着上海的模样的：上海是像巴黎那样浪漫优雅，还是像纽约那样纸醉金迷，或是像罗马一样历史厚重？

一下飞机，首先映入我眼帘的就是那种都市的繁华与喧闹，甚至比我想象得还要好。从古香古色城隍庙到现代风格的南京路，从雄伟壮观的“东方明珠”到风景迷人的上海外滩，还有让人大开眼界的科技馆、水族馆和世界先进的磁悬浮列车。这一切都让我激动不已，感慨万千。

它既不像巴黎，也不像纽约，更不像罗马，它就是它，有着独特魅力的上海！

游览数日，给我留下最深印象的要

数充满着科学与智慧的科技馆了。从分类齐全的展馆到观看《深海猎奇》巨幕电影的电影院，无一不展示了它的神奇。看电影时，所有的观众都戴上了一副3D眼镜，电影一开始就它带领你瞬间钻到了海底。一只只水母在懒洋洋地游动着，它们就像是在眼前飘舞，仿佛只要我们伸出手去就能抓住它们。我情不自禁站起来伸手去抓，真是太神奇了！海底还有各种千奇百怪的鱼游来游去，还有一簇簇色彩绚丽的珊瑚、摇曳生姿的水草，这些神奇的景观牢牢地吸引了所有人的目光。短短四十分钟的巨幕电影让我大开眼界，惊叹连连。

此外，“东方明珠”、磁悬浮列车、城隍庙、外滩等景观也同样深深地印在了我的脑海中。

短暂的上海之旅让我深深地体会到现代科技的飞速发展，科技使这座城市变得魅力无穷！参观这个科技馆让我学到了很多新知识，同时也让我感受到了中国科学技术的强大实力。说到这里，我不由地想起了在法国时看到的关于“嫦娥五号任务圆满成功，中国首次实现地外天体采样返回”“中国北斗卫星导航系统全球星座部署完成”“中国迈出行星探测第一步，天问一号探测器奔向火星”这类新闻，以及YouTube下面外国友人的惊叹。每次看到这类新闻以及外国友人的评论，我都好像能透过它们触及千里外的祖国，作为一个华裔青少年，我为此感到非常骄傲自豪，走在巴黎的街头，腰板似乎都挺直了些！

都说“少年强则国强”，我一定会好好学习，争取有一天能为祖国的建设添砖加瓦！

(何彬)

难忘的扬子江之行

每年我都盼望着春天快点到来，因为到了这个季节，我们一家人都会一起回中国旅游。

今年的春天悄然而至，虽然因为疫情的原因我无法准时赴约，但以往的中国之旅仍深深刻在我脑海中，让我不时回味。

对于每次回国后的行程，我都是紧张而又期待的，但这次我有点不高兴。因为妈妈说我们要早起去看扬子江，这样我就不能睡懒觉了。爷爷奶奶都特别高兴，前一天晚上就拉着我们滔滔不绝地介绍，生怕我们错过任何美景。听说它每年都吸引数以万计的游客！

天还黑着呢，我们就被奶奶催促着起床，睡眼惺忪地吃了早餐，外面仍是一片黑漆漆的，抬头还能看见未落下的月亮。我不情不愿地跟着家人坐车出发，在颠簸中再次迷迷糊糊进入了梦乡。

没多久，一阵嘈杂声响起，越来越大，似乎还伴着呼呼风声，我被推醒，拉下了车。睡眼朦胧的我瞬间就被清新的江风吹醒了，眼前美景更是让我瞪大了双眼。首先映入眼帘的是波澜壮阔的江面，朝阳温柔的光线洒下来，波光粼粼，美轮美奂。岸边有一个花园，里面百花盛开，万紫千红，要是眼神好的话还可以发现在树下和人捉迷藏的小动物。鸟儿似乎也是刚醒来，边唱边飞来飞去，给扬子江的美丽又增添了一份生机。因为我们来得早，扬子江边一个人也没有，我们一家人就安安静静地坐在岸边，欣赏它的美。绿色的树，五颜六色的花，又蓝又清的水和各种各样的动物在黎明的天空下显得更加绚丽。

凉爽的风拂面而来，我仿佛在梦里。那一瞬间，我突然体会到了钱起说的“晴山看不厌，流水趣何长”。

差不多八点，旅客越来越多，爷爷奶奶脸上一直挂着笑，拉着我们拍照片，想要把这些美景温情都放入照片中。爷爷奶奶还给我们买吃的喝的，我们都高兴极了！之前的静谧美如画慢慢变得热闹和嘈杂起来，我们买了冰淇淋以后就欢欢喜喜地离开了。

这天，我参观了一条美丽的中国江，景色深深地震撼了我。不枉费我摸黑起早，大老远跑来。想到这，我不禁庆幸，还好奶奶把我拽起床了，不然就要跟这美景错过了，那得多可惜！而这次扬子江之行也让我发现了只要一家人在一起，不管去哪，风景都是美的。毕竟，又有什么事物美得过爷爷奶奶幸福满足的笑容呢？这天给我留下了美好的回忆，至今难忘。我希望能多回中国陪爷爷奶奶逛更多的景点，看更美的风景。

(何昀桓)



文化知识

荷花

在中国,荷花有着悠久的种植历史,它的形态端庄清雅,常常被人们赋予美好的寓意。在艺术作品中,也经常能见到荷花的影子。本期,我们就在七月的荷花香里一起聊聊它的文化内涵。

象征高洁。荷花生长在淤泥中,但根茎修长挺拔,花朵亭亭玉立,并且因为叶子表面的特殊结构可以自主保持清洁,所以给人清雅高洁的感觉。当荷花在微风中翩翩摇曳,或者在雨后含苞待放,就如如花中仙子一般清新动人,有着“清水出芙蓉,天然去雕饰”的自然美感。宋代文学家周敦颐可以说是最爱荷花的人了,他在《爱莲说》中说荷花“出淤泥而不染,濯(zhuó)清涟(lián)而不妖”,意思是荷花从淤泥中生长出来却不被污染,被清水洗涤却不显得妖艳,歌颂了荷花高洁的品格。国画大师张大千一生热爱画荷花,不仅亲自种荷,还创作出许多风格鲜明的荷花作品,形成享誉中外的“大千荷”,他说荷花有君子之风,它的品格像清风一样美好。作画时,他将自己的人格理想融入了笔墨之间。

象征美好。“荷”与“和”同音,有和谐、祥和的意思。待荷花结果的时候,剥开莲蓬我们还会发现里边有一粒粒白白

胖胖的莲子,人们因此认为荷花是多子多福的象征。在民间,吉祥物“和合二仙”一人手持并蒂莲,一人手捧圆盒,寓意生活和美、婚姻幸福;春节时,我们也常见把儿童与荷花、鲤鱼等描绘在一起的年画,表达对连年有余、子孙满堂的美好期盼。古代也常见荷花作为主体的艺术品,至今收藏在故宫博物院的元代青花鱼莲纹罐、清代黄地粉彩勾莲纹大尊、清代斗彩鸳鸯卧莲碗等都绘有荷花吉祥纹样。可见,荷花承载着真、善、美的祝愿早已走进古代宫廷和寻常百姓家,它超越了物质本身,被人们赋予了深厚的文化底蕴。

此外,荷花还因其超凡脱俗的气质和生长特点被佛教奉为圣洁宝物,是一种智慧的代表。在佛教经典中常见关于荷花的记载,在壁画雕塑中也常见荷花形象。



诗词赏析

晓出净慈寺送林子方(其二)

宋·杨万里

毕竟西湖六月中,
风光不与四时同。
接天莲叶无穷碧,
映日荷花别样红。

注释:

晓:天刚亮的时候。

净慈寺:中国著名佛寺,位于杭州市西湖南岸。

林子方:诗人的好友林枅(jī),字子方。

毕竟:到底。

四时:四季,此处指六月以外的其他时节。

接天:与天空相接。

无穷:无边无际。

别样:特别,不同寻常。

译文:

到底是六月里的西湖啊,秀美的景色与其他时节大不相同。碧绿的荷叶一望无际,仿佛与天相接,阳光映照下的荷花,分外娇红。

赏析:

《晓出净慈寺送林子方》是南宋诗人杨万里的代表作之一。作者借景抒情,以形象生动的语言描绘了夏日西湖的美景,含蓄地表达了对友人远行的不舍和祝福。

林子方少年时就勤勉好学,胸怀壮志。在他任职时,杨万里是他的上级。两人闲暇时常在一起畅谈国事,切磋诗文,可谓志同道合。不久之后,林子方赴福州任职,临行的那天清晨,杨万里来到净慈寺为他送别。

科普知识

古莲子

莲子可以说是植物界中的长寿种子。1951年,在辽宁省大连市普兰店的泥炭土层中,挖掘出大量古莲子。经测定,这些古莲子的寿命达千年。北京植物园的科研人员对古莲子种子采取了多种技术措施,终于将它们“唤醒”。他们去除莲子两端的硬壳,把莲子浸泡在清水里,两天后便发出翠绿的嫩芽,发芽率达98%。1955年盛夏,这批种植

诗人满怀对挚友的眷恋与深情,挥笔写下了组诗二首。组诗第一首虽然默默无闻,但却不可或缺。“出得西湖月尚残,荷花荡里柳行间。红香世界清凉国,行了南山却北山。”清晨,天边还挂着一弯残月。作者与友人走出西湖,穿过绿树环绕的荷塘,走在杨柳依依的小路上。在荷香幽幽的清凉世界里,两个人走过了南山又绕到北山。诗句的字里行间充满依依惜别之情,也为第二首诗作好了铺垫。

诗人在第二首的开篇,以“毕竟”二字开头,看似突兀,但有第一首诗的渲染,让人自然而然地理解了作者脱口而出的赞叹。前面两句不仅突出地表现了六月里西湖风光的独特与不同,更令人对西湖四季的景色展开了丰富的遐想,在引起读者兴趣的同时流畅地引出下文。“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”是全诗的神来之笔。碧绿的荷叶无边无际、连绵不断,仿佛与蓝天融合在一起;而那朵朵盛开的荷花,在阳光的映照下,在无穷的碧色衬托中,更显得鲜艳夺目,娇美动人。诗句中的色彩极具视觉冲击力,一碧一红交相辉映,让人感受到了夏日的繁盛与热烈。晴空丽日,映衬着碧叶红荷,在我们眼前展开了一幅浓墨重彩的西湖画卷。

然而,在这样美好的夏日,作者却要与友人分别。接天莲叶是难言的不舍,他多希望能将好友挽留;映日荷花是无尽的祝福,他用这一池绚烂的花朵为好友祝愿。诗人寄情于景,以景传情。这样的送别诗可谓独树一帜,令人耳目一新。

成功的古代莲首次开出淡紫红色花朵。古代莲的植株形态与现代莲差异不大,只是叶片稍小,花蕾稍瘦而长,花瓣较尖,颜色深红,花瓣12片,从花蕾到盛开约需10天。古莲子沉睡地下千年,复苏后还能发芽、开花,结果,是植物界一大奇观,在世界植物界引起轰动。

为什么古莲子有这么长的寿命呢?经植物学家研究证实:首先,因为莲子内有胚乳,贮存有足够的空气以维持生命;第二,由于莲子长期埋入地下,温度低,含水量低,使古莲子的皮逐渐形成化石状,坚硬的外壳可防止水分和气体进入或丧失。第三,古莲子的种皮栅栏层中有一条“明线”,它像瓶塞一样,具有长期保持莲子内水分和气体不散失的作用。另外,种子内的亚油酸丰富且稳定,也是古莲子长期保持生命力的重要原因。

古莲子与现代莲子相比,大小、形状、色泽、纹饰、质感基本一致,表明其居群内遗传一致性高;古莲子较现代莲子重量稍轻,体量偏小,种脐较凸出,形状呈长卵形,为野生莲子的特征;此外古莲子顶端没有保留残存的柱头,果皮外层碳化,光滑润泽。

古莲子的成功“复活”,对研究物种起源、种子生理、延长种子寿命等都具有一定的科学价值。同时,古莲作为一个宝贵的基因资源库,具有重要的保护、开发和利用价值。多年来,中国科研人员已经用普兰店古莲培育出十几个优良品种。2008年,经过精心挑选的千年古莲子搭乘神舟七号飞船遨游太空,填补了世界航天史上搭载古物种飞天的空白,开启了飞天古莲的新篇章。

如今,在北京植物园南区的荷塘里,这些穿越千年的古莲正绽放着美丽的笑颜,等待与你相遇。

(本版供稿:陈子萌、于更新、陈晓蕾)

课堂游戏

你来说我来做

游戏方法:

每组A成员拿

字条(和相应的道具),并说出字条上的“把”字句;成员B

执行“把”字句传达的“命令”。完毕之后,教师提问成员B:“你做了什么?”成员B要用带“了”的“把”字句回答。

注意事项:

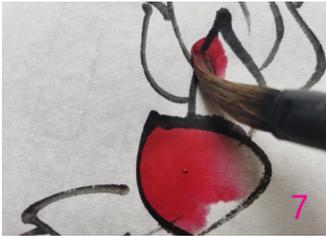
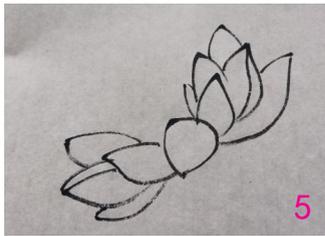
成员B执行“命令”后回答问题时,要注意“把”字句表示完成的方式有所不同。如“我把水喝了(替换人称即可)”“我把窗户打开了(句尾加“了”)”“我把椅子搬到教室后面了/我把椅子搬到了教室后面(“了”有两种位置,第一种位置在“动词+到/在”之后)。“我把书给小明了/我把书给了小明/我把书给了小明了(三个句子都可以说)”,教师应注意总结规律。

游戏目的:

练习和复习“把”字句,加深学生对“把”字句的理解,会说、会用“把”字句。

游戏准备:

- 1.将学生分为两人(A、B)一组;
- 2.按照班级小组数量准备一些字条,每个字条上是一个可用作“指令”的“把”字句,如:你把水喝了、你把书给小明、你把门关上、你把椅子搬到教室后面,等等。为了增加趣味性,也可以写一些有趣的句子,如:你把笔放在小明头上、你把这张画贴在他衣服上。
- 3.根据指令需要,可以准备一些实物道具,如有趣的贴画,和纸条一起发给小组成员。



国画荷花

材料:

大号毛笔、中号毛笔、黑色墨水、各色国画颜料、墨碟、宣纸。

步骤:

1.叶片:将大号毛笔用水润湿,笔头前部蘸墨,在宣纸

上按压着自上而下拉,画出有深有浅的效果。也可以自下而上按压提笔。根据荷叶形状依次画满整张叶片,要注意叶片颜色从深到浅变化。(图1-3)

2.花朵:将中号毛笔润湿,笔尖蘸浓墨,勾出花瓣。可自中间向两边依次画花瓣,两边花瓣数量一多一少。之

后点花蕊、画花茎。(图4-6)

3.上色:用洗净的中号毛笔笔尖蘸红色国画颜料,自花瓣上端向下上色,颜色要有深浅的差别。(图7)

4.完成:画出形状各异的叶片和花朵,用浓墨在花茎上点点,在叶片上画出叶脉。可按构图添加水草等其他点缀。(图8)



中国经济蓬勃发展,日新月异。近年来,我们不再继续简单地追求经济增速,而是更加注重经济质量的提升和经济效益的增长,推进经济结构转型和增长动能转换,取得了很好的效果。同时也涌现出了很多热度很高的经济新词语,如:供给侧改革、脱贫攻坚、直播带货、绿水青山、数字人民币等。

供给侧改革

“供给侧改革”全称叫“供给侧结构性改革”,指扩大有效供给,提高供给质量,从供给、生产端入手,通过进一步优化生产力、提升竞争力,促进经济更高层次的发展。

一般来说,供给侧和需求侧两个方面构成了一个完整的市场,需求侧可以简单理解为买方,供给侧其实就是生产端、卖方,也就是提供商品或者服务的企业或者组织。具体而言,供给侧改革就是要淘汰落后产能,培育有市场竞争力的产业、产品,将发展方向锁定新兴领域、创新领域、现代服务领域,创造新的经济增长点。从这一角度讲,“供给侧改革”对满足人们多样、升级、提质的消费需求,具有很强的针对性。从宏观来说,中国不能再重复生产低端的东西,要由大向强迈进,要把中国制造升级成中国创造、中国智造。

中国是制造业大国,但一段时期内国内生产的粗钢每斤价格与“白菜”相差无几,产能过剩成了重大包袱,但精钢特钢却需大量进口。所以,供给侧改革,就是要淘汰高消耗、低产出的亏损企业,扶持高科技企业,减轻企业负担,让好企业

安心生产,生产出更多高质量的产品,满足人民的需求,提高人民的生活质量。

供给侧改革,核心的内容就是“三去一降一补”。“三去”就是“去产能”“去库存”“去杠杆”,“一降”就是“降成本”,“一补”就是“补短板”。“去产能”,就是去掉多余的、落后的产能,“十三五”期间,中国在钢铁行业压减过剩产能超过1.5亿吨;“去库存”主要是去房地产库存,消化现有住房,盖楼需要资源,楼压着的土地也是资源,为了更好地实现这一目标,国家落实户籍制度改革,允许农业转移人口等非户籍人口在就业地落户,使他们形成在就业地买房或长期租房的预期和需求,另外,发展住房租赁市场,最直接的就是控制房价;“去杠杆”主要是降低政府和企业的债务水平,尽量降低企业的负债压力。“一降”是指“降成本”,降低企业各项成本,比如税费、商水、商电,另一方面,政府简政放权、简化流程。“一补”是指“补短板”。基础设施方面,补中心城区地下管网老旧、水电气暖及环卫设施、老旧小区改造等短板;经济持续健康发展方面,大力发展实体经济;城乡统筹发展,脱贫攻坚、乡村振兴;民生建设方面,解决公共服务体系不完善、不均衡的问题等等。

“绿水青山”是中国坚持节约资源和保护环境的基本国策,具体地说就是在经济发展中必须树立和践行“绿水青山就是金山银山”的理念,坚持人与自然和谐共生。

良好的生态环境是增进民生福祉的优先领域,是建设美丽中国的重要基础。2005年,中国提出了“绿水青山就是金山银山”。2015年,中国对生态文明建设进行顶层设计,决心加快建设美丽中国,“宁要绿水青山,不要金山银山,而且绿水青山就是金山银山”成为引领美丽中国建设的航向目标。

经过十多年的努力,“青山常在、绿水长流、空气常新”的美丽中国建设取得阶段性成效。蓝天保卫战方面,2021年全国地级及以上城市PM2.5平均浓度为30微克/立方米,比2015年下降了40.0%,城市空气优良天数比例达到了87.5%,比2015年增长了10.8个百分点,各地区蓝天数量明显增加,重污染天气大幅减少。碧水保卫战方面,2020年中国地表水优良水体比例为83.5%,比2015年提高了19个百分点,碧波绿水、鸟语花香的优美景象随处可见。净土保卫战方面,中国从2015年全面启动农业面源污染治理,开展化肥、农药减量行动,2020年污染地块安全利

用率达到93%以上。人民群众对美好生活的向往、对优美生态环境的期待,促使中国在经济社会发展全面绿色转型过程中,必须探索保护环境和发展经济、创造就业、消除贫困的协同增效,不断增加人民群众获得感、幸福感、安全感。近年来,中国老百姓切身感受到天更蓝、水更清、空气更清新、家园更美丽。2020年的调查显示,公众对生态环境的满意度达到89.5%,比2017年提高了10.7个百分点,人民群众对生态环境的满意度和获得感显著增强。2021年调查显示,社会公众对生态文明建设高度认同,约55%的公众认为保护环境会带来新的经济增长机会。

实践充分证明,绿水青山具有巨大的生态经济价值,能够源源不断创造综合效益,对于支撑经济社会可持续发展、维护国家和区域生态安全起到不可替代的作用。



直播带货

“直播带货”,是指通过一些互联网平台,使用直播技术进行近距离商品展示、咨询答复、导购的新型服务方式,或由店铺自己开设直播间,或由职业主播集合进行推介。

相比于传统的销售卖货方式,直播带货给商家和消费者都带来了极大方便。一方面,“直播带货”互动性更强、亲和力更强,消费者隔着屏幕就可以像在大卖场一样,跟卖家进行交流甚至讨价还价,节省了时间和精力;另一方面,“直播带货”往往能做到全网最低价,它绕过了经销商等传统中间渠道,直接实现了商品和消费者对接。特别是对网红主播而言,直播的本质是让观众们看广告,需要通过“秒杀”等手段提供最大优惠力度,才能吸引消费者,黏住消费者。

2019年双十一期间,直播带货火爆。天猫数据显示,淘宝直播的爆发,让超过50%的商家通过直播获得新增长。2020年3月,陕西周至县、宁夏同心县、吉林靖宇县、陕西宜川县、黑龙江虎林市和重庆石柱县的六位书记、县长,走进“战疫助农”抖音直播间,向网友们推荐当地特色农产品。2020年4月1日,罗永浩带来抖音直播首秀,并创下了抖音平台已知的最高带货纪录:支付交易总额超1.1

亿元。2020年4月18日,新华社民族品牌工程办公室与抖音联合举办的“市长带你逛湖北”直播,与湖北黄冈、荆州、荆门、十堰、恩施五个市州,共同推荐农副产品,新华社“快看”和五位市州长直播间累计观看人数达1118万人,累计带货58万件,销货金额达2426万元。2022年6月,新东方直播平台“东方甄选”火爆全网,新东方教师开创的“知识性带货”新模式,成为直播界一股清流,短时间内让平台增粉至千万。

“直播带货”可以帮助消费者提升消费体验,为许多质量有保证、服务有保障的产品打开销路。但是,随着“直播带货”的普及,也出现一些负面情况,虚假宣传、质量低劣等成为新隐患。其实直播带货最终比拼的还是产品质量,是产品背后稳定的供应链体系,是产品的品牌和品质,只有把握了产品质量,才能可持续地开展直播带货业务。



“脱贫攻坚”是解决某项任务中最难的问题,“脱贫攻坚”的字面意思就是在救助贫困地区中解决最

难的问题。中国持续向贫困宣战,成功走出了一条扶贫开发道路,使七亿多农村贫困人口成功脱贫,为全面建成小康社会打下了坚实基础。但是,截至2014年底,中国仍有7000多万农村贫困人口。除京、津、沪3个直辖市外,其余28个省级行政区都存在相当数量的贫困人口;全国还有20多万人用不上电,数千万农村家庭喝不上“干净水”;还有7.7万个贫困村不通客运班车,不通沥青(水泥)路的自然村有33万个。

2015年提出的脱贫攻坚的总目标是:到2020年稳定实现农村贫困人口不愁吃、不愁穿,农村贫困人口义务教育、基本医疗、住房安全有保障,同时实现贫困地区农民人均可支配收入增长幅度高于全国平均水平、基本公共服务主要领域指标接近全国平均水平。

经过八年的艰苦奋斗,中国脱贫攻坚战取得了全面胜利,现行标准下9899万农村贫困人口全部脱贫,832个贫困

县全部摘帽,12.8万个贫困村全部出列,区域性整体贫困得到解决,完成了消除绝对贫困的艰巨任务。生产生活设施明显改善,多年遇到的行路难、吃水难、用电难、通信难等问题得到历史性解决。

脱贫攻坚不但在物质上硕果累累,在精神上取得丰硕成果,唤醒了脱贫群众对美好生活的追求,提振了自强不息、勤劳致富、创业争先的精气神。主人翁意识显著提升,脱贫致富的热情高涨,户户都找到致富门路,村村也建有致富产业,形成了你追我赶奔小康的浓厚氛围。



数字人民币

“钱包”的内容,微信、支付宝是“钱”的一种载体,而数字人民币则是真正的“钱”。数字人民币在使用时不需要绑定任何银行账户,直接就能用。数字人民币发行后,人们仍然可用微信支付、支付宝进行支付,只不过“钱包”里装的内容增加了数字人民币。

数字人民币采取了双层运营体系,即中国人民银行不直接对公众发行和兑换央行数字货币,而是先把数字人民币兑换给指定的运营机构,比如商业银行或者其他商业机构,再由这些机构兑换给公众。运营机构需要向人民银行缴纳100%准备金,这就是1:1的兑换过程。用户在开通数字人民币钱包后,可以通

过APP内“数字人民币”端口进入钱包,在钱包内的“生活”专区,可看到信用卡还款、子钱包、红包、智慧食堂、礼品纪念品、智能合约、硬件钱包等功能服务。

《中国数字人民币的研发进展白皮书》透露,截至2021年6月30日,数字人民币试点场景已超132万个,覆盖生活缴费、餐饮服务、交通出行、购物消费、政务服务等领域。开立个人钱包2087万余个,对公钱包351万余个,累计交易笔数7075万余笔,金额约345亿元。数字人民币支付是北京冬奥会金融服务的一大亮点。冬奥场馆内无法使用微信支付、支付宝等第三方支付平台,仅支持VISA卡和现金(实物人民币和数字人民币)支付。对于习惯移动支付的用户而言,数字人民币成了最便利的支付方式。

(本版供稿:廖崇阳)

古人的夏日美食

从古至今,季节的轮转和节气的变化,使得中国人顺应天时来安排生活。对于食物,也提倡“应时而食”。饮食滋味根据四季变化,比如春天宜吃酸,夏

天宜吃苦,秋天宜辛辣,冬天宜吃咸,其中点缀甜味以调和诸味,构成丰富多彩的饮食文化。在炎炎夏日,古人餐桌上种类丰富的食品令我们大开眼界。

古人夏日的食养之道

从古至今,保养保健一直是中国人生活中的重要组成部分,在饮食上,也有相应的时令调节方式。夏日气候湿热,容易感到困倦、疲乏,要多吃清淡的饮食,多注意养胃。

中医将食品分为“温、热、寒、凉”四性,夏日人们多吃“寒、凉”食品,如菊花茶、绿豆汤、荷叶粥等,以达到清热解暑的目的。夏日食物还有金银花、赤小豆、南瓜、丝瓜、西瓜、葡萄、山药、鸭肉等。

古代因条件有限,应季产什么吃什么,中国最早的诗歌总集《诗经》中就记载了夏天吃李子、野葡萄、葵、豆、瓜、葫芦等果蔬。据清朝文献记载,北京夏日时,小麦、玉米成熟,主食可煮小麦肉粥,以豇豆、豌豆、蚕豆、扁豆等各种豆类为菜,丝瓜、冬瓜等做汤,各种品种的西瓜、甜瓜、白樱桃、白桑椹、香瓜、桃子、杏子、李子等水果也都成熟上市了。

古人说“夏日食饮,最喜清新”,夏季多以清新自然的饮食为主。南北朝时期,夏天吃“汤饼”,是一种面片汤。夏日应季的荷花、莲子、荷叶也是清凉解暑的食品,古人常用它们煮汤、煮粥、泡茶。清朝人则喜欢将水生植物蓬实、鲜菱、茨实、茨菇等冰镇后下酒,认为它们鲜美无

比。

在夏日,寒凉的食物吃多了,还要注意暖胃养胃,民间流传着“冬吃萝卜夏吃姜”的说法,生姜可以健胃、促进食欲,有发汗、止呕、解毒的功效,夏日适量吃点姜,可以调和寒凉食物对身体带来的刺激。如果伤风感冒了,饮用姜糖水有助于发汗,让人们早日恢复健康。

夏日天气炎热,也比其他季节更容易出汗。中医认为“血汗同源”,认为夏天出汗多容易使心脏劳累。因此,在夏季应该注意饮食养生,补充“心气”。除了多喝水,中医还建议夏日常吃酸味食品。夏日要饮食适当,不可过寒。对于冰水、冷食、冷粥等寒凉食品,不宜多吃,否则外热内寒,肠胃容易生病。



古人食冰

上已经有了卖冷饮的摊位,人们坐在小摊上吃着冰雪做成的美食。元代出现了“奶冰”,是将果酱和牛奶加到冰中制作而成的,是最早的冰淇淋。

明清时期,都城搬到了北京,冬日取冰变得更容易,加之储冰技术的进步,夏日老百姓在街头吃冰的景象随处可见,饮料中加入冰块更是深受百姓的喜欢。

除了冰窖储冰,还有用于冰镇的“冰鉴”,目前出土的战国时期曾侯乙铜冰鉴可谓是世界上最早的冰箱。到了清朝时期,冰鉴已经在王公贵族之中流行开来,这种双层容器外层放冰块,里层放食物或饮料,既可以吃到冰镇食品,外层冰融化时又能带来清凉。



古人能在夏天吃到“冰棍”吗?在没有冰箱的情况下,他们又是如何做到的呢?其实古人也爱吃冰,许多朝代的官员夏天都会有皇帝“赐冰”或者发给他们“冰票”。“冰票”类似于现在的“防暑降温费”,可以兑换冰食。

中国最早的吃冰可追溯到西周时期,周朝设置了专门取冰、藏冰的官员,负责修建地上储冰的冰室,在冬天最寒冷的时候取冰,他们还会算出冰经冬天到夏天的损耗,取三倍于使用量的冰储存起来,以满足夏天所需的冰量。在周朝取冰、藏冰工程耗资巨大,所以只有皇室在夏天才可以吃到冰。

隋唐时期,储冰技术有了进步,冰室的建造由地上改在了地下,挖一个深井来储存冰,这种改变极大降低了建造冰室的工作量,夏天吃冰的习俗也渐渐地从皇宫走了出来,走向了贵族。唐朝有著名的“酥山”,类似现在的刨冰,上层的“酥”是用奶提炼成的奶酥,还要在“酥”上插花草装饰成一座小山。唐末,人们发现了硝(xiāo)石,硝石溶于水后会吸收大量的热,可使水降温到结冰,让原本遥不可及的冰走上了平民化的道路。

到了宋朝,《东京梦华录》记载了京城“当街列床凳,堆垛冰雪”的现象,街

宋朝人的夏日网红美食

宋朝时期商品经济开始发展,市集上按时节供应食品,市民的夜生活也很发达,如北宋著名的“州桥夜市”上,夏日食品十分丰富,有咸的有甜的,还有很多冷食或冷饮。咸的有麻腐鸡皮,是用芝麻和淀粉做成类似豆腐的麻腐,和熟鸡皮凉拌而成;素签,是指素的油炸食品;细料馄饨(gū duò)儿,是精心制作的类似于馄饨的小吃;有咸菜,比如广芥瓜儿,类似大头菜,还有莴苣笋、芥辣瓜旋儿等等;还有类似果脯的杏片、梅子姜、生腌水木瓜、药木瓜等;还有冷饮糖水甜品类的食品,像是沙糖冰雪冷元子、水晶皂儿、沙糖绿豆甘草冰雪凉水、荔枝膏、香糖果子、紫苏膏、香橙丸子等。

夏天的时候,市集上还会售卖泡饭、冰绿豆汤、雪泡梅花酒等。雪泡梅花酒这个名字听起来就让人耳目清爽,联想到冬

日的梅花与雪,顿时暑气就消了大半。炎炎夏日,享受着冰的梅花酒带来的凉爽,别提有多惬意了。

除此之外,宋朝还流行各种“熟水”,如沉香熟水,苏轼写诗提到过的麦门冬熟水等,这种“熟水”也叫“饮、汤”等,是用各种植物加水煮成的饮料,有点类似现代的“花草茶”。宋朝有专门的“香饮子”摊,专门卖各种冷饮。夏日市集上出售的“紫苏饮”特别受欢迎,在宫廷之中也大受追捧,大约是紫苏芳香解暑、散寒开胃的功效,特别适合夏日饮用吧。

到了端午节,宋朝人除了吃粽子,还会互赠“五色水团”,是一种用糯米粉做成的点心,做成各式各样的形象,再加冰食用。古诗说它“水团冰浸沙糖裹”,糯米制成的水团冰镇过,表面撒上糖,吃起来软糯冰爽,让人暑气全消。

夏日荷花茶

花茶在中国由来已久,而荷花茶被人熟知,

大概是因为清代沈复在自传体散文集《浮生六记》中记载芸娘夏日熏荷花茶的情节吧。书中这样描写:“夏月荷花初开时,晚含而晓放,芸用小纱囊撮茶叶少许,置花心,明早取出,烹天泉水泡之,香韵尤绝。”

沈复的妻子芸娘,会在夏日制作荷花茶,具体的做法是这样的:

夏天的傍晚时分,正是荷花含苞待

放的时候,先将茶叶包在小纱布袋中,再放在荷

花的花心里,让茶叶吸收荷花的香味。第二天早上,把茶叶取出泡茶。用夏日的雨水澄清后泡荷花茶,香韵堪称一绝。单单是读到这段文字,就觉得清爽怡人。

暑热之时,喝着杯中茶,茶香与荷香交融,仿佛是来到了荷塘边,荷花荷叶亭亭玉立,有风吹过,幽香袭来,清凉感顿生。

夏日冷淘面

古人饮食崇尚应时而食,什么时候吃什么食物非常讲究,夏天的时候,为了对抗炎热的暑气,主食也会选择冷着吃,常见的就是凉面。凉面在古代叫做“冷淘”,“淘”就是说面条得一下凉水。

唐代诗人杜甫在客居成都时,写了一首《槐叶冷淘》,专门描述这种凉面的做法:将树尖上的槐树嫩叶摘下,洗干净后研磨成泥,然后与面粉相和成面团,揉的面团要比平时略硬,擀成薄片后切成细面条,水开后,将做成的槐叶面条放进锅里煮熟,然后过一下冷水,捞起来浇上卤就可以了。卤的选择因人而异,喜欢吃什么食材就用什么食材做。比如杜甫就用的芦笋,也有人用鳊鱼、鲈鱼和虾这样鲜美的水产来搭配。

杜甫说做好的凉面“经齿冷于雪”,吃

到嘴里的时候感觉比雪还要凉,大约冷面是过的冰水,或者冰镇过的。诗中还提到皇帝在夏日晚上,纳完凉,也要来一碗“槐叶冷淘”做夜宵,可见唐代人对这种“槐叶冷淘”的热爱。

宋代出现了“甘菊冷淘”等其他冷淘面,也是取其清凉降火的功效。据记载,到清代夏至时节,北京城家家户户做冷淘面吃,至今,“夏至吃凉面”依旧是许多北方地区的重要节俗。



老北京酸梅汤

夏日炎炎,酷暑难当,来一些冰镇酸梅汤,一杯下咽,那真是寒沁心脾爽似秋。酸梅汤在明清时期颇负盛名,连《红楼梦》里,自小锦衣玉食的贾宝玉挨了打,也只点名要喝“酸梅汤”,别的都不要。

早在商周时期,就有人从梅子里边提取梅汁,各朝代均有不同的梅汁饮料,明清时期形成的“酸梅汤”流传至今。清朝时期,宫廷御制酸梅汤供皇帝消暑解渴,夏日冰镇酸梅汤不但能消暑还可以解腻,深受皇宫大臣喜爱,慢慢地酸梅汤也从宫中流传到民间。

大文豪梁实秋曾写过酸梅汤“夏天喝酸梅汤,冬天吃糖葫芦,在北平是各阶级人人都能享受的事。”清朝与民国时期,酸梅汤是夏日解暑圣品,在北京尤其受推崇。梁实秋同时也是位美食家,他

描述冰镇过的酸梅汤“上口冰凉,甜酸适度,含在嘴里如品纯醪(láo,酒),舍不得下咽。很少人能站在那里喝那一小碗而不再喝一碗的”,形象地表现出酸梅汤的味美与人们对它的热爱。

梁实秋还说他带着孩子们重回故里去喝北京最有名的“信远斋”酸梅汤:“我准许他们能喝多少碗都可以,他们连尽七碗方始罢休。”这段描述令人舌底生津,足见酸梅汤的魅力。



(本版供稿:叶洋菱)