

# 华文教学通讯

HUAWEN JIAOXUE TONGXUN

2023年2月15日 星期三  
农历癸卯年正月廿五

2023年第2期  
总第328期

www.hwjyw.com  
www.bjhwxxy.com



## 当地时间1月14日,正值中国农历小年,阿根廷侨界举办“欢喜过新年”文化交流活动

当地时间1月14日,正值中国农历小年,阿根廷华文教育基金会为阿根廷联邦警察大学研究学院的中文班学员举办了“欢喜过新年”线下及线上文化交流活动,活动邀请阿籍优秀学员代表及家属参加,旨在通过文化交流,加深中阿两国人民友谊。

基金会为学员们布置了年味浓厚的活动场地:新春挂件、年宵花、窗花、对联……学员们在欢乐祥和的气氛中感受到了中国新年浓浓的年味,体验了中国五千年文化源远流长的传承。

活动中,阿根廷华文教育基金会的老师深入浅出、生动有趣地讲解了中国小年习俗,以及春节的由来、新春祝福语、春节禁忌等内容。现场老师还与学员们进行说吉祥话、唱新年歌等互动。活动最后,学员们还收到来自基金会会长刘芳勇的新年礼物——文房四宝,他祝愿学员们“新年新岁新起点,百尺竿头更进一步”。

本次活动受到学员的

一致好评,他们纷纷表示,希望以后能参加更多与中华文化相关的交流活动,促进两国人民友好合作,为中阿两国文化交流与经贸合作添砖加瓦。



## 当地时间1月22日,中法家庭联合会·法国小熊猫学校成立十周年庆典暨2023年春节联欢会在法国里昂举行。

当地时间1月22日,中法家庭联合会·法国小熊猫学校成立十周年庆典暨2023年春节联欢会在法国里昂举行。

中国驻里昂总领事陆青江,中法家庭联合会会长、法国小熊猫学校校长罗坚等人以及联合会会员和小熊猫学校师生近600人参加了庆典。

陆青江总领事首先祝贺中法家庭联合会·法国小熊猫学校成立十周年。她表示,十年来,中法家庭联合会在罗坚会长的带领下,始终致力于团结会员、加强旅法家庭间互帮互助,积极宣传中华文化、开展丰富多彩的文化交流活动,是融入当地的典范。法国小熊猫学校坚持面向华裔和当地青少年开展华文教育,带动当地社会了解中国、感

受中华文化热情,在法国奥罗阿大区享有盛誉。

陆清江还表示,在中国,农历大年初一是一个阖家欢乐的日子,她很高兴参加中法家庭联合会这个大家庭的联欢活动。中国疫情防控政策调整之后,她希望中法家庭联合会和小熊猫学校适时恢复组织学生到中国参加活动,让孩子们亲身感受祖(籍)国博大精深文化和历史。

罗坚会长表示,中法家庭联合会成立以来,以传播中华文化、团结互助旅法家庭为宗旨,同当地有关部门合作开展了很多文化交流活动,也力所能及地帮助会员、留学生解决工作、生活中遇到的困难。小熊猫学校自成立以来,一直致力于推广华文教育,有着完整的教学体系和先进的教学理念。她还表示,今后协会和学校将继续努力为中法文化交流作出贡献。

活动中,陆清江向中法家庭联合会会员代表赠送了温暖迎春包。



## 1月9日至1月18日,为了迎接癸卯年的到来,马来西亚吉隆坡中华独立中学举办新春活动

1月9日至1月18日,为了迎接癸卯年的到来,马来西亚吉隆坡中华独立学校举办了新春活动,推出迎新系列活动、挥春比赛等,其中包括“指尖上的艺术”捏面人工作坊、“剪纸传情”剪刻工作坊等。

新春活动是吉隆坡中华独立学校的传统文化活动,学校师生在积极学习的氛围下不忘共庆佳节。此次活动的主题为“春花献瑞,玉兔迎祥”。学校校长张梅莲表示,在新的一年里,她希望全体学生设定明确的学习目标并且付诸行动,用积极的心

态去面对各种挑战。同时,配合人文科技校园的推展,学校各项活动也会朝着五年教育发展蓝图迈进。她还勉励学生要把握好假期时间,为过去作一番回顾,为未来制定更好的时间规划,祝愿高三学生在统考中金榜题名。

学校董事长林景清在致辞中指出,农历新年是华人社群的传统佳节,举办系列新春活动,

是学校保留多年来的传统,目的是传承中华文化,把根留住。他感谢老师们的默默耕耘和无私奉献,也提醒学生要谨记“学好人品,再求学问”的道理。



## 当地时间1月23日,瑞士日内瓦华文教育基金会举办庆新春活动

当地时间1月23日,瑞士日内瓦华文教育基金会在日内瓦 Ecolint 国际学校 LGB 校区举办了庆新春迎兔年活动。

基金会的老师们早早地来到活动地点布置场地,贴福字、贴对联、挂灯笼、挂兔子、挂中国结,做中国元素装饰,让孩子们充分感受中国春节热烈的气氛。

活动设有兔年新春剪纸、毛笔字体验、兔子浮雕拓印等体验

项目。学生们利用课间休息时间,有秩序地排队做手工,脸上洋溢着喜悦,对自己亲手写出的毛笔字啧啧赞叹。

舞龙表演更是将活动气氛推向了高潮,学生们争先恐后地舞起龙头和绣球,亲身感受中华文化的独特魅

力,沉浸式体验了中国新年民俗活动。



美国纽约时间1月21日,“星光才艺追梦未来”2023美国青少年春节晚会在新泽西成功举办。超过300名美国华裔青少年演员参与了演出,现场吸引观众逾千人,演员们的精湛演出让观众赞不绝口,拍掌叫好。

该场晚会总导演表示,春节是中国人非常重视的节日,在海外举办春节晚会,不仅仅是让中国人红红火火过大年,还让世界看到中华优秀传统文化,特别是由青少年来担当大梁,让几千年的中华文化不仅有传承,还有更新和发展。

“星光才艺 追梦未来”2023美国青少年春节晚会是主办方为美国华裔青少年精心打磨的展示自身的舞台,旨在弘扬中华文化,提升美国华裔青少年的民族自豪感和自信心,并为美国的族裔大融合贡献自己的力量。

此次演出中,小演员们像艺术的精灵,奏响中国年的畅想曲。舞台上,从孩子们指尖流淌出来的音符,配上最美妙的歌声、最欢快的舞蹈,拉开红红火火中国年的序幕。孩子们精湛的才艺让现场一次又一次达到了



欢乐的高潮。

很多非华裔小朋友观众在观看演出后都对中华文化产生了浓厚兴趣,纷纷模仿起舞台上小演员表演的中国舞蹈。9岁的美国观众 Jason 说,中华文化太有趣了,他希望长大以后能到中国去看看。

一位小演员的母亲表示,很高兴自己的孩子有机会参加美国青少年春晚。孩子们将中外文化紧紧相连,在各国之间搭建起沟通的桥梁,也增添了海外游子的无限情怀与思念。

观众林先生表示,看过很多海外春节联欢晚会,但以青少年为主的还是第一次看到,展现了海外华裔青少年朝气蓬勃的精神面貌。孩子们的才艺让人惊叹,希望以后每年都能看到青少年春晚。

## 福建漳州市第一外国语学校与马来西亚美里市廉律中学开展合作

2月4日,福建漳州市第一外国语学校与马来西亚美里市廉律中学友好交流活动在线上举行。两校学生相聚云端,开展了丰富多彩的文化交流活动。与此同时,两校还签署了教育交流合作意向书,缔结为共建学校。

在交流会上,双方学生互相介绍自己所在城市的特色和所处学校的情况,分享各自国家春节和元宵习俗等。漳州市第一外国语学校的学生们展示了木偶、剪纸等非遗技艺,分享了漳州特色小吃卤面、麻糍等;廉律中学的学生们介绍了美里市的风土人情,推荐了马来西亚春节美食和特色新年歌。

廉律中学董事会秘书萧特财在签约仪式上表示,双方学校共建合作,可以增进两个城市的交流,廉律中学的

教育使命是“宣扬华教”,将中华文化植根下一代,这次线上交流为当地学生提供了很好的平台,能帮助他们更加充分地了解中华文化。

漳州市第一外国语学校校长黄志勇表示,此次活动将搭建两地青少年共同追梦的桥梁,大力助推两市文化交流。随后,参加活动的初一学生杨烁表达了自己对美里市和廉律中学的浓厚兴趣,他希望能有机会去马来西亚旅游、学习、交流,感受当地的风俗人情。

活动最后,两校学生还开展了猜灯谜活动。漳州市第一外国语学校的学生出谜面:“让我们两国在新的一年里红红火火——打《三国演义》名言一句。”廉律中学学生随即对出谜底为“马中赤兔”。学生们共同祝愿两国各项事业在兔年能够红红火火。



## 二〇二二美国青少年春节晚会在新泽西成功举办

塞浦路斯中文学校成立于2012年5月5日,是塞浦路斯第一所中文学校。校长韩梅梅作为生活在塞浦路斯的第一代华人父母,迫切希望孩子们在异国他乡也可以学习中文,能够了解和继承中华文化的优良传统,萌生了创办主要面向当地华侨华人子女的中文学校的想法。但由于生活在塞浦路斯的华侨华人人数不多,居住较为分散,而且办学缺乏教学场所、教学素材与教师资源等,创办学校时遇到了很多困难。经过积极奔走,与各方沟通,塞浦路斯中文学校获得了来自社会各界的支持与帮助。现在,学校共设有两个校区,分别在塞浦路斯首都尼科西亚和塞浦路斯第二大城市利马索尔,开设汉语课程的时间为每周一至周五下午和周六全天,学校还开设了与中华文化相关的围棋、书法、中国国画、舞蹈、乒乓球等课程。现有学生近两百人。

办学十年来,学校不断成长壮大。学校由最初的两个年级增至十个年级。针对不同的学生群体与年龄,学校的课程设置与教材安排也有所不同。华裔学生使用的教材有:暨南大学出版社出版的《中文》,人民教育出版社出版的《幼儿汉语》,外语教学与研究出版社出版的《七色龙》;外籍学生使用的教材有:北京语言大学出版的《汉语乐园》《HSK标准教程》,高等教育出版社出版的《YCT标准教程》。

塞浦路斯华文教育起步较晚,但学校一直非常重视培养和扩充优质的本土教师队伍。学校教授中文的教师也由最初的三名增至六名,文化课教师三名。一名教师目前就读于塞浦路斯尼科西亚大学本科小学教育专业;四名中文教师已完成厦门大学国际汉语教学专业的学历课程;一名教师目前在读暨南大学国际汉语教育专业硕士。学校还积极组织与参与多种形式的师资培训。2016年5月8日,塞浦路斯中文学校与中国华文教育基金会携手,将“华文教师完美远程培训”课程落地塞浦路斯。在与中国国内培训项目积极合作的同时,学校还持续开展与塞浦路斯大学孔子学院的合作,定期组织教师参加各项教学培训课程。

学校还十分重视科研工作,目前正在通过学生、家长与华校老师及管理者的问卷调查与访谈等方法,对塞浦路斯四大城市的华二代祖语保持情况进行深入的调查与研究,有望在2023年完成此项调查研究工作,为塞浦路斯汉语教学发展与祖语保持工作提供一些参考。

为激发学生的学习兴趣,帮助学生提高汉语知识水平,学校每年常规组织举办丰富多彩的中塞传统节日文化活动:春节联欢会、中塞友好运动会、“十一”国庆节、母亲节、复活节、“六一”国际儿童节、

端午节、成语故事大赛、组建少儿合唱团等。同时,为帮助学生和旅塞华侨华人家庭融入主流社会,学校积极组织及参与当地各种主流文化活动,与市政厅建立了常态化的互动联系。

学校充分发挥海外华侨优势,讲好中国故事、促进两国友好,为塞浦路斯汉语教学与中华文化的推广工作积极奔走。与塞浦路斯当地幼儿园、中小学及企业建立了良好的合作关系,每年定期举办多场汉语教学和中华文化讲座及体验活动。2022年,学校再次受中国驻塞浦路斯使馆委托成功举办了第二届塞浦路斯大学生、中学生“汉语桥”中文比赛及首届小学生中文秀活动,为塞浦路斯汉语学习者提供了一个互相交流展示的舞台。活动盛况被中塞媒体争相报道,受到社会各界的好评。塞浦路斯教育部部长致函祝贺活动举办成功,并期待有更多这样促进中国及塞浦路斯两国语言文化交流的活动在塞浦路斯举办。

在全球疫情背景下,全球华文教育正处于一个非常重要的转型时期,塞浦路斯中文学校的教学工作和学校的发展建设从未停步。塞浦路斯中文学校已由创办初期仅服务于旅塞华裔和中塞混血家庭的学生,发展成为有来自塞浦路斯、俄罗斯、法国、德国、韩国、乌克兰、印度、黎巴

嫩等不同国家学生的一所国际中文学校,成为塞浦路斯汉语教学与文化推广的重要平台。随着汉语被越来越多的塞浦路斯当地民众所青睐,学校正经历着学生数量的持续增长与学校规模的快速扩大,学校的师资匮乏与经费紧缺问题越显突出,学校将会进一步增加优秀的师资力量,更好地完成中文教学。

2021—2022学年,塞浦路斯中文学校与塞浦路斯当地幼儿园筹划已久的汉语种子计划正式启动,中文学校为来自索菲亚幼儿园的中班与大班的五十多名儿童教授汉语。通过一个学年的教学,孩子们学习了很多的中文词汇,可以用中文进行简单的对话,可以流利地演唱中文歌曲与儿歌。在年终结业表演中,受到了广大家长们的一致好评。希望在不久的将来,学校可以将汉语课引入更多的幼儿园与中小学中,让汉语的种子、友谊的种子生根发芽,茁壮成长。

面对困难与挑战,塞浦路斯中文学校顺应变化,不断寻找新的起点、新的机遇和更大的发展空间。塞浦路斯中文学校已经迎来了第一个十年校庆,但与百年华校相比,还是一个蹒跚学步的孩童。学校将继续在弘扬中华文化、促进两国文化交流、推广汉语教学等工作中全力以赴,发挥每一份光和热。

(供稿:韩梅梅 整理:王雪溪)



参加春节联欢会演出



校庆活动



教师活动



乒乓球课

缅甸大其力大佛经示范学校隶属于大华会馆,是一所由当地华侨华人募集资金创办的民办性质华校。1996年初,大其力华侨先贤决定新建一所华文学校和一座观音寺,号召当地有识之士共同筹备成立建校委员会,随后募集资金购买大礼堂、福安堂、教师宿舍地基,观音寺和学校总占地面积达到三万五千余平方米。1997年8月1日,观音寺和学校同时奠基兴建,并于1998年3月竣工。由于学校创办时只能以学习佛教经典的名义办学,所以学校定名为缅甸大其力大佛经学校。2015年5月学校被中国侨办授予海外“华文教育示范学校”称号,因此大华理事会决定于2016年1月1日起把校名变更为“缅甸大其力大佛经示范学校”。

学校硬件设施逐年改善,先后建成华兴楼、忠孝楼、仁爱楼、信义楼、和平楼五幢教学楼,2023年1月底再新建成一幢四层教学楼。学校历届领导把抓好教育教学管理作为学校工作的重中之重,制定了包括学校章程等近六十个方面的《大佛

经示范学校内部管理制度》。学校在教师管理中,以人为本,努力做到在人格上尊重教师,在生活上关心教师,在工作上支持教师,在专业发展上培养教师,在成就教书育人事业上鼓励和帮助教师。学校不断加强教师队伍的校内培训,并积极派出教师参加各种校外培训,教师队伍的学历水平和教学能力也逐步提高。目前学校已发展成为集两年制幼儿教育、六年制小学教育、三年制初中教育和三年制高中教育为一体的十四年一贯制学校。招生对象以当地华裔子女为主,也招收所有愿意到校学习华文各族适龄儿童、青少年。

近几年来,学校实施了中学小学幼部分段管理,在专业团队的运营下,学校教学、教研等各项工作逐步进入了规范化轨道,教务处根据《大佛经示范学校教师教学常规基本要求》和《大佛经示范学校教学常规管理基本要求》执行课程方

案,制定和落实工作计划,规范教学时间,落实教师课前备课、上课、作业布置与批改等基本常规。各年级组结合学校和学生的实际,选定教学内容,制定了教学进度表,做到了同年级之间教学内容统一、教学进度统一、练习作业和考试内容统一。学校开展教学检查指导,利用教研活动,推行听课、说课、评课制度。根据海外华文教育的实际情况和学生特点,目前学校幼儿部到初中部的周总课时均为19节,高中部周总课时为25节。幼儿部开设汉语、拼音、数学、科学、音乐、美术等课程,小学部开设汉语、数学、卫生、科学等课程,初中部增设了历史、地理、写作等课程,高中部还特别设置了城市规划、社交礼仪、口语交际、创业与创新等课程。

2015年5月学校获得了举办汉语水平考试(HSK)、汉语口语考试(HSKK)、商务汉语考试(BCT)和中小学汉语水平考

试(YCT)的资格。为提高学生的汉语水平,学校顺势而为,要求小学、初中、高中毕业分别达四、五、六级标准方可领取毕业证书。学校近年来保送了多位高中毕业生免费到中国云南红河学院、中国厦门理工学院、重庆西南政法大学、上海师范大学等大学留学深造。

学校以华文课堂教学为主阵地,以开展丰富的读书、演讲、合唱、作文、书法、绘画及各种文体活动。每年两次组织学生参加国际汉语水平考试;组织学生参加中国历届华人青少年作文比赛和中华文化知识大赛,组织师生参加泰国、缅甸华文学会组织的各类竞赛,学校每年会举办运动会、元宵节文艺晚会,开展春节舞狮拜年活动、教师节祭孔活动,及各类喜事的庆典活动等。

通过二十多年的努力,学校在基础设施建设、教师队伍建设、学校管理、教学研究等各项工作上取得了长足发展,今后学校将继续稳扎稳打,培育更多优秀学生。

(供稿:李成财 整理:王雪溪)



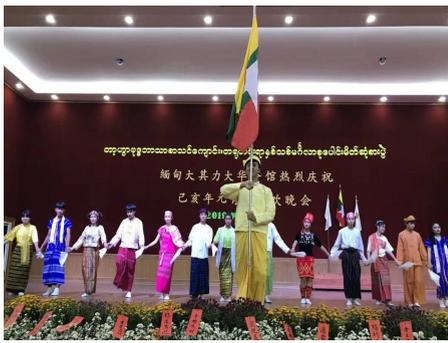
主教学楼



教务会议



毕业典礼



元宵联欢晚会

# 自主式教学方法在中华文化教学中的应用

## ——以泰国曼谷侨光中学为例

**编者按:**中华文化教学作为海外汉语教学的基础和母体,对于学习者的语言应用能力有非常大的影响,这篇文章讨论的是如何将主题式自主教学贯穿于整个文化教学,以及如何在教学中通过学生自主选择主题、设计任务、探索研究、完成展示等方式,加强师生、生生的互动交流,激发学生的学习兴趣,提高学生综合运用汉语语言和中华文化的能力。为海外华校利用学校优势和学生特点开展中华文化教学提供了可参考的方法与建议。

原文刊于《世界华文教育》2021年第1期。

自主式教学方法,是在脱离特定教材的基础上,从学习者基本情况和兴趣出发,以学习者自主选择学习内容,在教师和学习团队共同努力下达到既定学习目标的一种教学方法。通过学生自主选择主题、设计任务、探索研究、完成展示等方式,将主题式自主教学贯穿于整个文化教学,提高学生综合运用汉语语言和中华文化的能力。本文以泰国曼谷侨光中学的自主式教学方法在中华文化教学中的运用为研究对象,考察其具体的教学环节,分析优势和不足。

### 一、泰国曼谷侨光中学的中华文化教学开展情况

曼谷侨光中学是一所历史感与现代感兼具的全日制三语学校。近年来,就读侨光中学的学生人数年年增长,学校目前有在校学生1200余人,这离不开学校先进的办学理念和科学管理。学校提倡生活应该是意思的,即便是学习的时候,丰富的教学方法也能让学生在学中找到乐趣。同时,学校尊重个体之间的差异,积极地为孩子们成长搭建多样化的平台。

学校没有直接采用专门的中华文化教学教材,文化教学以课本内容拓展为主,因此真正可以了解和学习中华文化的课堂时间非常有限。学校的中华文化的教学思路是:让学生接触中华文化的机会更多、渠道更多元,以拓宽学生的文化视野。因此,学校就设法在中文课堂之外给孩子更多了解和接触中华文化的机会,积极践行“学以致用,兴趣优先”的教育理念,认为支撑一节中文课的不是简单机械的语言点传授,而是为了达到语言点教学目的而精心设置的活动。为此,学校为小学部学生设置了“我是爸爸妈妈的汉语小老师”亲子活动,鼓励学生回家教父母说汉语,大胆开口大胆“卖弄”;针对中学生的年龄和心理特点,学校要求老师设计主题式课堂教学活动,通过“书写我的中文简历”“制作我的校园VIDEO”“我是最佳售货员”等主题活动来激发学生的学习兴趣,让学生切身感受到中文教学不仅实用而且好玩。为高三学生设计了中国常用网站的调查活动,以锻炼学生使用中国网络和线上中文阅读的习惯。除此之外,学校每年还会组织一系列庆祝中国传统节日的活动,如春节、中秋节等,让学生感受到中华文化不是书本里的枯燥文字,而是在生活中可以体验和接触到的文化生活。

### 二、学生自主课题研究项目

2015年起,曼谷侨光中学为了贯彻以学生为中心,进一步鼓励、引导和培养发现、探索、解决问题的能力,启动了学生自主课题研究项目(Student Academic Project)。泰国学生动手能力很强,而且富有团队精神,喜

欢团队合作,因此,学校选择自主式教学法将学生自主学习、解决问题的能力纳入到教学实践中,将以学生兴趣为导向的教学理念贯彻始终。

学校在每学期开学会有专门的老师分年级组织学生进行兴趣分组,由学生自主选题,自由组成学习小组,每组人数在5—15人之间,小组成员内部分配学习任务,自主探索发现,再用自己的方式表达展示出来。每个兴趣小组自主选择一名辅导老师参与他们的研究项目。辅导老师会进一步对学生的研究提案进行项目价值和可行性评估,在项目进行过程中,仅在必要时提供指导和建议。

学生自主课题研究项目包含多个可选学科(也可跨学科),涵盖了数学、科学、物理、生物、泰文、中文、英文等科目,并且每个科目都有专门的辅导老师负责。研究项目立项后,学生每周有一节课向辅导老师汇报和讨论项目进展。每学期末学校会专门安排一天的教学时间进行项目研究成果交流展览,学生把研究成果做成展板或展品,在教室展出。这一天被称为“学术日”,全校师生都不上课,每个学生都要参观课题展览并记录自己的心得收获,学校会评选和奖励该学期最佳课题组。

### 三、自主式教学方法在中华文化教学法运用的四个环节

泰国曼谷侨光中学的学生自主课题研究项目开展之初,仅在初中、高中班级实施,效果显著,颇受师生好评,2016年起,扩大至小学的四年级到六年级。学校通过几年的实践摸索,形成了一套相对成熟的自主式教学模式。该项目成立以来与中文相关的主题,学生自己讨论选择做过的课题有:中国餐饮调查研究、中式服装(旗袍)的演变、中国制造的调查研究等。这些选题都十分有趣,文化内容丰富,非常适合学生自主探索,多样化展示。把教学的过程拆分开来看,可以分解成以下四个教学环节:

#### (一)教学目标

以整合认知、情感、技能三方面内容作为教学目标。自主式教学方法的着眼点不在于概括与梳理中华文化的相关知识,而在于通过学生自己对资料的收集与整理,形成学生自身对中华文化的理解,在学习体验和进行交流的过程中,产生对中华文化的浓厚兴趣,并能够用自己的方式表达或展示出来,锻炼动手能力和解决问题的能力。

#### (二)主题设置

首先,自主式教学法的主题设置是完全由学生自主完成的,教师并不参与选择主题的过程。学生在选择学习项目的主题时,需要先做一个简单的评估,确认主题是否明确、是否具有可探究性,如果该选题需要突破学科的壁垒,如中国建筑的模型搭建这一主题,学生能否既了解中国的建筑构造,又能够用建筑学知识完成模型的搭建。

#### (三)实施过程

##### 1. 教师的定位是辅助者。

教师要将参与教学活动的重心从一言堂的灌输,转变为对学生学习过程的引导和学习方向的把控。具体地说:教师不参与研究主题的选择;定期(每周一)参与学生讨论,与学生交流互动,探讨问题的解决方案;引导和启发学生深

入研究,兼顾学习内容的深度和广度,让最后展示的成果更加成熟、完整;引导学生合理分配学习任务,把握学习进度。

2. 学生的定位是学习的主动实施者。学生们在自主学习的过程中是相对独立的,要通过阅读书籍、查询网络、咨询教师、与华人交流等方式,充分收集资料,掌握相关文化知识。学生们会根据每个学生擅长的方面来分配任务。让每个学生的长处团队中得到充分发挥。还要尽量做到分组和分工的公平,每个学生都需要参与到学习讨论中去。在讨论中提出问题,并尝试共同解决问题,每一次交流和讨论对学生来说都是学习能力的锻炼和提升,通过团队合作,一起动手完成展示。

#### (四)展示与评价

最后的展示环节,形式是开放式的,例如擅长美术设计的学生选择展板,制作成果展示,研究汉服文化的学生选择集体穿上中国传统服饰——旗袍等。中国美食研究的展示形式就可以是做好的中国传统美食。

在这个自主课题研究项目的最后,学校利用一整天的时间,成立评比委员会,评比委员会的成员以各科教师为主,人数约为5人,为学生的自主研究项目打分。参与评价的除了教师外,还有全体学生,教师的评分比重为60%,学生的评价比重为40%。

教师的打分标准则有专门的学生学术项目评估量表。根据项目质量细分为五个等级,并给出了不同等级对应的参考分值,供评比委员会教师参考。学生学术项目评估量表从以下六个维度来评价学生的成果展示:项目的主题有意义且富有创造性;项目的解决方案或过程足够清晰,是现实可行的;项目使用了足够的参考资料、材料或工具;所有团队成员都可以参与进来,并为项目做出贡献;项目的最终展示清楚且具有吸引力;项目的结果对社会或环境具有建设性的意义。

学生的评价高低不以打分形式体现,如果学生喜欢一个项目,就可以给该项目贴一个爱心签名贴,根据爱心签名贴的数量统计该项目的受欢迎程度,满分为40分,然后按数量递减分数。选择这种评价方式,一方面是希望能在每一个环节都给予孩子充分的自主权;另一方面,也是鼓励学生在展示环节用更生动形象、易于理解、受到学生们欢迎的方式进行展示。

### 四、自主式中华文化教学法优势及不足

#### (一)自主式中华文化教学法的优势

1. 文化知识本身就是一个开放的内容,涉及广泛,因此特别适合采用这种教学方式,学习内容是一个有机的整体,涉及多个学科。学生的选题不但体现出了交叉学科的特点,而且范围广,互补性强。

2. 学生要通过多种渠道、多种方式获取信息。通过该获取信息的过程,学生必须运用多元化手段整合资源、学习材料以锻炼其在多元信息时代获取有效信息的能力。掌握了获取

知识的方法后,还能把学到的知识内化为一种认知能力,通过成果展示,再转化出来。这其实是一种很好的体验式学习方法,学生需要使用汉语进行相关内容的咨询并查找内容,再通过体验式的文化形式展示出来,这本身也是对汉语学习的有益促进。

3. 培养团队合作精神。每一个学生都有自己的特点,学校教学中应注重学生个性和特长的发展,在自主式教学中,学生需要善于与他人合作,但同时也可以通过团队分工,充分发挥自己的优势。

4. 让学生学习中华文化的目的不在于能够记忆一些相关知识点,而是希望学生在了解中华文化的基础上,能够喜欢中华文化。而自主式中华文化教学法,能够充分调动学生的主动性、积极性,让他们通过自己的方式,主动了解和感受他们自己感兴趣的中华文化。

#### (二)自主式中华文化教学法的一些反思

在开展文化教学的过程中,这种自主式的教学方法尽管显示出来种种走出传统的优势,但还是凸显了一些不足和困难,我们反思后认为,主要有以下值得改进的空间,表现在:

1. 学生选题是完全根据自己的兴趣来的,探究过程是开放式的,成果的展示同样是没有标准答案的,虽然这种教学方法的优势是在各个环节都不设限,可以最大可能地激发学生的创造性,培养学生主动学习的能力,但是也增加了教学的不可控性,而且会囿于原有的视野和基础,使得选题范围不够宽广,也暴露不出学生的基础短板。例如:如果没有学生选择与中华传统文化相关的主题,该学期的研究项目就没有中华文化方面的教学和成果展示了。

而且,学生自主选题可以让学完全从兴趣出发,深入探究相关文化,但是中华文化涵盖了思想观念、历史地理、传统习俗、文学艺术等多个方面,博大精深,而学生感兴趣的点有可能仅仅集中在其中的几个方向,很难呈现出系统性和层次性,即使每学期都有多个中华文化相关的课题,但也很难做到全面,多维和系统。

#### 2. 对教师提出了更高的要求。

自主式教学脱离了课本教材,给教师更自由的教学方式和教学内容的选择权,但同时也要求教师有更加充实的中华文化知识储备。教师要学会如何提高学生的主动性,一周只有一次上课讨论时间,在有限的上课时间内,既要为学生答疑解惑,让学生有收获,更重要的是要引导学生深入探究,让学生在学的过程中有更强的主动性。

3. 受到疫情的影响,学校在2020年春季学期有一个多月的时间采用线上教学,而自主式教学法无法直接照搬到线上,只好暂停。可见在特殊时期,这种教学方法的实施还是受到了很多的限制。如何在特殊时期把这种自主式教学展现在学习者面前,也是教师面临的一个挑战。这种挑战可能不仅仅体现在教师学术能力方面,还涉及到教师团队合作与技术力量的整合等方面的问题。

(北京华文学院 王雪溪)

# 如何通过“听书”让孩子的中文学习事半功倍

**编者按：**文章中的“听书”主要是指一些专为绘本、小说、教材、文化知识等录制的配套听力文件。随着孩子知识面和理解力突飞猛进，在阅读之余，我们有必要将听书的方式介绍给孩子，并有意识地培养他们“听书”的习惯，帮助孩子在中文学习上有更快更稳的进步。

适合给孩子听的资源大致可以分为四类：

1. 文化类。要把汉语学到真正的母语水平，就不能不了解其所承载的中华文化，故此“文化类”主要指中华文化类听书资源。如：中国历史和人物故事、成语出处及典故、古典名著等。

2. 科学类。主要通过讲述各学科领域的知识性内容，满足孩子迅速增长的认知需求，为孩子积累丰富且与时俱进的词汇储备，促进孩子用地道的汉语表达复杂的概念。如：各种介绍常识性科普内容、科学技术发展前沿、自然科学各细分领域的听书资源，以及融合了科学知识的儿童文学作品等。

3. 故事、小说类。如：非文化类的普通绘本故事、经典童话、校园故事、小说、文学作品等等。

4. 评书。又称“说书”，是一种传统口头讲说表演艺术形式，它本身就是中华文化的一部分。很多大家耳熟能详的评书段子多以经典历史故事为脚本，由说书人加以演绎并用通俗易懂的语言说给大众听。

有的孩子本来就爱听书，抱着播放器能听得茶饭不思。这份对听书的热情，是否该呵护和鼓励？也有孩子可能和我女儿一样，天生不爱听书。遇到这种情况，爸妈难免会在想到孩子听书不足时这样安慰自己：“亲子共读时孩子可以随时提问，而听书作为单向输出的渠道，无法满足孩子的各种互动需求。”话虽这么说，很多父母还是想搞明白：到底该顺着孩子，不听也罢？还是有必要引导一下，领孩子进入“听书”的大门呢？无论是以上哪种情况，我们能怎么做，可以说基本取决于对以下问题的回答：听书与自己阅读、亲子共读以及视听多媒体等中文输入方式之间是怎样的关系，是彼此替代还是互为补充？

## 一、听书和自己阅读（看书）

1. 听书能持续锻炼和提升听力理解力。

听书和看书之间最大的区别，在于听书靠“听”，看书主要靠“看”。这听起来有点像废话。但是从能力培养角度看，还是有必要一提。听书过程中，既没有文字也没有图像输入，听觉系统是唯一的接收渠道，而看书的过程中，除非读出来让耳朵听到，否则还是以视觉刺激为主。

语言的学习无外乎“听说读写”，“听”排在最前面自有它的道理。先大量地听，听得足够多了才能转化成别人能懂的语言说出来，就好比往池子里蓄水，水够多了才会溢出来一样。要实现中文母语听力理解力与年龄认知同步发展，离不开持续进阶的听力语言输入。对生活在海外的孩子来说，大环境无法满足他们对此类中文听力输入的需求，也就是说，如果不刻意创造机会，语言习得中排在首位的“听”都无法持

续得到锻炼，更别提“说”“读”和“写”了。如此一来，中文水平想要维持并提高，很难！而听书恰好能弥补大环境的不足，有效地提供了持续进阶中文听力输入的可能性。

2. 听书能在提升听力理解力的同时，促进视力保护。

保护视力，从孩子做起，因为眼睛是要用一辈子的耗材，能省则省。听书比看书省眼睛！这一点不言而喻。所以我们可以让孩子一边听书一边透过窗户眺望，一份时间既用来锻炼听力，也用来凑足每天保护视力所需的望远两小时，一举两得。

3. 听书更有灵活性。

比起听书，看书对环境会有更多要求，过强或过弱的光线，都不利于纸质阅读，即使是阅读电子书，在户外或者是晃动的车厢里，也容易让人感到不适。听书就灵活多了，在汽车上、旅途中，或是在户外享受阳光时，都可以同时进行。

4. 资源多、获取速度快。

听书资源可谓应有尽有。家长要操心的是如何筛选，如何让孩子在有限的中文学习时间里，按照最高效的顺序听最有价值的书，这个话题暂时不做展开。相比从国内购买纸质中文书需要耐心等待的时间，听书资源都立等可取。而且通常还可以试听，喜欢后再买，这样一来，买完后因为不喜欢而想退货的风险也可基本排除。

因此，中文学习应“听”为先，孩子语言能力的发展要与认知发展相匹配，听力能力的持续提升不可或缺。当孩子有一定积累之后，听书是对听力理解力最为直接且纯粹的锻炼。听力理解力的发展先于阅读理解力，听书也因此无法被看书取代。反过来，听书也无法替代看书。培养阅读能力，协助孩子们攻克阅读关也是非常重要的。我们可以让听书和阅读互为补充，互相促进。有些书孩子直接看有难度，可以先听后看，通过提升听力理解力，带动阅读理解力。当阅读能力上去了，又能为孩子听懂更复杂的内容提供稳固的基础。

## 二、听书和亲子共读

上文提到，单从听力输入角度来看，父母为孩子朗读也是一个选项。这里就来比较一下听书和亲子共读。

1. 持续进阶的中文听力输入还靠听书。

亲子共读作为孩子最早接触的中文输入方式之一，不仅在中文母语启蒙上有着举足轻重的作用，而且从情感需求方面来讲，亲子共读的地位不可替代。不过，伴随孩子迅速成长而来的，还有爆发式的认知需求增长。

亲子共读受限于书面阅读本身所需的各种条件，以及父母有限的时间和精力，越来越难以满足孩子全面发展的认知需求。特别是二孩或多孩家庭，父母能分配给每个孩子的亲子共读时间更少。将持续提升孩子听力理解力寄希望于如此有限的亲子共读时间，这不现实。在这种情况下，听书能提供强有力的支持，担当起持续进阶中文听力输入的重任。

2. 专业人员为孩子说书的体验，非专业父母很难给予。

如今海量的听书资源中，有不少高水准的作品。绝大多数情况下，咱们非

主播专业的父母既不太可能像专业人员那样花大量时间做功课，挑选合适的演播版本，备好各类难点解释，为孩子搭好脚手架，选择合适的切入点；也很难在口音、生动性、一人扮演多个角色等技术层面达到专业主播的水准。尤其是文化类书籍，好的主播会适时插播背景知识介绍，加入孩子能懂的类比和简单的评析，这是大部分父母同学在没有充分准备的情况下难以做到的。

因此，听书和亲子共读之间是互为补充的关系。并且随着年龄增长，听书能为孩子提供的养分越来越多，与亲子共读相比，在中文输入上所占比重也越来越高。

## 三、听书和视频资源

近些年来，随着多媒体领域的迅猛发展，网上涌现出海量视频资源。无数专业团队通过精心制作的动画短片向孩子们生动传播历史、文化、社会、科学等各类知识。

在动画的包装下，一些难懂的知识仿佛变得更好理解。原本枯燥的学习任务在孩子们眼里也豁然妙趣横生。那么，视频资源与听书相比，又有何利弊？

1. 视频通过画面来传递信息，更富娱乐性。

听书是完全针对听力的训练。孩子需要把接收到的语音信息解码，理解它们的意思，并脑补画面。这对孩子的语言积累有一定要求，视频则不同。虽然视频也会配有语音解释，有些还会配有字幕，但孩子主要还是通过图像接收信息。孩子们看着直观的画面，就算对语言文字不太理解，也能对情节发展有大致了解，娱乐性自然强得多。

2. 观看视频的兴趣往往难以自然而然地转移到语言学习和阅读上。

很多工具，是否能帮到我们提高工作效率，关键还是看我们怎么用它们。如果通过适量文化类小视频激发孩子求知欲，让他们从此愿意“啃”之前不愿意尝试的文化类书籍，最终顺利踏入文化宝库大门，那么还是可以尝试的。不过，现实中大部分情况是：孩子看完视频去看书，在视频绚丽画面的强烈对比下，白纸黑字的书本显得平淡如水。孩子由于阅读理解能力不够，尚无法读懂书中内容，受挫之余顿觉书本面目可憎，于是转而继续去看更多视频。

3. 从语言学习的角度看，听书比看视频更胜一筹。

我们可以做个简单的对比实验：让孩子分别看一段符合认知水平的视频，和听一段内容相当的音频资源。你会发现，看完视频后让孩子用语言描述看到的图像，难度会比复述音频的内容更大。孩子描述视频使用的词汇也难与复述音频时相媲美。

听书本身就是一个丰富的语言输入过程。在大量生动有趣的语言表达浸润之后，他们只要将听到的部分语句略加重复，就是很好的复述。难怪听书的孩子嘴里时常会蹦出从未专门学习过的高端词句，令父母惊喜不已。另外，听书时，专业的主播一般会为关键词句配上合适的语气和感情，从而让它们在上下文中显得格外突出。在这类特别提示的帮助下，孩子自然能听懂更多内容。

所以说，从语言学习角度来讲，与

其让孩子看视频，却要求他们将注意力放在语言文字而不是图像上，不如直接提供合适的听书资源，让孩子们习惯竖起耳朵，全神贯注地接收纯粹的语言信息。海外中文学习，黄金时间非常有限，所以我们一直强调效率。偶尔带孩子看看视频作为调剂，完全没问题，但若想将其作为主要中文输入方式，则弊大于利。

## 四、怎么选听的内容

从不同的听书目的出发，比如用来打发时光，或者用来提升技能，我们选择的内容肯定大不相同。为孩子精选必听书目之前，咱们也要先想清楚此阶段孩子听书的目的是什么。

从中文母语教育角度出发，最有必要听的，必定是在促进孩子将中文作为母语掌握这件事上，最不可或缺的那些书。要学好中文，基础在现代文，难点则在于文化典故和成语等文言表达。这两部分内容彼此交织，相得益彰。我们经常提醒大家，带孩子学习中文时，现代文和文言文缺一不可，在选择听书资源时其实也同样需要两者兼顾。听力先行，阅读跟进。听书的本质也是为实现下一步的阅读目标做积累。我们希望将来孩子像我们一样，不仅历史正剧能看得津津有味，古典白话小说也能读得不亦乐乎。要想实现这个目标，及早要做的，就是给孩子多听文化类内容，做好铺垫工作。

确定了这样的选择标准，我们再来看上文提到的几类听书资源。无论是故事、小说类，还是科学类，都不乏优质的听书资源，不仅能开阔孩子的视野，促进他们认知发展而且对扩充中文词汇量也大有裨益。不过这些书在文化方面通常用力不足。因此在孩子阻力大且时间有限的情况下，故事、小说类和科学类并非当务之急。孩子不愿意听，可以不听，孩子喜欢听，也不可止步于此。

再看文化类。此处“文化类”特指中华文化类的听书资源，并且是适合孩子听的资源。专属于孩子的听书资源，会选择孩子们易于理解的脚本，主播既能像父母面对面给孩子讲故事那样娓娓道来，又能适时停下，对书中地道而高级的表达以及文化气息厚重的词汇和概念，用孩子能懂的方式进行专门的讲解。

相较上述专门面向孩子的中华文化类听书资源，评书因其面向成人而非孩子的特点，尽管用语也会在原著的基础上加以简化，以利于大众接受，但不少内容还可能超过孩子的理解力。因此用评书引导孩子了解中华文化，不如使用为孩子们量身定制的文化类听书资源。当然，在孩子已经入门之后，可以挑选内容适合孩子的评书资源，用于泛听和拓展。

我女儿是个不喜欢听书的孩子，不过，我们还是想办法让她在7岁生日前后，有滋有味地听完了同一部经典小说的两个不同版本。听完之后，她竟然开始主动阅读语言接近原著的同名小说删减版，且读得津津有味。这在听书之前是不可想象的。总之，无论孩子是不是喜爱听书，父母切不可低估和错过，因为这是可以让孩子中文学习事半功倍的好方法。

（德国斯图加特贯渊学堂 愿闻）

编者按:在我们的生活中,每天都会发生许多大大小小的事情,有的让我们开心,有的让我们失望……经过时间的沉淀,有些事依然深深地印在我们的脑海中,挥之不去。本期,葡萄牙博雅学堂的学生以“难忘的一件事”为话题,记录

了自己的生活和心情。这些学生是从汉语零基础或较低的基础开始学习的,经过一段时间的努力,他们已经能较为自如地运用中文进行写作了,文章语言流畅,字里行间包含着丰沛的感情,我们一起来看一看吧。

在现代生活中,几乎每个人都有手机。因为手机有各种各样的功能,所以人们一天到晚随时随地都在用手机,吃饭时、上厕所时、走路时、开车时、睡觉前、睡醒后……

手机不仅是一个可以给人提供各种帮助的设备,也是一个让我们用来打发空闲时间的设备。因为手机让我们的日常变得更轻松和方便,所以我们才会越来越依赖它。我发现,现在的小孩大多数都不太会玩我小时候玩过的游戏,甚至有一些人没有听说过那些游戏。因为手机的存在,大家的相处方法都跟以往不同了,面对面玩游戏的机会少了,在手机上玩游戏的频率增加了。

虽然手机很实用,但长期使用它会对

## 如何离开手机

我们的身体造成损害,尤其是会影响我们的

视力。所以我们有时需要离开手机,休息一会儿。

有很多方法让我们远离或者避免使用手机。比如说:随身携带一本书,这样休息时,我们可以读书;有时间的话,可以找一份爱好来打发时间,例如运动、制作工艺品、画画、拼图、玩桌面游戏等等;也可以多和朋友约会,与其用手机在网上聊天,不如出去跟朋友见面逛街。

最后,我觉得人类在使用电脑、手机和平板电脑时应该控制好自己的时间,要注意每过半个小时就要休息一会儿眼睛。我们要花更多的时间在现实中,而不是整天在网上和朋友交流,或者玩游戏。

(朱易慧)

## 疫情下与家人的时光

大家都知道这两年发生了一件影响全球的事件,那就是新冠病毒。最初,我们以为一切都会正常进行,但事实证明,人们的工作、学习,一切都被打乱了。

我长这么大从来都没有遇到过这种情况,要停课在家这么长时间。听我的爸爸妈妈说,他们长这么大也是第一次遇到这种情况。我们的商店也暂停营业了,所以爸爸妈妈也无法出去工作了,只能待在家里。可是我倒是觉得在家里也不错。平常爸爸妈妈忙着上班,

我忙着上学,这次因为疫情,我们一家人相处的时间多了很多。我感到非常开心。

居家期间,我们一家人在一起做了许多事,比如玩游戏、做甜点、看电影、散步,我还和爸爸妈妈做了许多以前没有一起做过的事情。我真的非常开心!虽然因为疫情我们无法正常出门工作、上学,但我很珍惜这段和家人在一起的时光,珍惜陪家人度过的每一分每一秒。

(温慈)

## 有意义的一件事

每个人都做过有意义的事情,我也不例外。我度过的每一天都充满让我无法忘记的回忆,因为我尽力把每天都过得丰满和完美。也因为这个原因,我每时每刻都盼望着新的一天。所以,我不能笃定什么是我做过最有意义的事情,说不定以后会遇到更加有意义的事情。但是,在我已经经历过的时光里,我觉得我做的最有意义和最为骄傲的事情是选择了坚持上英语班。

从小到大我一直对学习不太感兴趣。七岁那年,父母告诉我,他们帮我登记了英语班。我当初以为去上英语班就是和其他小朋友一起玩耍,对,我当时就是这么天真。到了学校,我才有了被骗的感觉,我发现学习英语是这么辛苦的一件事,看着书本上那些陌生的单词,我真是欲哭无泪。没办法,我还是被强迫着开始学习了。一年又一年过去了,我觉得学英语就像是一个沉重的包袱,压得我喘不过气来,所以我放弃学习英语的想法也越来越强烈。因为我觉得几乎没有属于自己的时间和空间了,每时每刻都活在别人的希望里,我对这样的生活感到窒息。终于,我彻底不想再学英语了,因为实在是太难熬了。我跟爸爸促膝长谈,我向他倾诉了我的痛苦。爸爸耐心听完,之后跟我解释说:“在这个时代英语是十分重要的,英语已经成为了世界通用语,而且在将来它一

定会给你带来极大的帮助。”听了爸爸的这番话,我突然改变了最初的想法。既然已经学了这么多年,何不再继续坚持下去呢?我就好像变成了另外一个人,每天都以积极的心态去面对英语学习。我做的练习比以往任何时候都多得多,还开始多看英文电影、多听英文歌曲,尝试从不同途径去学习英语。

去年,我已经完成了英语培训,考完了我多年以来最怕的考试。那天我流泪不止,我为自己的坚持感到骄傲。顺利完成了考试,既是对自己坚持不懈的庆祝,也是对英语班和我亲爱的老师们的感谢。英语班那种暖暖的课堂氛围一直影响着我,老师们一直陪伴着我,给了我满满的爱。

在我看来,对于每个人而言,有意义的事情都是不同的。有的人觉得有意义的事情是完成了一个大目标,有的人觉得有意义的事情是完成了一个小目标。对我而言,不管这个目标是小还是大,它都是有意义的。自己度过的每段时光,自己的每段经历,不管是好或是坏,我们都要懂得好好珍惜。正是因为这一个有意义的瞬间,才构成了我们跌宕起伏而又绚烂多彩的人生。

如今,我早已从当初的痛苦中走了出来,如果有人问我:“你做过最有意义的事情是什么?”我一定毫不犹豫地告诉他:“那就是我多年以来坚持学习英语,并且取得了不错的成绩。”我为我的坚持感到骄傲!

(林畅)

## 我和爸爸的一件小事

我们都有各种各样的回忆。我有一个和爸爸的美好回忆。还记得很久以前,我和爸爸还有我的兄弟们去了游乐园。

爸爸总是知道我们喜欢什么。因为我们从来没有去过游乐园,所以有太多新东西令我们眼花缭乱了。那天天气很好,阳光照得人暖暖的。游乐园有太多东西可以玩了,有过山车,碰碰车,旋转木马……我的最爱是过山车,玩起来特别刺激。虽然我能够感觉到爸爸其实不想玩过过山车,但是我一直央求他跟我一起玩。我很兴奋地对爸爸说:“爸爸,我们也玩一次吧。求你了!”爸

爸满脸不情愿地说:“那好吧,就只玩这一次。”所以,他陪我坐了一次,玩过之后,我爸爸不想再坐了,因为这对他说太疯狂了。

午餐时,我们吃了意大利面,虽然很好吃,但也很贵。吃完饭后,我们休息了一下,因为担心吃得太多马上去玩会吐出来。那天真有趣,我一直在玩各种游戏项目,不知疲倦。直到开始下雨了,我们才恋恋不舍地离开。

这是我跟爸爸很早之前的一次美好回忆。我相信,未来我和爸爸会有无数个开心的日子。

(林威伸)

## 我和父母的一件小事

提起父亲,我还记得那次我生病时发生的事。

晚上,我病得很重,吐了,妈妈把我抱起来,帮我冲洗干净身体,换上衣后,用手探了一下我的额头。这一探不得了,她发现我发高烧了!爸爸敏捷地披上衣服,顺手拿了放在桌上的钥匙,跑了出去,把车开到我家楼下。这时,妈妈抱着我正好出来,我们坐上车马上去了医院。到了医院,医生给我开了一些药,经过治疗我感

觉好了一点。我们回到家后,我开始睡觉,但是父母照顾了我一整夜。

到现在我都还没忘记那一天,爸爸妈妈那焦急的样子时时浮现在我的眼前。在我们的成长中,父母给了我们那么多关怀,给了我们那么多爱,给了我们那么多帮助,我们又何以为报呢?我现在能做到的就是做好自己的事,努力地学会爱父母。

(林威成)

## 我和朋友的一件小事

在这世上,随时都有可能发生一些很巧或者很奇妙的事。

那年我十岁,我家以前的店旁边有一家咖啡馆,所以我们经常会跟咖啡馆老板的儿子们一起玩。

在一个美丽凉爽的下午,我们兴奋地决定要在附近骑一骑自行车。我们平时骑自行车都会先到广场上去,广场中央有一个类似于小舞台的地方,而通往小舞台的两边各有一个坡道,我们每次都是骑着自行车从这两个坡道上下舞台。

那天刚好其中一个坡道的起点有一个洞。我看到了那个洞,但也没把它当一回事。然而,当我骑上坡道时,自行车前轮卡在了洞里,所以我摔倒了,左脚的一个脚趾被割伤了。我记得伤口很深,流了很多血,我哭得很厉害。我朋友去喊他爸爸来帮忙时,我坐在地上哭了好几分钟。

这时,有一位路过的爷爷问我需不

需要帮忙,于是我就接受了他的帮助。爷爷把我抱起来,问了我家的地址后就送我回家。在半路上,我朋友的爸爸来了,所以爷爷就把我交给了他。我回到了店里,赶紧用水冲洗了一下脚,给伤口消了毒,然后贴了一个创可贴。

几个星期后,我在学校里和一个同学聊天,才知道那天帮助过我的爷爷是她爷爷。我们大家都很惊讶,怎么会这么巧!

(朱易慧)



图:叶潇奕

## 印象深刻的一件事情

每年夏天的第二周,我们学校初中部都会开展法国夏令营活动。这给我们深入了解法国文化提供了机会,而且也可以通过这次夏令营考察我们的学习有没有进步。我们每次都是乘坐长途汽车从波尔图开往巴黎,这样我们可以参观沿途的其他城市,比如普瓦捷。

有一次在巴黎参加夏令营活动时,我和同学遇到的一件事,让我至今都记忆犹新。那是一个非常忙碌的,平常的下午,我们在圣心大教堂的街道上和其他游客一起正在购买纪念品。忽然,我们发现三个奇奇怪怪的人,似乎是游客,但又不像。我看到他们非常快速地伸出手抢走

了游客的钱包,动作像捕猎的豹子一样敏捷。

恰巧,有两位警察骑着马在巡逻,我们就立刻去报警了。那时候,直接用法语沟通对我们来说还是太难了,所以我们用夹杂着葡萄牙语的蹩脚法语跟警察介绍了事情的经过,顺利地提供了线索。报警之后,警察马上出警对我们所在的地方进行了详细的搜查。正当警察苦苦寻找时,突然在人行道上又发生了一起抢劫案,警察们望过去,正是大家要找的人,于是马上抓捕归案。

我们都感到心满意足,开心地继续我们的旅行了。

(博毅)

诗词  
赏析

## 题西林壁

宋·苏轼

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。  
不识庐山真面目，只缘身在此山中。

## 注释：

题：书写。  
西林：指西林寺，在江西庐山。  
壁：墙壁。  
横看：从正面看。  
侧：侧面。  
识：识别、辨别。  
真面目：真实的样子。  
缘：因为。

## 赏析：

这首诗的开头两句“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”写的是诗人苏轼游庐山时的所见。其中，“横”和“侧”分别

指山的正面和侧面：从正面看庐山，山峦起伏；从侧面看庐山，山峰陡峭。“远近高低”分别指不同的角度和位置；从不同的视角看庐山，觉得庐山变化多姿，风景各不相同。

后两句“不识庐山真面目，只缘身在此山中”是借景说理。庐山的美千姿百态，诗人置身庐山之中，觉得很难看清它全部真实的样子。由此推知，人们看问题的角度和出发点不同，可能会得出不同的观点和结论。这两句诗也被后人用来表示“当局者迷”，想要摆脱自我认识的片面性，就要打破自我的局限，全面理性地看待问题。

全诗语言通俗易懂，诗人用浅显的诗句表达了生活哲理，读起来亲切、自然，耐人寻味。“不识庐山真面目，只缘身在此山中”也成为千古流传的名句。

主题  
教学

## 图书馆在操场东边

方位表达与人们的日常生活密切相关。在初级汉语教学中就有关于方位的教学，其中包括“东边、南边、西边、北边，前边、后边、左边、右边，上边、下边、里边、外边”等。这里以“东边、南边、西边、北边”和“里边、外边”为例进行教学说明。

“东、南、西、北(边)”表示的方位相对固定，可以说话人为参照，也可以某固定的物体为参照；“里边、外边”则都有固定的参照物。在进行方位教学时，常涉及的话题是“问路”。常见的问句有“学校里边有银行吗？”“图书馆在哪儿？”“教学楼西边是什么地方？”等，相应的答句有“学校里面有银行”“图书馆在操场东边”“教学楼西边是一个足球场”等。语法方面分别涉及汉语表示“存在”的三种方式：“在”字句、“是”字句、“有”字句。在教学时，教师可以先带学生熟悉汉语的方位短语表达式，如“学校里边”“教室外边”“操场东边”等，因为这类短语的语序与英语不同，要格外注意纠正学生可能出现的“\*里边的学校”“\*外边的教室”“\*东边的操场”一类的偏误。在问答练习时，还应注意引导学生区分“有”和“是”的不同：两者都表示“某处存在某物”，但当说话人已经知道某处有某人或某物，想要准确地指出某人或某物是什么时候，就要用“是”字句。如说话人已经知道“书包里有一个东西”，就要用“是”字句进行提问时，就应该使用“是”字句而不是“有”字句了。

为了使教学更加清楚、有效，教师可提前准备一张简单的手绘地图，该地图最好能准确体现学生熟悉的某个场所。熟悉的场所能够降低方位学习的难度，引起学生的表达兴趣，也有助于发现学生习得中的问题。方位的教学中，还可以设计以下形式的教学活动：

一、听力练习。让学生听一段介绍某场所方位的录音，从两个或三个不同的地图中选出恰当的答案；或加大难度，让学生根据录音中的方位表达，画出简单的地图。

二、口语练习。让学生看地图说句子，通过师生问答、学生相互问答的方式介绍某处有某物，某物在参照物的某个方位。

学生掌握了“东、南、西、北(边)”和“里、外(边)”之后，就可以举一反三，进行“上、下(边)”和“前、后、左、右(边)”的相关练习。(见本版“课堂游戏”部分)

除了在日常生、旅行中辨别方向之外，还可以用于土地测绘、测量海拔和经纬度等。

## 生活中如何辨别方向

在生活中，如果没有指南针，人们怎么辨别方向呢？下面是几种常见的方法。

一、看太阳。太阳东升西落，人们早上起床时，太阳升起的方向就是东方。面向太阳，伸直双臂，背后是西方，左手边是北方，右手边就是南方。

二、看北极星。夜晚，北极星所在的方向是正北方。面向北极星伸直双臂，前方是北方，后方是南方，左边是西方，右边就是东方。

三、看草木。在北半球，阳光是从南边照过来的，而花草树木大都喜阳。因此，树木枝叶更加茂盛的一方就是南方，相反的一方是北方；树木下的小草、植被也有相同特征，长势明显较好的一面是南方。面向南方伸直双臂，左手边是东方，右手边是西方。

四、看岩石。在比较潮湿的地方，岩石上有些部位往往长有青苔。长青苔的一边是北方，相反的一边就是南方。

五、看积雪。冬天下雪后，在建筑物的周围，积雪融化较快的一边是南方，融化较慢的一边是北方。

科普  
知识

## 指南针

指南针是中国古代四大发明之一。它的前身叫作“司南”，是中国古代用来辨别方向的一种仪器。“司南”就是“指南”的意思，但它还不是真正意义上的现代指南针。据记载，司南最早在战国时期出现于河北磁山一带。由于生产劳动，古人接触到了磁铁矿，并逐渐对它有了了解，经过多方面的试验和研究，终于发明了实用的“指南针”——司南。

司南的形状像一只勺子，把它放在底盘上，勺柄的顶端就会指向南方。指南针的原理与司南类似，就是一根装在轴上的磁针。因为地球本身就是一个大磁场，指南针的磁针可以在天然磁场的作用下指示方向。

指南针的发明给人们的生活带来了极大的便利。古时候，人们在祭祀、占卜、看风水以及举行较大的仪式时，都需要准确地找到某个方位，指南针就派上了用场。指南针还被广泛应用到航海中，船只有了指南针，再也不用担心找不到方向了。在战争中，人们也利用指南针来定位。

在现代社会，指南针的使用更加普及，甚至在很多智能手机中都安装了指南针软件。指南针的作用也有很多，

课堂  
游戏

## 游戏目的：

练习方位“前后左右”

## 游戏准备：

教室前面腾出一块空地

## 游戏方法：

(一)听指令，动起来

将全班分为两组，每组选一位同学，站到讲台附近较为宽敞的地方进行游戏。教师 and 所有同学都面向黑板方向，教师给出不同的指令，如“向前走、向后转、向左看、向右看”等，让学生根据听到的指令做动作，两位同学的动作若不一致，则指出哪位同学做错了，体现出游戏的趣味性。若两人都做错了，教

师就要进一步指导说明。需要注意的是，这里的“前、后、左、右”，是以每个人自己为参照的，不是以其他参照物为参照的。

## (二)问答练习

教师可以先通过自己提问、一位同学回答的方式进行游戏示范，如：“张东前边是谁”“麦克在哪儿”，然后将全班分为两组，第一轮游戏A组提问、B组回答；第二轮游戏B组提问，A组回答；每组每次选一位同学，轮流交替进行。学生每说对一个句子，所在小组就可以加1分，说错句子不加分。如果学生已经学了“离”“中间”等与“方位”相关的表达式(如“张东离麦克远不远”“麦克在张东和玛丽的中间”)，也可以在这个游戏中进行练习。

(本版供稿：陈晓蕾)

文化  
故事

## 顾左右而言他

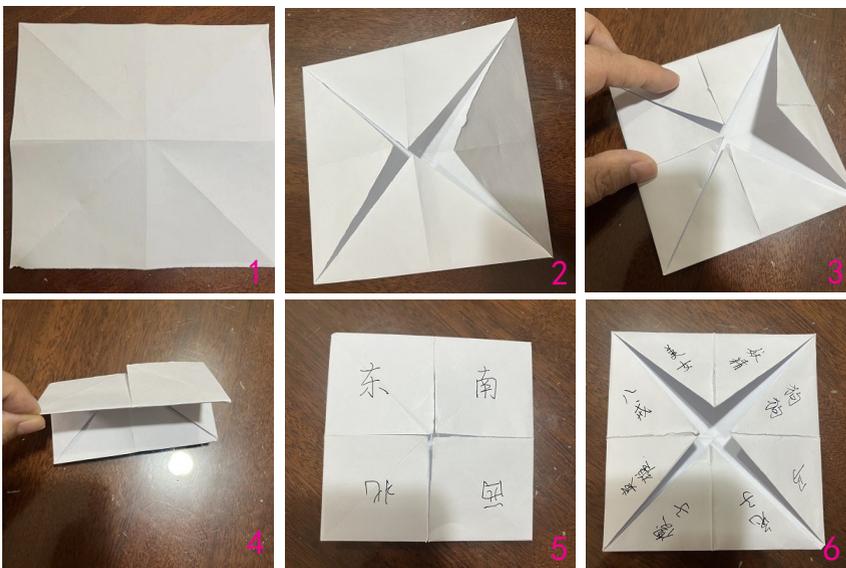
了自己的下属，对他应该怎么办？”大王说：“撤他的职。”

“顾左右而言他”，这个成语出自《孟子·梁惠王下》。孟子去见齐宣王，和他探讨治国之道。他希望君王可以善待自己的百姓，但却不直说，而是先举了几个例子，循循善诱。谈话内容大致如下：

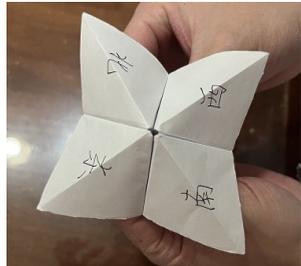
孟子对齐宣王说：“大王有个臣子，把妻子托付给朋友，自己到楚国游玩。等他返回时，却发现自己的妻儿都在忍冻挨饿。对这样的朋友，应该怎么办呢？”齐宣王说：“不跟他来往。”孟子接着问：“如果一个掌管刑罚的官员，却管不

了一个国家内部没有治理好，那该怎么办呢？”齐宣王看了看左右两边的人，就把话题扯到别的事情上去了。

在这个故事中，齐宣王环顾左右，是因为孟子的问题难以回答，所以要故意回避。如今“顾左右而言他”成了常用的成语，用来形容说话人故意避开当前话题，用别的言语来搪塞。如：我问小明的寒假作业写完了没有，他马上打断我，顾左右而言他了。

手工  
制作

## 东南西北



## 折纸准备：

一张正方形白纸

## 折纸制作：

1. 将白纸对折，再沿对角线对折，折出痕迹如图1，然后展开；
2. 将纸的四个角分别沿着折痕向上折起，四个角在中心点汇聚，形成新的小正方形；
3. 将小正方形反过来，再将四个角分别向上折起，四个角在中心汇聚，形成更小的一个正方形。
4. 将最新的小正方形向里面对折；

5. 在折纸外侧写上东、南、西、北；
6. 在折纸内侧分别写一些有特点的人物或动物的名称，如，“美女”“八戒”“狗狗”，一般是好坏各占一半；也可以写一些惩罚措施，如，洗碗、擦地等。

## 玩法介绍：

A将四个手指放进折纸中，让B选择东南西北中的一个方位，然后说横还是竖，要几下，如：东、横、五下；玩家A横着打开东并数1，数完全上，接着竖着打开并数2……以此类推，直到数完5，就可以看看“东”字横侧面写的是什么了。如果写的是“美女”，B会很开心；如果写的是“狗狗”，大家会哄堂大笑；如果写的是“擦地”，B就得乖乖接受惩罚。

这个玩具环保、有趣，有一张纸、一支笔就可以制作，亲子和朋友之间都可以玩。也可以用它来做课堂练习，如，学完关于运动的词语后，可以写上走、跑、跳、踢足球、做体操……让抽到某个词的学生做此类动作示范，在轻松活泼的气氛中巩固所学知识。

## 当代中华文化类电视综艺节目

近些年来,中国电视文化类综艺节目蓬勃发展,口碑越来越好,社会影响力也越来越大,《中国诗词大会》《朗读者》《典籍里的中国》等一大批深受观众欢迎的优秀原创文化节目获得了

很多关注,它们以时尚新颖、雅俗共赏、大众喜闻乐见的节目形态增强了中华优秀传统文化的亲合力、吸引力,成为传播和传承中华优秀传统文化的重要阵地。

### 朗读者

《朗读者》是由中国中央广播电视总台央视综合频道推出的文化情感类节目。《朗读者》以个人成长、情感体验、背景故事与传世佳作相结合的方式,选用精美的文字,用最平实的情感读出文字背后的价值,节目旨在实现文化感染人、鼓舞人、教育人的传导作用,展现有血有肉的真实人物情感。

《朗读者》邀请各个领域具有影响力的嘉宾来到现场,分享自己的人生故事并演绎来自朗读者文学顾问团的文学家、出版人、专家、学者精心挑选的经典美文,节目呈现出生命之美、文学之美和情感之美。《朗读者》自2017年与观众见面,即带动全民朗读热情,成为观众心中的能量补给站。

《朗读者》第一季以“访谈+朗读+轻解析”为模式,嘉宾围绕当期的主题词分享人生故事,通过朗读一篇散文、一首诗或者一封家信,甚至一段电影剧本,把观众带入情景之中。《朗读者》第二季的嘉

宾的开合度更大,除了科学家、企业家、文化艺术大家,还展示了更多元的领域,有丰富性、稀缺性和代表性的人物。每期话题的开合度除了延续每期一个主题词,也会有全社会关注的话题,如环境保护、器官捐献等话题。《朗读者》第三季同时打造了“一平方米”和“一万公里”两个新的节目样态:“一平方米”就是朗读亭直播活动,“一万公里”则是节目组将走出演播室,走向更广袤大地,去聆听远方谁在朗读,从“一个人,一段文”转换为“读天地人心”,从单向传播转换为双向互动,让普通人的生活成为可供观照的读本,让人人皆可成为朗读者。节目将视线更多地投向生活中的普通人和日常生活,聚焦于社会话题,以及亭外真实的车水马龙和城市日夜。通过朗读与大众的生活相连接,让观众能够在观看节目的过程中产生共情和共鸣。

《朗读者》的魅力不仅仅在于朗读本身,每位嘉宾在朗读之前分享的个人故事本身也很精彩,更多强调了“爱”和“责任”,符合中国人的传统价值观。

《国家宝藏》于2017年12月3

### 国家宝藏

日在中国中央电视台综艺频道首播,是由中央广播电视台总台、央视纪录国际传媒有限公司制作的文博探索节目。《国家宝藏》包括:《国家宝藏》第一季、《国家宝藏》第二季、《国家宝藏》第三季、《国家宝藏》展演季。《国家宝藏》第一季立足于中华文化宝库资源,通过对一件件文物的梳理与总结,演绎文物背后的故事与历史,唤起大众对文物保护、文明守护的重视。节目通过邀请有影响力的公众人物作为“国宝守护人”讲述文物背后的故事,通过电视化语言的呈现让文物“活”起来,让文物不仅是一件博物馆中的陈列品,而是能够让观众感受到“生命”的文化传奇。《国家宝藏》第二季每集以一个博物馆为主题,亮相三件文物,每件文物绑定一位与之气质相符的明星嘉宾,节目更进一步地提炼出文物自身独特的文化气质,配合嘉宾讲述更全民化的文化故事。《国家宝藏》第三季中,通过艺术化的历史演绎、跨学科的立体解读,揭示国宝的基因密码。《国家宝藏》展演季从前三季81件国宝中邀请嘉宾“揭榜招贤”,用文艺作品来展演国宝,歌舞戏乐不限,诗词曲赋皆可。同时,

节目还启用了2021年中央广播电视台总台春晚首次采用的“AI+VR裸眼3D”拍摄技术,让演员突破传统舞台空间呈现形态,带给观众焕然一新的视觉体验。

《国家宝藏》将文化综艺拓展到更为深邃和广袤的领域,将上下五千年的中华文明凝练于舞台的同一时空之下,让古老和年轻握手,让古代与现代对话,它让一个又一个博物馆的馆藏文物活了起来。在节目中,流量明星、实力派演员、非遗传承人、建筑大师、故宫志愿讲解员,不同身份不同背景的人因为同一件国宝汇聚一堂,让观众在欢笑中感动,在感动中了解文物所承载的文明和中华文化延续的精神内涵,让文物、文化真正走进了观众的心里。



### 舞千年

《舞千年》是视频弹幕网站bilibili和河南卫视联合推出的文化剧情舞蹈节目,共8期。节目中,由5位荐舞官与13支舞团一起,共同用舞蹈讲述华夏故事。节目于2021年11月6日起在bilibili和河南卫视播出,2021年12月25日收官。

《舞千年》突破了“竞技+晋级”模式,创造性地打造文化剧情舞蹈综艺,一支舞蹈牵动一段历史,一个故事蕴藏一份真情。导演组不刻意去挑选中国故事或是名篇名诗,这

些诗词歌赋、华夏故事天然蕴含在这些舞蹈之中。例如:“岂曰无衣,与子同袍”的《秦王点兵》把乡愁别绪、家国情怀两相融合,借助秦兵马俑上演一场千年之舞。“春花谢,秋水凉”的《点绛唇》讲述了北宋女词人魏夫人日复一日盼君归的愁肠。“忠孝节义”的《赵氏孤儿》生动展现了忠奸斗争以及小人物在大难前的悲欢离合。

《舞千年》将传统舞蹈与剧情综艺深度融合,融合实景与现代科技,让观众沉浸式观赏顶级舞者的专业呈现,还以影视剧的形式辅助叙事,嵌入传统文化元素,用舞蹈讲述动人的中国故事。

### 中国诗词大会

《中国诗词大会》是中国国家语言文字工作委员会、中国中央电视台总台推出的一档演播室益智竞赛的原创文化类电视节目,以“赏中华诗词,寻文化基因,品生活之美”为宗旨,通过演播室比赛的形式,重温经典诗词,继承和发扬中华优秀传统文化,带动全民分享诗词之美,感受诗词之趣。《中国诗词大会第一季》于2016年2月12日起在中央电视台播出,2023年春节期间推出的新一季节目已经是第八季。

《中国诗词大会》以诗经楚辞、唐宋词到近现代诗词、毛泽东诗词等经典诗词为切入点,对中华优秀传统文化进行深耕细

作、潜心挖掘,旨在让观众深入了解诗词有关创作背景、出处典故、文化内涵、家国情怀。在题目设置上,以中华优秀传统文化为主题,题目涵盖豪放、婉约、田园、边塞、咏物、咏怀、咏史等丰富的诗歌类别,为营造出具有视觉冲击力的比赛场面,节目还运用了舞美、动画、音乐等视听手段。《中国诗词大会》反复强调“人生自有诗意”这几个字,节目的所有的规则都是为了表达这一内容——传达诗词之美以及喜欢诗词的这些人背后的故事。

《中国诗词大会》注重用诗词立德树人,以春风化雨、润物无声的方式,激发了诗词文化热,越来越多的青少年选手从节目中脱颖而出,在同龄人中产生一定的示范效应,热爱诗词在当代青少年中逐渐成为一种时尚,为提高文化素养、坚定文化自信营造了良好社会氛围。

《书画里的中国》是北京广播

### 书画里的中国

电视台推出的文化类慢综艺。该节目于2021年4月23日起在北京卫视播出,以寓教于乐的方式讲述书画故事,展现古今交融的传承与精神滋养,以全民提笔书画中国等互动方式,邀请嘉宾和网友以绘画致敬绘画,让书画“活起来”,实现传统文化的创造性转化。

《书画里的中国第一季》采用数字绘景、3D复现等多种技术手段,让观众们走进书画里,近距离感受传奇名作细节,以不同角度鉴赏和解构作品隐藏的艺术价值,深入浅出地讲解书画背后的历史故事和文化知识,带观众揭秘隐藏在画中不为人知的文化知识。节目通过提问巧妙设置悬念,让观众在不断“探秘”画作过程中勾起对传统文化的好奇心,在专家“揭秘”的过程中感悟附着在书画中的文化传承,让观众在与古典文化对话和思想碰撞的过程中读懂书画的内涵、领略古书画的魅力。节目通过技术复原、放大画作细节等细致描绘古人的生活意趣和思想情感,让古典书画更立体、更真实,让历史更加可亲可感,带

领观众近距离触摸传统文化,打破传统文化遥远、陌生的刻板印象,完成对传统历史文化的朝圣之旅。

《书画里的中国第二季》每期聚焦一幅传世名画,绘画团和老师团一起去往不同的与书画相关或意境相近的真实场景进行采风,从不同维度深度地了解名画背后的故事。采风结束后,每位绘画团的成员根据自己的采风体验,完成一幅书画作品,并在主题画展上共同展出,致敬每期的传世名画。《书画里的中国第二季》融合“真人秀+影视”创作手法,让嘉宾在采风过程中参与体验,做到用行动致敬国宝级传世名画,带领观众进入沉浸式欣赏体验之中,感受中华民族文化薪火相传的能量。



### 典籍里的中国

《典籍里的中国》是由中国中央电视台总台央视综合频道与央视创造传媒联合推出的文化类节目,共推出了两季,第一季于2021年2月12日在中央电视台综合频道首播。节目聚焦《诗经》《尚书》《孙子兵法》《本草纲目》《红楼梦》等中华优秀传统文化典籍,邀请知名导演担当影视指导、口碑佳实力派的影视嘉宾进行故事演绎,结合环幕投影、AR、实时跟踪等舞台技术,通过时空对话的创新形式,以“戏剧+影视+文化访谈”的表现方法,讲述典籍在五千年历史长河中的源起、流转及书中的闪亮故事,让书写在典籍里的文字“活”起来,展现典籍里蕴含的中国智慧、中国精神和中国价值。

《典籍里的中国》节目设立“历史空间”“现实空间”两大舞台创新节目形态,在历史空间中采用影视化拍摄手法,对典籍的故事进行可视化呈现,成为节目一大亮点,“当代读书人”引领读者,完成一次次穿越,从文明的起源讲到现代的传承,观众在跨越时空的古今对话中,收获知识的同时产生共情。“穿越”在这档

节目中,是一种知来路、明去路的手段,讲述着中国人从何而生,为何而来,又该去向何方,戏剧演绎和专家阐释的双线赋能,有效地帮助观众理解今日之中国。如节目中展现的科技典籍《天工开物》,记载古代良工巧匠的奇思妙想,铭刻先贤的实学思想,而节目让观众从这一典籍理解了“贵五谷而贱金玉”,明白了为什么几千年来中华民族一直把重农固本视为安民之基,为什么从宋应星到袁隆平,一代代科学家怀揣着“禾下乘凉梦”,殚精竭虑地致力于提高农业技术水平。

可以说,《典籍里的中国》用时代的新介质开拓了新的传播场,节目火了,典籍“活”了,正像节目最初的推广词所说,“中华典籍浩如烟海,兼收并蓄;中华文化一脉相承,不绝如缕”。



南京和扬州，是中国南方的两座历史文化名城。南京，文脉绵延千年，历经六朝繁华，是孕育、承接和发展华夏文明的关键性城市。扬州，地处南北经济交流的中枢，坐拥京杭大运河的运输之便，是商业文明的代表性城市。滚滚长江，悠悠千年，南京与扬州穿过历史的尘烟，在新时代的舞台上更加容光焕发。

# 南京和扬州

## 南京：六朝古都，文教辉煌

南京是江苏省的省会，是中国东部地区的一座重要城市。南京北临长江，南靠秦淮河，有山有水，风景怡人。北宋著名文学家王安石曾经在《桂枝香·金陵怀古》中写道：“千里澄江似练，翠峰如簇。”描绘的便是南京地区秀美而雄壮的风景。

南京是一座有着三千多年历史的城市，在历史上有“金陵”“建业”“建康”“应天”“江宁”等名称。早在战国时期，人们就在这里建造了“金陵邑”，“邑”就是城市的意思。到了三国时期，东吴看到这里的石头山险要异常，因此以山为屏障，建造了城市，石头山成为城市的一部分。后世的诗文中常常用“石头城”代指南京。从东吴开始，连续有六个朝代在这里定都，因此南京也被称为“六朝古都”。东吴把这里命名为“建业”，寓意是“建立帝王伟大的事业”。到了东晋时期，这里被改名为“建康”，建康城是当时世界上人口最多的城市，与西方的罗马并立，成为当时世界两大文明中心。

后来，由于遭遇战火，南京城不再繁华。唐朝诗人刘禹锡曾写下《石头城》：“山围故国周遭在，潮打空城寂寞回。”表

现了当时荒凉的景象，感慨物是人非的变迁。随着时间的推移，南京城逐渐恢复繁华。北宋时，这里被称为“江宁府”，是整个江南和东南地区最高级别的城市。明代将这里改称“应天府”，与今天北京及周边的“顺天府”，并称“二府”，并在应天府中设“南京”，这是南京名称的正式开始。

南京是中华文明发源、传承和发展的重要城市，自古以来文化繁荣、教育昌盛。中国历史上著名的儿童启蒙读物《千字文》就诞生于此，四大名著之一的《红楼梦》作者曾经长期生活在南京，著名医书《本草纲目》也是在南京最早出版的。

长期以来，南京是中国南方的教育中心。“江南贡院”是中国历史上规模最大、影响最广的科举考场。兴盛时期，可同时容纳约2万名考生考试。明清时期，全国一半以上的状元出自这里，南京也因此被称为“天下文枢”。

虽然历史上的南京屡次遭受战火，但每每又能在瓦砾荒烟中重现繁华。“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江”，自从南京解放后，城市的发展日新月异。今天的南京以崭新的面貌，笑迎八方游客。

## 乌衣巷

在南京有一个极富文化韵味的地方——乌衣巷。“乌衣”的得名，缘于东吴时期军队在此驻扎，而军服是黑色的；后来居住在此的贵族公子也常穿黑色衣服，因此“乌衣巷”被当作富贵人家的代称。

乌衣巷闻名天下，离不开唐朝诗人刘禹锡的《乌衣巷》这首诗：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”这首诗描写了不再繁华的乌衣巷，当年的桥仍在，桥边却开满了野草野花。当年王、谢两家屋檐下的燕子，如今飞入了普通百姓家。全诗感慨了物是人非的变化。

王谢两家是在东晋和南朝时期非常显赫的两大家族。这两大家族出现了许多政治家、军事家、文学家。在政治和军

事上有王导、谢安等人才；在艺术上，王羲之、王献之等名家；在文学上，有谢灵运、谢朓(tiǎo)等名人。在后世文学作品中，“王谢”成为豪门望族的代称。

当年的乌衣巷，门庭若市，豪门望族车马往来不绝。如今的乌衣巷，静静地藏在夫子庙游览区中，秦淮河越是繁华，它就越朴素、深沉。



## 紫金山

紫金山也称钟山，因常有紫色的云气缭绕而得名，古人认为这里汇聚了帝王之气。如今，紫金山已经成为了南京著名的风景区。

紫金山风景区内有三座山峰，首尾相连，如同盘卧着的巨龙。诸葛亮对此评价“钟山龙蟠，石城虎踞”，意思是，钟山好似巨龙盘卧，石头城就如老虎蹲坐。

明孝陵坐落在紫金山南侧山脚下，是明太祖朱元璋与其皇后的合葬的陵墓。明孝陵是中国规模最大的帝王陵寝之一，是自然环境与人文景观的完美融合，影响了明清两代皇陵的建筑风格，因此被誉为“明清第一皇陵”，并被列入世界文化遗产目录。

从明孝陵往东看，便是中国伟大革命

先驱孙中山先生的陵墓——中山陵。中山陵于1929年建成，前方是平坦的土地，背靠的是巍巍大山。整个陵墓由南往北，沿着中轴线逐级升高，从空中往下看，就像是一座平卧在绿色绒毯上的“钟”，寓意“唤醒民众”。中山陵的建筑融汇了中国与西方建筑精华的风格，外观既庄严又朴素。



## 扬州：商业繁荣，文化兴盛

在长江与京杭大运河的交汇处，坐落着一个历史文化名城，这就是距今已有两千五百多年历史的扬州。扬州历史悠久，在不同时期有不同的名称，如“广陵”“江都”“吴州”等。唐代以后，这座城市改名为“扬州”，直到今天。

扬州城的繁荣发展与京杭大运河密不可分。扬州位于长江的北岸，是著名的水乡。正因为水源充沛，河道众多，又地处南北交通的中段，这里成为京杭大运河上的关键节点城市。扬州连接南北，是中国南北方经济和人文交流的中转地，清代的康熙、乾隆皇帝多次下江南都经过扬州。扬州会通中外，通过扬州港还能出海。唐朝高僧鉴真东渡日本就是从扬州出发的，扬州还是“海上丝绸之路”的起点城市之一，因此扬州段的大运河被联合国教育科学文化组织收录入《世界遗产名录》。

因为便利的运输条件，扬州成为中国南北物资的中转站和集散地，这就使得扬州商业发达，繁荣富庶。据记载，扬州城汇聚的大商人经常多达数百人。这些大商人追求文化艺术的趣味，又助推了扬州的文化繁盛。郑板桥、吴敬梓等文化名人都曾得到过扬州大商人的资助，“扬州八怪”在书法绘画等方面的艺

术成就也和文化市场的发达关系密切。

富商在扬州聚集，也促进了这里园林艺术的发展。园林主人虽多为商人，却喜欢效法文人雅士，将园林布置得十分雅致，极具诗情画意。除了园林，瘦西湖等扬州城著名景点的形成和发展也离不开商人的经济支持。

商业的繁荣助推扬州成为了闻名天下的文化名城。古诗中有一句“天下三分明月夜，二分无赖是扬州。”意思是说将天下的月色分成三份，那可喜可爱的月色却被扬州占去了二分；而李白的一句“烟花三月下扬州”，更是为扬州平添了无限的风韵。

扬州，头枕长江，手牵运河。在千百年悠悠的历史长河中，谱写出一支与众不同的“商业”与“文化”的交响曲。



## 瘦西湖

瘦西湖原本名叫“保障湖”。清代有一个名叫汪沆(hàng)的诗人游览到扬州的时候，看到保障湖风景秀丽，不禁感叹道，这里和西湖风景类似，只是水域更为狭长，“古应唤作瘦西湖”。从此，“瘦西湖”名称广为流传。

瘦西湖水域狭长是有历史原因的。起初，这里只是护城河中的一段，后来人们沿着河流建造了各式各样的园林。所以，瘦西湖不只是一处风景区，其实是许多景点沿着河流连缀而成的水上园林群，形成了“两堤花柳全依水，一路楼台直到山”的盛景。

瘦西湖的各类园林借助水的映衬而更加秀美，水面倒映了园林的身姿而愈发灵动。这些园林在营造过程中，融汇了南北方的园林艺术，因此兼有南秀

北雄的特点，吸引了无数的人们慕名前往游玩。

今天的瘦西湖，全长4.3千米，有名的景点多达十四处。窈窕曲折的一湖碧水，将徐园、小金山、五亭桥、白塔、二十四桥、万花园、双峰云栈等名胜迹连成一片。漫步其中，犹如人在画中游。



## “扬州八怪”

说起扬州的文化兴盛，不得不提“扬州八怪”。

“扬州八怪”指的是清代中期活跃在扬州地区的一批书画家。“八”，是一批书画家中比较著名的八位；“怪”主要指他们在书画艺术上的创新，为当时的书画艺术界吹进了一股新风。其中比较有名的有擅长画竹子的郑板桥，独创了一种隶书字体的金农和书画全才黄慎等。

为什么“八怪”会出现在扬州呢？这

与扬州繁荣的商业经济是分不开的。扬州的大商人在生活富足后，对文化艺术有了更高的追求，经常举办诗会、画会等文艺活动。随着文化的兴盛，扬州的普通人家对书画也有比较旺盛的需求，扬州谚语“家中无字画，不是旧人家”就是证明。在这种环境下，全国的书画艺术家云集扬州。繁荣的文化市场上，创新、奇异的作品更能引领风骚，“怪”由此而诞生。

## 扬州炒饭

淮扬菜是中国八大菜系之一。这里的“扬”便是扬州菜。淮扬菜的特点很明显，原料大多是江河湖中的鲜味，烹饪技术讲究精致，以保持本来的色泽和味道为上乘，深受广大食客的欢迎，名扬全国。但是最为人所熟知的，却是一盘“普通”的扬州炒饭。

扬州炒饭看似普通，实际要求却比较高。大米需要是新鲜的粳(xiān)米，须松散柔软；鸡蛋也务必新鲜；辅料花样多

达八种：海参、鸡腿肉、火腿肉、干贝、虾仁、花菇、鲜笋、青豌豆。做好的炒饭必须达到“饭香”“菜香”“蛋香”的标准才能算得上合格的“扬州炒饭”。

扬州炒饭不仅是扬州的一块金字招牌，更是中华饮食的代表。现在，许多国家地区的华人餐馆都能供应扬州炒饭，扬州炒饭也在与世界饮食文化的交流中，走上了开放创新的道路。

(本版供稿：韦九报)