华文教学通讯

HUAWEN JIAOXUE TONGXUN

2023年9月15日 星期一
农历癸卯年八月初三

2023年第9期
总第335期

www.hwjyw.com
www.bjhwxy.com

2023年“拉脱维亚汉语和中国文化研修班”结业

8月24日，由中国商务部主办、北京华文学院承办的“拉脱维亚汉语和中国文化研修班”在北京华文学院昌平校区举行结业仪式，北京华文学院院长张东浩以及全体学员共同参加了结业仪式。结业仪式由北京华文学院培训部副主任林冬梅主持。

张东浩院长指出，在研修班举办期间，北京华文学院配备了最优秀的师资，提供了最好的教学服务，学员们表现出的勤奋好学的钻研精神也令他十分感动。他希望学员们将在中国学习和体验到的文化知识传播给身边更多热爱中国的朋友，也欢迎大家有时间和机会再来北京华文学院。最后，他呼吁大家在各自的工作岗位上共同谱写中拉友好关系的壮丽诗篇。

学员代表高安娜表示，本次研修班为拉脱维亚的汉语及汉文化爱好者搭建起了学习汉语和了解中国的重要平台，更成为了中拉文化互通、文化互鉴和友好合作的重要桥梁，她将永远记得这段宝贵经历。随后，她代表拉脱维亚大学孔子学院向北京华文学院赠送了珍贵的书籍。

发言过后，张东浩院长与林冬梅副主任为学员们颁发了结业证书和纪念礼品。最后，林冬梅副主任引用诗句“相知无远近，万里尚为邻”，对中拉两国的友好交往进程给予祝愿。

2023年“华文教育·华文教师”研习班结业

8月19日，由国务院侨务办公室主办，北京语言大学中华文化国际传播中心和应用中文学院联合承办的2023年“华文教育·华文教师”研习班圆满结业。北京语言大学中华文化国际传播中心主任、应用中文学院院长苏英霞，应用中文学院院系领导、项目组教师代表和助管，以及来自韩国、加拿大、美国、塔吉克斯坦、西班牙、意大利、印尼等国家的90名学员参加了结业典礼。

本期研习班在内容、视角、形式等诸多方面融入新思考、展现新面貌。“语言教学”系列课程聚焦语言学科知识和教学方法，帮助学员进一步提升语言教学专业水准。“国情与文化”和“社会实践”系列课程旨在增强学员对当代中国国情、科技创新、人文学科发展的了解与认知，提高中华文化素养和文化教学能力。“教学实践”系列课程通过经典教学案例分享北语教学优长、特色与智慧教学的最新成果，学员们在“教学工作坊”进行教学设计与展示，通过学员互评、专家点评，对如何开展卓有成效的教学有了更深切的认识。

研习班以“提升华文教师专业素养，助力华文教育薪火相传”为目标，成效显著。

结业典礼上，北京市青年教师教学基本功大赛一等奖获得者李燕副教授作为研习班教师代表发言，表示“在授课中真切感受到了每位华文教师对汉语和中华文化的热爱，对海外华文教育事业的坚守与奉献。”

学员代表吾玛尔、张春烈和周静燕在发言中均表示此次研习令大家收获良多，未来会根据在此次研习班学到的新思路、新方法改进自身教学。大家对国务院侨办和北京语言大学为华文教师搭建高水平的学习交流平台表示衷心感谢，期待全球华文教师未来能有更多这样的学习与交流机会。

意大利米兰华阳中文学校、意大利基督教米兰中文学校以及阿联酋华侨华人文化教育协会分别向北京语言大学中华文化国际传播中心和应用中文学院赠送锦旗和礼物，对中心和学院为大家提供的优质课程与周到服务给予了高度评价。

2023年“华文教育·华校校长”研习班在郑州结业

9月1日，由国务院侨务办公室主办、河南省人民政府侨办承办、河南中医药大学协办的2023年“华文教育·华校校长”研习班顺利结业。河南省侨办侨务事务处处长王润玲、河南中医药大学副校长徐江雁和来自马来西亚、泰国、印度尼西亚、日本、英国、德国、加拿大、新西兰、巴西等15个国家的80余位海外华校校长欢聚一堂，共同见证了研习班的圆满落幕。

王润玲处长对海内外各单位的共同努力表示感谢，对校长们率先垂范、善于思考的品质表示敬佩，对他们学有所感、学有所获表示祝贺，对他们学以致用、打造特色表示期待。她表示，河南省侨办将继续与海外华校加强沟通合作，携手助力新时代华文教育高质量发展。

河南中医药大学副校长徐江雁对学员们的肯定表示感谢，他指出，河南中医药大学将继续发挥资源优势，与海外华校一道共同推动中医药文化在海外的应用实践。

西班牙博思语言学校校长潘丽丽、泰国北揽培华学校副校长宋冬平和爱尔兰卡斯诺克中文学校校董郭凌代表学员发言，他们感谢了国务院侨办、省政府侨办和河南中医药大学组织此次活动的精心、耐心和苦心，表达了对学员们老师们的不舍，他们表示：“此次研习班丰富多样、接地气的研习内容拓宽了管理思路，提升了治学能力，增强了从事华文教育事业的信心和热情，搭建了交流合作的平台。”

此次研习班为期10天，立足华文教育发展新时代，根据海外华校校长实际需求，定制了12个专题38个课时研习内容，邀请国内小学资深校长分享交流学校管理经验，走进中国文字博物馆、嵩山少林寺、殷墟博物院和“只有河南·戏剧幻城”，助力华校校长把华文教育打造成中华文化启智润心的乐园、促进文明互鉴的平台和中外民心相通的桥梁，推动了华文教育转型升级、提质增效。

『第五届华文教育互联网教学研讨会』在北京召开

8月10—11日，由中国华文教育基金会主办的“第五届华文教育互联网教学研讨会”在北京召开。来自32个国家的40多所华文学校和华文教育组织的代表，以及国内相关院校、互联网教学机构的专家学者相聚北京，共商华文教育发展之道、转型之路。

中国华文教育基金会理事长任启亮在研讨会开幕式上表示，以互联网教学为代表的现代信息技术在教育领域的广泛应用，突破了华文教育长期面临的时空限制，为新时代华文教育实现跨越式发展带来机遇。信息技术的发展日新月异，华文教育唯有抓住机遇，以开放包容的胸怀拥抱变革，顺势而为，才能够掌握先机，赢得主动。

中国华文教育基金会秘书长于晓表示，基金会与海外华校、华教组织以及中国驻外使领馆建立了广泛联系，对华校需求有深入了解，同时可以依托国内资源和相关协调机制，有利于调动国内的中小学积极参与。

研讨会期间，中国华文教育基金会推出“云上牵手·结伴同行”活动，让国内学校与海外华文学校牵手，希望借助国内优质教学资源，缓解长期困扰海外华校的师资、教材、教法等难题，提高华校的信息化水平；同时为国内学校开展国际合作、借鉴国外教学理念提供便利。

2023年“中华文化大乐园——文莱营”圆满闭营

8月30日，由中华海外联谊会主办、四川海外联谊会承办、文莱中华中学和马来奕中华中学协办的“2023年中华文化大乐园——文莱营”闭营仪式在文莱马来奕中华中学礼堂举行。中国驻文莱大使肖建国、四川海外联谊会副会长李明全、马来奕中华中学董事长刘小源和文莱侨领代表、各华校校董、家长师生等共500余人出席了闭营仪式。

肖建国在致辞中表示，希望两国举办更多人文交流活动，为传播中华文化、增进两国民相亲、心相通而努力；也同时寄语青年学子们更多了解中国、认知中国，做文莱国家建设栋梁和两国友好桥梁。

李明全总结了“2023年中华文化大乐园——文莱营”的合作经验和丰硕成果，希望今后与文方学校继续加强交流合作，推动两国地方交流和人文互鉴。

刘小源代表华校，感谢使馆及四川海外联谊会对举办大乐园活动的支持，表示愿继续推动华文教育、传播中华文化，让更多华裔和友族青年感受中华优秀文化魅力。

马来奕中华中学校长张贵娟表示，此次中华文化大乐园，让文莱学子有了一个极为深刻和不一样的体验中华文化的平台，也给予了校方极大的鼓励和参考，坚定了校方继续推广华文教育和发扬中华文化的信心。

“温州非遗迎亚运”活动月启动

8月21日，“温州非遗迎亚运”活动月在温州市海外传播中心启动。活动由温州市文化广电旅游局、温州市侨办主办，温州市非遗保护中心、温州市海外传播中心承办。

温州作为著名侨乡，侨团、侨胞一直在中外友好往来和经济文化交流中发挥着重要桥梁作用。本次活动将温州非遗与侨务工作创新性融合，通过侨团独特的人脉与资源优势，加强对温州本土文化的传播与推广，让温州非遗走出温州、走向国际。

活动月期间，温州市海外传播中心将通过《海外发布》国际传播媒体矩阵向全球展示精彩的温州非遗。启动仪式后，原中国驻联合国教科文组织外交官苏旭博士作《国际视野下的非遗保护》主题报告，分享了传统文化在促进国际间的文化交流与合作方面的重要意义。活动现场，还开展了饮食类非遗自由品鉴活动等。当下，温州非遗正以崭新的姿态融入到杭州亚运会的洪流中，为这一盛会增光添彩，并向世界传递着温州的好声音，通过亚运会的平台，让温州非遗站上国际舞台。

胸怀家国情怀 发展华文教育

编者按：柬华理事总会作为柬埔寨最大的华侨华人社团，自成立以来一直非常重视发展华文教育，为传承中华文化、复兴和发展华文教育作出了突出的贡献。近年来，在推进华校建设、师资培训、教材编写等方面取得了一系列丰硕的成果，促进了柬埔寨华文教育的本土化发展。柬华理事总会常务副会长蔡迪华先生、秘书长钟耀辉先生，介绍了柬华理事总会如何面对新的机遇与挑战，谋求华文教育在柬埔寨的长远发展。柬华理事总会始终围绕组织宗旨，与当地政府保持融洽的关系，积极融入主流社会，为华文教育发展营造了稳定良好的社会环境；团结带领当地的华侨华人，发挥群体的智慧和力量，极大地推动了柬埔寨华文教育的可持续发展。

问：蔡会长好，钟秘书长好！首先请谈谈柬华理事总会的基本情况。

蔡：柬华理事总会成立于1990年12月26日，是由柬埔寨华人华社团体共同组织、经柬埔寨王国政府批准的社团，是全柬华人的最大组织。柬华理事总会以“促进柬中友谊，建设繁荣华社，服务百万华人华侨”为宗旨，组织体系较为完整健全，是包括柬埔寨潮州会馆、客属会馆、福建会馆、广肇会馆、海南会馆五大会馆、十三宗亲总会、省市县柬华分会、华文学校、华文报、醒狮团、庙宇、互助会、商协会等约150个社团单位的联合体。柬华理事总会的工作内容之一是发展华文教育，向下一代传承华语和中华文化，让华裔子女能够学好华语。第二个重要工作是把全部的华侨华人团结起来，为当地政府做贡献，如给贫困地区和红十字会捐赠物资和资金等。第三是团结全部的华侨华人做好企业，如果中国国内人员去柬埔寨投资发展，先到柬华理事总会这边建立联系，柬华理事总会就是一个平台，这里有各行各业的人才，经过柬华理事总会介绍，来柬埔寨投资会比较踏实一点，不会走太多弯路。同时，我们希望中国的企业在柬埔寨做生意赚了钱后，要回馈当地的社会，为当地的华文教育、当地的人民福利做出贡献。

问：目前柬埔寨共有多少所华文学校？主要的办学形式有哪些？

钟：目前柬埔寨有50多所华校，像金边、西港和马德望等比较大的城市，办学条件比较好，其他比较偏远的地方条件比较差。华校中大概有5万名学生，1200多位老师。柬埔寨实行12年义务教育，按照教育部的规定应该是全日制，但是因为学校和政府的教学资源不够，一是教师不够，另外一个是教室不够，所以实行半日制。乡下有的地方是全日制，但是一些主要的大城市，柬埔寨的国民教育还是半日制，就是一个上午或者一个下午，这样学生就多一个学习其他语言的机会，所以说这个学制还是比较灵活的。

蔡：我是柬埔寨第二代华人，我们那时候跟现在不一样，我们读的是全日制华文学校，是纯粹读华文。现在政府没有那么多的资金和老师，所以办成半日制。正因为这样，政府鼓励我们华文学校开设柬文班，因为他们的学校容纳不了那么多学生，现在我们的华校柬文班和中文班都有，不仅是华人子弟，非华人子弟也可以到华文学校来学习。其实现在好几代过去了，都到第五代了，华人子弟和非华人子弟基本上也分不清了。

问：在柬埔寨，华二代的中文水平普遍比较高，那是因为那时候是全日制学习，现在第四代、第五代的孩子，他们的汉语水平不太一样，他们对汉语学习有没有兴趣，有没有动力呢？

钟：如果是我们华人的家庭，基本上也是希望孩子能够懂中文，比如我是父母让我去华校读书，我就会中文了。但是随着社会的进步，跟蔡会长的时代不一样了，中文已经往专业化方向发展了，像我就是华人家庭，等到我的孩子学习的时候，不会强制他去学习中文了。所以现在的孩子不会像蔡会长那时候能够普遍学中文，能够说得很好。我们这里说的往专业化发展的意思是：为了在社会上交流，他们可能会一些中文口语，也会写几个汉字，但是未必能够讲得很好；但是如果他们的工作涉及用中文，比如说当老师、当律师、在中资企业工作的话，他们的中文水平要求肯定是高的。总体来看，他们的中文水平基本上就是一般了。

问：目前，华校里有没有设置跟职业有关的教学内容？在教学上有没有这方面的考虑与设计？

蔡：在华校，我们主要还是学语言文字方面的，就是听说读写基本的技能，说到专业和职业教学的话，目前华校中还没有这种用中文来教专业汉语的课程。像商务汉语的课程设置到大学里才有，中小学阶段是没有的，中小学重点抓的是听说读写，最根本的是要提高学生运用汉语的能力。

问：汉语方言曾经在柬埔寨华文教育发展进程中发挥过很大作用，如今，方言在柬埔寨的使用情况如何？

钟：过去的华人家庭，比如我祖父在的时候，我们在家里面是必须讲方言（潮州话）的，我现在还能懂一些潮州话，但是我现在没有办法这样要求我的孩子。

蔡：以前在柬埔寨会教潮州话或广东话，但是现在方言教学应该是没有了，基本上都用普通话教学和交流。方言的话，一般都是在家里面讲，有的家庭讲，但是现在因为通婚等原因，有的也不讲了，方言慢慢地越来越少用了。这跟中国国内的情况也差不多，方言在很多情况下是用不到了。大家讲普通话也有个好处，就是不会产生误解。

问：您说的情况确实很真实，互相听不懂的话交流感情也是受影响的。学生参加像“寻根之旅”之类的活动来中国的话，有没有一些地域的选择呢？

蔡：说到这个问题，我想说的是，我们的名额太少了，如果学生来得多一点的话，对我们的华文教育是有帮助的。他们来到这里，看到的一些情况跟新闻上讲的是不太一样的。年轻人可能看中文报纸比较少吧，因为中文程度比较低。所以，我为什么说要提高他们的华文水平呢？如果他们能看懂中文新闻，就能够了解到中国这边的情况，这样就能够讲好中国的故事。如果他们看不懂，怎么能够讲好中国故事呢？

问：柬埔寨作文教材的程度不低，柬埔寨华文学校对于孩子文字水平的要求是怎样的呢？

蔡：对，在柬埔寨学生的华文水平是比较高的，当然学校是有这方面的要求和训练的。我们华校有专门的写作课，应该是从小学四年级开始就有了。也有华文媒体、华文报纸，其中华文报纸上中文报道的记者就是从我们的学生中选出来的。当然每个学生有不同的天赋，有的是文字表达方面比较优秀，口语一般；有的口语比较好，文字表达一般。

问：刚刚您提到，传统华校属于传承文化的学校，接受华文教育是华人一直坚守的文化传统，目前在“中文+职业教育”蓬勃发展的背景下，传统华文学校开办学校的初心能否得以继续保持？

钟：我们的传统华校在上世纪开办的时候，就是让华人子弟能够学习中文，能够传承中华文化。现在情况有些不一样了，像蔡会长讲的，他属于第二代华人，那个时候的社会在华人群体里面都使用中文或者汉语方言，蔡会长是广东人讲广东话，他在社会活动或经济活动中全部都可以使用广东话。但是现在的柬埔寨社会不一样了，我们要融入社会的时候必须讲柬埔寨话，要会柬埔寨文字，有的时候还要懂英语，不能仅仅懂中文。在这样的情况下，我们的华校就需要变革，需要不断地更新，所以现在我们一直推动的就是双语办学，把华校融入到柬埔寨的国民教育体系中，在华校中办柬文的正规教育。因为不管在柬埔寨也好，在其他国家也好，高考都必须使用本国的语言。在柬埔寨参加高中考试，考试用的语言就是高棉语，如果没有参加高中考试，就没有高中毕业证，就上不了大学。如果只是单纯地学华文，就参加不了高考，必须参加柬文一年级到十二年级的教育，全部学完后才有资格参加高考，所以门槛就在这里。因此，我们的华校要变成双语学校，要把华校变成柬埔寨的学校，而且是柬埔寨国民教育体系内的一类重要的学校，同时能够传授中文，这样功能就更加全面了，这是我们的目标。现在金边很多学校都是这样了，端华学校已经有两三届参加高中毕业考试的学生了，广肇学校也已经转变为类似国际学校的样子。金边这几所大的学校都转型了，外省也有一些学校，好像在西北的吴哥、比粒也是中柬文同步。

问：柬埔寨华文教师发展面临哪些困境？

蔡：柬埔寨是一个比较开放的国家，这里的年轻人一点儿都不落后，他们以英文、柬文为主，对内使用柬文，对外使用英文。中文用在哪里呢？主要用在沟通方面，口头的语言沟通比较多，文字上面使用得比较少，比如公司签合同都是以柬文和英文为主。学生读书是要工作的，现实情况是华文只用于沟通的场合，其他正式场合以英文、柬文为主，所以在柬埔寨，英文学校要比华文学校多很多。另外，教英文的老师薪水都会比较高一些，英文学校多数是外国的一些大学来开的分校，所以，学校学生的学习都是被外国那些有名的大学认可的。还有英文学校和柬文学校的老师都是师范学校毕业的，所以薪水都比较高。这样一对比的话，华文学校的教师薪水可能就比较低。所以我们现在就要努力把华文教育的事情做好，自己先提升起来，这是我们共同的责任。还有一个现在中国国内不大了解但很重要的情况是，他们问为什么你们不派学生来中国留学？为什么去中国留学的人那么少？虽然中国企业这么多，但是学完中文后的收入有限。如果是中柬英都比较好的，就比较厉害。老师也一样，我就是这样鼓励老师去学中文的。我们鼓励他们去学好中文，告诉他们你写的方面可以不好，但是你的语言一定要沟通得了。

问：所以培养本土化教师，促进本土化教师的成长是解决华文教育师资问题的关键所在。您能否详细谈一谈目前柬埔寨的师资培训的情况，培训能不能满足目前的需求？

蔡：方会长特别重视华文教育，但是由于时间、精力有限，很多事业都需要同时做，所以一些事情要与国侨办、语合中心合作，南京大学也承担了一些。目前培训的内容有两个部分，一个是专门的语言培训，一个是职业培训。语言培训是培训想当老师的人，职业培训完以后可以出去找工作。还有一个比较高级的，是上柬华理工大学，里面有专门进行职业培训的，学习工程之类的专业，但是以英文授课为主。一是因为一般学生的中文水平比较低，接受不了中文专业课；二是因为用英文授课的话，英文老师比较容易找，而如果用中文授课的话，老师的中文程度不够，没有办法用中文上专业课。对于培训的针对性问题，我认为不管参加哪一个班、去哪个学校工作，都可以参与进来提高自己的技能，培训完以后，就算以后不在学校里工作，在外面工作也很好，也能提高中文水平。所以，我们不只是让他们当老师，他们到社会上去工作，文化水平也会得到提高，那么整个社会的华文水平都会随着提高上来了。这跟理事会的宗旨是非常契合的，就是要提高整个华文社会的中文水平，提高整个华人社会的凝聚力。为了提高柬埔寨华文教育的水平，应该把师资培训做好。我个人觉得可以用函授和直接派师资去中国培训的方式进行。函授的方式比较灵活，一是覆盖面更广，比如一个学校有50位老师，我们当然希望50位老师全部可以参加，如果现实情况不允许，30位、40位也好。二是时间比较灵活，我们可以在教学的时候抽出一个时间让老师参加，比如我们可以一个星期抽出一天或者两天，有空的时间就可以进行。用这样的方法，可以慢慢提高老师们的水平。

问：如果还有线下培训的话，希望跟现在的培训有什么不同呢？

蔡：肯定要让老师有一些新的感触，如果只是坐在这里学习的话，那就跟线上、函授没有什么区别了。线下培训不是单方面就可以做好的，需要大家的配合。目前我们华校的老师一是课比较多，工作量比较大，让他们抽出时间来学习的话比较难，所以培训一般都安排在假期。如果连个休假的时间都没有，他们也没有精力去学习，对老师来讲也不太公平。老师要有放松的时间，否则没有创新。所以很多事情，不是说某一方面强压下去就能做好，需要各方的协调。可如果学校那边有这样的意思，而且能够给老师们提供一个专门学习的时间和机会，那中方这边再给予支持就更有效了。我们也一直鼓励各个学校能够安排时间，给老师们尤其是本地的老师提供机会去学习。我想在我们的推动下，以及在中方各个院校的帮助下，我们每个老师在一年时间里起码能够参加一次培训，不管是两个星期的还是一个月、三个月的都可以，这对老师的教学是很有帮助的。

每一所华校建立起来都不容易，因为没有国家的支持和资助，政府也没有这个条件支持我们，都是我们社团里面的大家捐钱出力，慢慢发展到今天这个规模。但是政府在政策上面给我们大力的支持，政策方面很重要也很宽容，所以我觉得现在华文教育一定要把基础打好，因为目前政府对华文教育是很开放的，鼓励我们开办学校，也鼓励我们去开柬文学校，所以一定要抓住这个机会，打好基础。

（整理：王芳）

文化育人——西班牙马德里华侨华人中文学校文化教学实践分享

编者按：海外华文教育的重心之一是中华文化的学习和传承。在教学中不仅要教会海外华裔青少年说中文、使用中文，更重要的是让他们认同和传承中华文化。这篇文章以西班牙马德里华侨华人中文学校的文化教学实践为例，分享了海外华校如何在课堂学习、课外活动和社会活动中教授中华文化，从而让海外华裔青少年爱上中华文化的经验。

我们一直认为，海外华文教育的目标是让海外华裔青少年认同自己的华裔身份，海外华文教育的重心之一是中华文化的学习和传承。对华裔青少年的中文教学，不仅仅是教会他们说中文、使用中文，更重要的是要培养他们对中华文化的认同和传承、对祖籍国的热爱。

许多华裔孩子在刚开始学习中文的时候，不开口说中文。有的孩子的确是不会说中文；有的却是不愿意说中文，羞于开口说中文；还有的孩子甚至直言不讳："我是西班牙人，我在西班牙出生长大，在西班牙生活学习，为什么要学习中文？"从这一点来看，是因为他们对祖籍国没有形成文化认同，没有产生情感共鸣，不能接受自己是华裔的现实。

如何从根本上解决这些问题？我们认为，只有让孩子对中华文化产生兴趣，由此产生共鸣，最后认可自身的华裔身份，才能学好中文，并与祖籍国产生情感牵系。为此，我们办学二十多年来，一直把中华文化的学习和熏陶作为华文教育的重心之一。中华文化教学主要从三个方面入手：课堂学习、课外活动和社会活动。

一、课堂学习

课堂上学习中华文化，要从教材《语文》的学习入手。我们学校一直采用国内义务教育的语文课本，除了因为其编辑严谨、内容丰富多彩、汉语知识训练扎实、能给华裔孩子打下坚实的汉语基础之外，更因为语文课本里有很多与中国历史文化、风土人情、爱国情怀相关的文章，都是对孩子进行文化熏陶教育的好题材。

我们要求任课老师在完成每一篇课文的教学时，尽可能地扩充中国历史文化、中国时事新闻的内容。学生对这些扩充的内容很感兴趣，觉得学习中文不仅仅是学习一门语言，更是在了解一个拥有博大精深、源远流长历史文化的文明古国，一个正在世界东方崛起的现代强国，从内心里产生对华裔身份的认同和自豪。

以一年级上册课文《升国旗》为例：老师在教课文前，通过幻灯片展现中国国旗，中西双语结合，告诉孩子们国旗上的"五星"代表了什么；播放了天安门广场升旗仪式的视频，让孩子们领略了庄严的升旗仪式。学完了课文，老师带领孩子们动手制作五星红旗，并播放一段国庆节阅兵仪式的视频，场面宏大的阅兵仪式，给孩子们带来了震撼——这完全有别于西班牙国庆节的阅兵仪式，让孩子们小小的心灵生出了身为华裔的自豪。

此外，我们还注重"三常"知识的学习。从四年级起，每个学生一套"三常"知识课本，班主任每周都抽时间给孩子们讲"三常"知识。学校还专门为对中华文化、历史、地理特别感兴趣的孩子开办了"三常"知识兴趣课。

而实际上，"三常"知识更有效的学习方法，是融汇贯穿在日常的中文学习中。我们发现，和中国历史有关的课文，是最受学生欢迎的内容。

以高年级的教学《扁鹊治病》（人教版小学语文第八册）为例，老师首先通过展示《朝代歌》，让学生了解中国历史朝代顺序，对各个朝代都做了简单介绍，由此引入"战国时期"，讲述了战国时期的社会情况，与课文有关历史背景知识课。并对文中人物身份、社会地位、性格特点等，进行了逐一的介绍和分析。

这样的教学切入点，让从小生长在国外的学生，不再觉得中国古代历史遥远而陌生，似乎历史一下子就拉到面前，人物形象栩栩如生。这样的中文课，让他们不但学习了中文知识点，更是牢牢记住了相关的历史知识；既开拓了知识面，又为以后的中文学习做好了铺垫。

二、课外活动

1.课外兴趣课

学习中华文化仅仅局限于课本的学习是远远不够的。从兴趣入手，是学习的最好起点。为此，我们开设了中华文化才艺课，包括书法（毛笔和硬笔）、围棋、中国舞蹈、少林武术、普通话基础班、有声语言表达艺术课等。这些文化才艺课程和孩子们从小接触的西班牙文化截然不同，古意盎然的东方文化艺术让他们觉得新奇、有意思，从而增进了他们学习中文、学习中华文化的兴趣。

疫情期间，由于线下课全面转为网课，我们组织学生参加了中国华文教育基金会开办的实景直播课，了解中国各地历史文化、人文地理、美食特产，还学习了许多手工制作，孩子们从中受益匪浅。

2.实践活动

学以致用，能够把学到的知识运用起来，也是吸引孩子学习中文和中华文化的亮点。为此，我们组织学生参加书画比赛、作文大赛、演讲比赛、普通话朗诵比赛、文艺演出等等。孩子通过参加这些活动，对学习中文和中华文化的兴趣更浓厚了。此外，每逢中国重要节日，我们都会组织学生庆祝，比如端午节、中秋节、国庆节、春节等。特别是春节，学校每年都组织学生写春联、挂灯笼、贴窗花。疫情前，我们还举办了"欢庆新春"系列活动，包括书画展、传统乐器欣赏、元宵灯谜会等。

2023年疫情后的第一个春节，学校又恢复了线下庆祝活动，举办了"欢乐新春"书画赏析体验活动。整个活动充满了浓浓年味：制作小兔红包，贴福字，赏析书法班同学的作品，体验毛笔书写……

2023年4月，我们举办了第二届"中汇杯"校园朗诵比赛。先从每个班级开始选拔，给每个孩子参加比赛的机会，最后通过层层选拔，有19位同学进入了决赛。决赛的金奖获得者代表学校参加了第六届全球华语朗诵比赛，并分别获得金奖和银奖。

2023年的"六一"儿童节，学校举办了游园活动，设置了许多有趣的中文游戏，如：猜谜语、"我来写你来猜"、"词语接龙"等，这些游戏让孩子们经历了挑战。活动结束后，有不少孩子凭着较高的中文水平，获得了丰厚的奖励，他们为自己平时努力学习中文感到骄傲；有些孩子认识到了平时学习中文的不足之处，坦言要努力学习中文，在来年的游园活动中一定要大有斩获。

疫情期间，我们因地制宜、顺势而为，开创了由学生自己主持的新闻节目——"小眼睛看大世界"一周要闻联播。选拔一批中文基础比较好、普通话表达能力比较强、自主性比较高的学生做小主播，让他们自己收集、采编并播报新闻。小主播们的新闻来源主要有：学校、旅西华文媒体和西班牙媒体。每周轮值的小主播从中挑选他们感兴趣的，或者和他们的学习生活相关的，或者和旅西华人生活相关的新闻，并把新闻内容做一定的整理、编辑，精简新闻的内容。之后，提交给栏目负责老师审核。审核过关后，在家长的帮助下，拍摄时长在三分钟之内的视频。负责老师承担后期制作工作，每周日准时播出。

第一期的小主播只有四名学生，其中3名只有11、12岁左右，中文水平相当于小学二年级。另一个孩子14岁左右，中文水平相当于小学五年级。年龄较小的几个孩子需要家长和老师的帮助来搜集新闻，虽然如此，他们对新闻的挑选有着自己感兴趣的方向，并能坚持按自己的想法去选择；而年龄比较大的孩子已经可以自己选择新闻，能把西班牙新闻翻译成中文，并对选中的内容进行精简修改。由于只有四名学生，他们每个月都会轮到一次播报工作，这对孩子和家长来说，工作量着实不小，不过孩子们都坚持下来了。一个学期过去了，他们的中文水平明显获得了提高，活动能力也显著提升。本学期开展第二期活动，有很多孩子感兴趣，愿意参与这个活动。经过挑选，我们组建了一个八位小主播的队伍，从一年级到五年的学生均有，十月开始活动。

这个活动不仅仅是为了锻炼学生，提高他们中文阅读理解和表达的能力，也不仅仅是为了让他们的知识面得以扩充，眼界得以提高，自我能力得以提升。实际上，我们对这个活动抱有非常大的期待。我们常常呼吁，要让华裔青少年成为中西文化交流的桥梁，为中西两国人民的友谊作出贡献。那么，该怎样去培养学生的这种成为"纽带、桥梁"的能力呢？怎样去激发他们的自主性和关注心呢？我们希望通过这个活动，能让孩子们关注当地社会和旅西华人社会的动态，让他们在感受到中西文化的差异之时，逐渐学会判断、分析，最后去异求同，找到中西文化的共存互助之处，为成为一名能促进中西文化交流的人才打下基础。这是我们对这个活动的最大期待。

"小眼睛看大世界"一周要闻联播栏目的推出，得到了家长的好评，更得到了旅西华文教育界的好评。随后，我们立刻又推出了"我是朗读者"这个面向全体学生的视频栏目，旨在鼓励每个孩子都勤于阅读，勇于开口说中文，乐于用中文朗读。"我是朗读者"对学生的普通话水平要求不高，只要喜欢朗读、愿意读给大家听的孩子都可以参与。每周推出两到三期朗读视频或音频。本学期于十月继续推出这个栏目，并根据以往的反馈情况，增添"老师评述"一项，邀请任课老师对孩子的作品进行鼓励性、肯定性的评价，让孩子对自己的表现更有信心，从而增进中文阅读和朗读的兴趣。

这两个栏目推出后，不少西班牙的华文学校也相继推出类似的活动，对促进华裔青少年学习中文、学习中华文化起到了积极的作用。

3.夏令营活动

疫情前一年一度的华裔青少年"寻根之旅"夏（冬）令营活动，对华裔青少年的影响显著而深远。百闻不如一见，孩子们回到祖籍国，亲身体验了中华文化的精髓，领略了祖籍国大好河山的壮丽风光，目睹了祖籍国蓬勃发展的面貌，"中国"不再是课文里的"北京天安门""故宫""长城"的遥远印象，而是就在眼前的鲜活景象；对中国的亲近之情，由以前的旁观者心态转变为亲历者的热忱。几乎每一个参加过"寻根之旅"的孩子回到西班牙后，对中文的学习兴趣都提高了一个层次，对中华文化的认可和热爱也与日俱增。

疫情期间，我们组织学生参加中国侨联主办的"亲情中华·为你讲故事"网络夏令营活动，孩子们从中学到了不少中华文化知识，阅读了中国古典名著，增长了见识。

三、社会活动

除了上述学校活动之外，我们还积极组织学生参加旅西侨界的活动，比如一年一度的旅西侨界春节庙会活动、旅西侨界运动会、旅西侨界书画展览，还有近些年由中国华文教育基金会组办的"全球华文学校网络春节联欢会"。

2021年底，由旅西侨界主办，西班牙华裔青少年文化艺术节组委会承办，中国驻西班牙大使馆给予指导的"一起向未来"西班牙华裔青少年迎接北京冬奥会和冬残奥运会书法绘画比赛，西班牙共有15所华校146幅书画作品参赛，我校选送了十幅作品参加比赛，全都获奖，喜获佳绩。

通过参加该书画比赛，让学生深入体会冬奥会和冬残奥会的体育精神，了解祖籍国为冬奥会所做的准备工作，为祖籍国的强大和科技的先进倍感振奋。此后，孩子们对冬奥会特别关注，在中文学校也常常谈论到冬奥会的盛况。这些社会性的活动，都是让学生展现自我的好机会，更是对学生进行中华文化教育和熏陶的好机会。

综上所述，只有把中华文化教育深入到学习的细节，深入到学生的日常，才能对学生起到潜移默化的作用；而学生只有接受了中华文化，产生了共鸣，才能实现海外华文教育的目标。

（西班牙马德里华侨华人中文学校 刘芸）

文化导向的中文课堂教学实践探索

文化传承是澳大利亚华夏文化学校办学的出发点和归宿。这不仅体现在学校的名称上，而且体现在中文语言教学的全过程和全要素上，将中华文化及其传统习俗作为引导、解析、解读的首要内容，采用中式的视角和思维逻辑进行教学。这主要体现在课堂用语、讲解形式、知识拓展、丰富的背景材料、课堂氛围营造、跨文化对比和中国人的思维方式等方面。

我们的文化教学目标是：通过建立正确的中国文化认知，达成文化归属感。文化导向的中文教学，主要体现在引导的方式和体验式课堂的风格，由此实现所学的语言要素与文化相互理解、相互诠释，学生可以讲地道的中文，喜爱这样的中文课堂和中文老师。文化导向的教学效果的评价标准是：学生使用语言“地道”的程度，对文化的认知度、喜爱度和归属感。“地道”的表达，是指语气、语调、停顿和意群都符合中国人的习惯、态度及情感表达。在认知、喜爱及归属感上，则通过学生主动使用所学的文化和习俗进行表达，并对所知和所掌握的文化有较强的自豪感来评价学习成效。

在汉字教学中，我们注重“一字一故事”，即一个关于文化和习俗的故事。如汉字“家”（《中文》第一册第九课《我的家》）的字形来源于甲骨文，老师在上课时如此解读：宝盖儿是屋子的意思，宝盖儿下的“豕”是家养的猪的意思。当时，谁家能养得起猪就表示有钱，也就能盖得起房子，就有了家。后来就直接代指家庭。又如，在讲解汉字“笔”时，我们通过一首民间儿歌，让学生理解并记住这个字：“生在竹州，竹在毛州，喝点儿清凌溪水，写点儿古画春秋。”

在词语教学中，我们采用“概念”引导和传统习惯来解读，力求让学生“地道”地学习、“地道”地认知、“地道”地表达。这个“地道”就是文化和习俗。在知识概念的教学中，我们常常会有意识地引入中国人看世界的视角。如“方便”（《中文》第三册第九课）一词最常用的意思是“便利，不费事儿”，但还有其他意思，如“方便一下（上厕所）”。相似的词还有“意思”“意思意思”等。

在句子教学中，我们通过对比引导出“中国式”的语法习惯解读，引导出中国人的表达习惯及背后的思维方式。

在篇章教学中，我们通过解读文章中的中式语调和语气来揭示文章背后的情感和为人处世之道，在语言教学中有意识地引导学生感受中国人的修养、态度和情怀。如《中文》第五册第九课《神舟飞天》，需要学生在理解中国人自豪感的基础上，才能恰当地朗读出中国味儿的情感和态度。

在主题教学中，我们采用跨文化的教学方式，来突显中国人独特的表达方式及人格特征。我常说，有一副中国人的面孔，就应该有中国特征的表达——中国味儿。这个“味儿”就是文化和传统习俗。

在跨文化的教学中，我们会让学生潜移默化地接受他们在学校、职场和生活中的与众不同，从而理解他人对自己的看法，建立文化自信和归属感。如我曾经做过“中西音乐对比”的主题教学，通过主旋律、节奏、配器、叙事方式等对比，让学生理解中国人内敛、谦逊、平和、细腻、含蓄、厚重的性格特征及审美取向。我们还做过“筷子与刀叉的对比”“中西饮食文化的对比”“茶文化与咖啡文化的对比”“中西婚礼的对比”等等，令人耳目一新，均收到了良好的教学效果。

同时，我们还用主题教学中的核心文化要素（要求达到的目标）来规范语言教学的方式、引用的资源、营造的氛围及教学的路径。在线下，我们常常使用相应的文化教具、有趣的游戏；而线上教学则更多使用图像和视频进行讲解。在知识拓展的教学环节，我们比较重视文化知识和内涵的解读方向。

文化导向的教学对老师的要求很高，所以我经常说，做华夏文化学校的老师很不容易。在课堂上，文化知识是否被自觉带入，平时是否注重提升文化修养，在教学中是否有个人特色的表达方式，是否有个人爱好的文化取向等等，是衡量一位老师是否追求专业化方向的标准。在教学培训和分享时，我们不断地强调这些素养对于改进教学效果、赢得学生的尊重与合作及提升学生的获得感方面的重要作用。

（澳大利亚华夏文化学校 张晋）

如何在中文课堂引导孩子思考和感受文化中的智慧

中文教学其实不应该只是汉字、词语、句子等语言层面的教学，而应该通过中文课堂让孩子感受到语言背后的文化，在中文课堂上引导孩子思考和感受文化中的智慧才能让中文课堂更有魅力。本文从具体的课堂教学中的例子出发，阐释了教师该如何引导学生。

针对低年级学生，我一般从故事入手讲文化，分多次点滴渗透，让孩子逐步理解。例如，我教的是暨南大学的《中文》三年级的教材，课堂上我会相应补充一些适合低年级学生的课外阅读内容。第一课是《红绿灯》《交通歌》，两首简短的儿歌孩子们很快就读熟了。复习课上我就做了一些补充，教学目标就不局限在对课文字词的读写上，我想通过补充的内容延伸出去，引发孩子们对“坐井观天”的思考。我首先补充了西南师范大学版语文一年级教材的儿歌《交通工具》，并对其稍稍作了修改，一来降低阅读难度，二来重点强化复习刚学的生字，比如“路”“快”“宽”“忙”等词语：

铁路长长，火车快快往前跑。
马路宽宽，大小汽车跑得欢。
大海茫茫，船儿乘风又破浪。
蓝天宽广，飞机云中来去忙。

孩子们朗读着，在“蓝天宽广”的余音里我对孩子们说：“蓝天宽广，有位朋友可不这样认为哦，他觉得天小得很呢。”孩子们一下子来了兴致，问：“到底是谁啊？”哈哈，那位住在井底的青蛙闪亮登场。这里补充的是人教版二年级课文《坐井观天》，网上有动画配音朗读视频，生动有趣。孩子们很快理解了这个故事，有的说青蛙太笨了，有的着急地问青蛙最后到底有没有跳出去。

这个故事原出自《庄子·秋水》中“井底之蛙”和“东海之鳖”的对话。韩愈在《原道》中写道：“坐井而观天，曰天小者，非天小也。”后来就有了讽喻盲目自大，眼界狭小的“井底之蛙”和“坐井观天”这两个成语。我提醒孩子们，可不要轻易说青蛙笨哦，我们每个人都有可能在一些时候，或是一些方面就像那只青蛙一样呢。有个孩子接话道：“我以前没有上中文课，以为中文很简单，我已经会说中文了，不用学了。上了中文课后我才知道，我需要学的东西真是太多了。”

为了加深孩子们对“坐井观天”的理解，在讲第二课《去书店》时的延伸阅读中，我提到高尔基的名言：“书籍是人类进步的阶梯”。很自然地，孩子们想到了怎么避免“坐井观天”的一些方法：学习，上课，听各种各样的观点，读各种各样的书，像“小鸟”一样飞很多路……读万卷书，行万里路嘛。

第四课是猜谜语，生字部分需要学习人体感官词汇：眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵。我们用这些感官去探索认识世界。但光有这些还不够，还需要用脑去思考，用心去感受。我又跟孩子们提起“坐井观天”的那只青蛙，它一抬头，看到了那一小片天就断定天只有那一点点，肯定没有用心看、仔细看。我提醒孩子们，它看到的天一直是一个样吗？

“它头上的天有时候有云，有时候有太阳，有时候有月亮星星，它也没有想一想这些东西都去哪里了。”一个孩子答道。

“有时候还会有一大群鸟飞过呢！”另一个孩子补充。

“幸亏遇到了这只落下来的小鸟，告诉它天是什么样。”第三个孩子说。

我接着引导他们跳出去看看更宽广的天地，说：“是啊，最后就看他愿不愿思考，愿不愿跳出去看看啦。等你们读了很多书，走过很多路，有了很多见识，希望你们也能像小鸟一样，可以帮助井里的青蛙”。

既然是讲猜谜语的课文内容，那就补充几个谜语来复习生字吧。其中一个是：

腿像四根柱，
身像一堵墙，
耳朵像扇子，
鼻子弯又长。

有四条柱子一样的腿，墙一样宽大的身体，扇子一样的耳朵，还有一根又弯又长的鼻子，这是什么呢？

“大象”孩子们异口同声。

不错，这些加在一起，大象的样子就出现了。可是如果大象身体的这些部分不放一起呢？请看看这几个眼睛看不见，只能用手去摸的人，他们觉得大象是什么样子。

这里自然要引入“盲人摸象”的故事，网上有动画视频，马立平中文教材第三册也有对应的课文。听到有人说大象是一个萝卜、一条绳子、一根棍子、一面墙的样子，并且这些人还争论不休，都坚信自己是对的。我们能清楚地看到一整头大象是什么样子，当然觉得那些只摸到了一部分大象的人荒唐可笑。他们不就像青蛙一样只看到了天的一部分就以为看到整片天一样吗？在日常生活中，我们每个人都有可能“坐井观天”“盲人摸象”呢。你知道“坐井观天”“盲人摸象”的例子吗？讲完这个就到了下课时间，这是留给孩子们的思考题。

韩愈的《原道》里说：“甚矣，人之好怪也，不求其端，不讯其末，惟怪之欲闻。”总有一些人，懒得探求事情的起源、发展和结果，只道听途说一些奇闻轶事片段，便以为知道了事实和真相。

丹尼尔·卡尼曼（Daniel Kahnneman）在《思考，快与慢》中指出：人的理性思想系统是懒惰的，人性更愿意采取简单的直觉反应系统，绝大多数人都是仓促作出判断，很少人会深思熟虑，冷静分析。“盲人摸象”的故事取自《涅磐经》，佛家常用这个故事来说明人们对于完整世界缺乏认知理解，导致各种各样的片面感知，进而争执不下。不仅如此，常人都有七情六欲，心理学家保罗·斯洛维克（Paul Slavic）提出了“情感启发式”的概念，认为人们的好恶决定了世界观，在判断过程中，有意识无意识的按个人喜好作出抉择。简言之——因为喜欢，所以认同。

在寻求真理的过程中，我们都在“盲人摸象”，每个人都有各自的“盲区”。但是，不管在“坐井观天”还是“盲人摸象”的故事里，我们都有“上帝视角”，看着真相，清楚对错。在我们的世界里，肯定也有上帝视角中的普世价值存在，越接近这普世价值的才越能称之为“真相”“正义”和“真理”。

探索真理，寻求真像是孩子们在成长过程中都会遇到的问题。中文绝不是一门孤立的学科，触类旁通、启发思考、引起共鸣才能更有效的激发兴趣，避免孩子们产生中文只是一种无味的“天外语”的疏离感。

中文学习也绝不简单是识字、写字、朗读。语言说到底是为了表达，而不单单是生活中的日常对话。学习中文更需要表达思辨后的想法和观点，表达生活中发现的美好与希望，表达内心深处迸发的情感喜怒哀乐……我们要用那些博大精深的方块字、千变万化的读音、繁杂的语法规则，传达出精神、表达出情感，甚至传承一种智慧与文化。我想，这才是中文学习的意义所在吧。秉承这样的教学理念，我的课堂总要留一些时间引导孩子们表达自己的想法。

孩子的想象力和表达欲是他们学习中文最好的动力。复述故事、描述生活、分组讨论、情景对话等，一直是学生百做不厌的功课。而这些又正好将中文学习与他们的生活贯联在一起，让孩子们眼中的中文也变得亲切有滋味，活泼有趣起来。

最后再引用“井底之蛙”的创造者庄子的话：“吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆已。已而为知者，殆而已矣！”生命是有限的，每个人掌握的知识也是有限的。人不可能掌握无限的知识却自以为是大知者，自以为知道了一切。作为老师，我们既要引导学生去感受和体会文化内涵，也要和孩子们一起不断学习，不断思考。

（美国华盛顿州西北中文学校 王元丽）

编者按：爱是人类永恒的主题，我们时时刻刻被爱包围着。爱可能来自亲人、朋友、老师、同学，也可能来自陌生人。同样，我们也会将自己的爱分享给他人，甚至是小动物、小植物。人因为有了爱而不孤单，世界因为有了爱而更加美好。本期选刊了马来西亚雪兰莪州万达镇培才华文小学（二校）四位小作者的文章，我们一起来看看，爱在他们的心中是什么样子的。

请你小心啊

在一座古老的校舍里，有一对有趣的师生——老迷糊和小迷糊。小迷糊行事鲁莽，做事总是缺乏耐心。但是，他有一副好心肠。老迷糊常说，人啊，那颗心最重要！因为善良是最珍贵的资本。

有一天，老迷糊要小迷糊帮忙她搜出一个私下在校内贩卖玩具赚取零钱的学生，因为那是触犯校规的行为。鲁莽的小迷糊虽然糊涂，但是办事可起劲儿了。经过一段时间的观察，他逮到了一位学生。小迷糊觉得自己立了大功。可是，小迷糊没有通知老迷糊，就把那位学生带到了辅导室。

辅导老师与那位学生交谈后，了解了事情的来龙去脉，才发现他是无辜的。老迷糊瞪着小迷糊，说道："你捕错人了！怎么做决定前就不和我商量呢？"小迷糊尴尬地向那位学生道歉，老迷糊叫小迷糊跟她回到课室去。

老迷糊说："如果你还是那么糊里糊涂的话，我可要考虑换巡察员了。你做任何事都要沉住气，千万别鲁莽。无论处理大小事，都要小心翼翼，顾前思后！"从那天开始，小迷糊事事提高警惕，因为他害怕自己丢失头上闪闪发亮的光环。

随着二零二三年癸卯兔年的降临，他在待人处事方面进步多了，他也明白，要镇静坦然地解决问题，才可以避免闯祸的可能。从此，他再也不是小迷糊了。

你们是不是应该给我这个小迷糊一个大大的赞呢？

（黄晨熙）

一个值得学习的人

在成长的旅程中，有许许多多值得我学习的人。有医生，他们救活了一个又一个生命垂危的人；有军人，他们时时刻刻都在为人民服务。其中令我敬佩又感恩的是我校的校工。

每天上学时，我们能够坐在窗明几净的教室里享受知识带给我们的快乐，都是因为校工的付出。

当太阳还未露出脸时，校工都会提前到校。这位校工总是挂着慈祥的笑容，站在校门前为家长和学生指挥交通。每次与他打招呼时，他都会露出和蔼可亲的笑容，向我点点头。。

阳光明媚时，校工无惧骄阳的炽烈，依旧挺直背脊顶着烈日修剪杂草，打理学校的花草树木。只要是校工精心打理过的地方，都会变得整洁美观起来。之所以校园会越来越美观，都是因为校工默默地付出。他不想让学生们失去良好的学习环境。因此，我决定向校工学习，做个坚持不懈的孩子。此外，这位校工也启迪了我，让我明白要多多为他人着想。

当所有学生都陆陆续续要回家时，校工却依然在学校工作。他必须在学校留堂清理厕所。每次被他清理后的厕所都会很干净。这位勤劳的校工，启发了我要做个负责任的孩子。

虽然这位校工看似非常平凡，可是他的平凡让我们同时看到了一颗全心全意为学校服务的心，留下了不平凡的一页。这位一直默默付出的校工是值得我学习的对象。

（叶珂卉）

世界因爱而美丽

其实在我们生活中每一件小事和每一件细节都可以流露出爱.只要我们多去留意，我们就可以发现，这个世界其实充满着爱。

比如在马路旁，为我们清理大树落下的干树叶、树枝，甚至是人们随手扔的垃圾的清洁工。在炎热的天气下，他们戴着一顶帽子，拿着扫把和垃圾袋扫地，即便是挥汗如雨，也丝毫不影响他们工作的热情。他们在工作中注入了对城市的爱。

我曾看过一个报道，说的是一名身患重病的小女孩，因为家庭经济较差，没有足够的钱治病。但即便如此，她也没有放弃自己，她依旧每天带着正能量到学校学习。小女孩的成绩优异，待人也有礼。可她的病也一天一天地加重着。后来，一位善心人士为小女孩举办了捐助活动，大家都为小女孩献出了自己的一份力量。这位善心人士和其他捐助的人，都展现出了对小女孩的爱。

爱，也可以是我们生活中做出的一些小小的举动。比如，扶老奶奶过马路，帮助学业上有困难的同学，帮老师拿书……

那天，我放学回家时看见一只受伤的小猫。它一身洁白却又带点褐色的毛发，眼睛又圆又大却又带点委屈的情绪。这只小猫走路时一拐一拐的，一看就知道它是受伤了。我瞧它那可怜的样子，就把它带回家了。经过爸妈的同意，我们收养了它。我们带它看兽医，治好它的脚，陪它玩耍。收养小猫看似满足了我，其实真正受益的是小猫。它有了家，不再是流浪猫，它不会再受欺负了。这样小小的举动，让小猫也有了家，也体现了我们一家人对小猫的爱。

爱，让我们学会珍惜生命。从小生活在幸福的家庭里，我无时无刻不在被我的家人爱着。也正是因为他们满满的爱，让我从来不懂得珍惜。久而久之，我开始认为家人对我好都是应该的。只要有什么事情不顺我意，我就对他们发脾气。

到我稍懂事时，开始接触一些人和事。我才发现根本没人愿意和这样的我做朋友。慢慢地，我发现许多人都没有像我这般拥有幸福的家庭。看见新闻的报道显示有人因为家境贫穷，但为了活命误入歧途；看见许多人因为病痛离世……慢慢地，我才发现原来我很幸福，我开始学会珍惜，学会为世界献出自己一份小小的力量，也学会了感谢。

爱自己的同时，我们更要学会爱别人。因为我们每一个人都不是一个孤立的个体。我们要关爱别人，才会得到他人的关爱。我们躲在妈妈里撒娇的时候，别忘了还有一群在孤儿院里露出渴望着爱的眼神的孤儿；我们享受着美味，喝着热腾腾的牛奶时，别忘了还有一群承受着饥饿的小孩；我们任性吵着不要上学的时候，别忘了还有一群因为家境贫穷而无法上学的小孩。

珍爱自己，关爱别人时，也不能忘记留一份爱给世界所有的生灵。因为这一片蔚蓝的天空不仅仅是属于人类的。我们也更应该留一份爱给所有小动物们。现今，有人因为自己的情绪不稳定又或者是生活上遇到了困难，他们对小狗、小猫们施暴，这是非常错误的行为。每一个生命都有它们自己生存的权利，我们无权虐待世间的动物。

只要人人都献出一点爱，那世界就会因爱而变得更美丽，变得更美好！

（叶芮宁）

爸爸的爱

"哎呀，爷爷！我都说了很多次，别乱碰我的书包！你看，我要用书包，你却把它给洗了，现在都还没晾干呢！"我对爷爷说道。爷爷一脸错愕地看着我，缓缓开口说道，"乖孙女，我只是看到你的书包脏兮兮的，打算帮你洗洗。你暂时先用你妈妈的旧书包吧！"

每当爷爷说到妈妈的时候，我都会鼻子一酸，尽量忍住不把眼泪挤出来。我和父母原本幸福地生活在大城市里，因为我是独生女，父母对我宠爱得不得了。一场车祸的到来，让我的家庭受到了很大的打击。

那场车祸使爸爸双腿麻痹、动弹不得。妈妈为了养家糊口，只好出来找一份工作。爸爸因为需要借助轮椅移动而无法顾我，于是妈妈只好把我暂时寄养在爷爷家。

刚到乡下的我多少有点不适应，特别是当我看到破旧的房屋时，忍不住后退了几步。爷爷一脸慈祥地把我带进屋里。屋里面的家具，一看就知道有好多年的历史了。在城市长大的我，拿出手机准备和朋友聊天，才想起，妈妈说过乡下没有信号，所以不能玩手机。

我无比失落，一点都不适应乡下的生活。爷爷经常让我和其他乡下的孩子玩，这里的孩子听说我是从城市里来的后，也非常欢迎我。还教我玩了许多传统游戏，我总算可以打发时间了。爷爷每天天还没亮就去做工，天黑的时候才回家。我非常无聊，只好时常找那些孩子们玩耍。

大概是因为我很少回来看爷爷的原因，爷爷对我非常疼爱。我想吃什么，爷爷都会尽量买给我。每当我想吃只在城市里面才卖的食物时，爷爷都会骑着他用了几十年的摩托车，天还没亮就跑去阿嬷的店里买进口零食。阿嬷是爷爷的朋友，她的店里什么都卖，可谓是"麻雀虽小，五脏俱全"。

尽管如此，我对爷爷还是忽冷忽热。我时常嫌弃他那破旧不堪的衣服，还嫌弃他身上有股怪味，怎么洗也洗不掉。爷爷有时候也会乱碰我的东西，没经过允许，便把我的东西都给整理一遍，使我每次都找不着东西。

爷爷非常节省。妈妈曾经提议按时给爷爷生活费，爷爷却拒绝了，说自己还能工作，能自己赚取生活费。有一次，我看中了一块手表，并请求爷爷给我买，爷爷原本还一脸宠爱地答应，看到价格后却连忙说自己没有那么多钱。当时的我还不懂事，甚至因此和爷爷闹上矛盾。

直到有一天，身体倍棒的我突然间发起了高烧，爷爷慌张得不得了，把我放进被窝里后，赶紧骑着摩托车前往阿嬷的店里买药。

爷爷虽然身体健康，但是年龄大了，奔波还是让他身心疲倦。即使如此，爷爷还是快马加鞭地赶回家给我吃药。过了几天，我的发烧非但没有好转，还变得更加严重了，额头烫得都可以烤串了。当时我隐隐约约听见爷爷焦急地说道："发烧得这么严重，该不会把脑袋给烫傻了吧！"

乡下并没有诊所或医院，爷爷为了给我降体温，拿出了冰块敷在我的额头上。当时的我迷迷糊糊，隐隐约约感觉爷爷把我绑在他的身后，骑上摩托车。突然间，一股睡意袭来，还没等我反应过来，我就昏睡了过去。

当我醒来的时候，我好奇地四处张望，惊讶地发现我躺在病床上，旁边的仪器也十分熟悉，爷爷在我的床边睡着了。我顿时醒悟，我现在正身处在城市里面。难不成是爷爷骑摩托车赶来城里？可是乡下离城里非常远，少说都要五个小时的车程啊。

这个时候，房门一下子被撞开了。妈妈跑了过来，紧紧地抱住了我。我顿时觉得妈妈有点夸张，但是许久未见到妈妈，我还是忍不住地激动起来。

我的目光落到了爸爸身上，差点叫出声来，爸爸竟然站在我的面前！爸爸看出了我心中的疑惑，立马向我解释。原来爷爷每天早出晚归，不仅是为了赚取生活费，还为了把一部分的工钱存下来，给爸爸做手术，医好他的腿。

听到这里，豆大的眼泪从我眼眶止不住地流了下来。爷爷做的一切，都是为了我和父母好。爷爷为了治好爸爸的腿，早出晚归努力赚取医药费。爷爷对我也非常的好，在我发烧的时候，不顾一切地赶来医院。

爸爸跟我说，既然他的腿好了，便会继续工作，妈妈就可以留下来照顾我。也就是说，我即将离开乡下，离开爷爷，回到大城市了。

突然间，咳嗽声传来，原来是爷爷醒了。我一下子跳下了病床，紧紧抱住他。爷爷一脸错愕，过后转为一脸慈祥。我哭着说："爷爷！我不想走，我是很想念爸爸和妈妈，但是离开你的话我也想念你！"

妈妈听了后差点笑出声来，她直接对我说，爸爸妈妈就是怕我想念爷爷，所以决定把爷爷接到城市里住。这样的话，如果妈妈和爸爸有什么事情要忙，爷爷还能照顾好我。

听了这番话，我开心得蹦蹦跳跳，爷爷还在那里提醒我小心一点，别磕破头，也应该多休息，毕竟我才刚刚退烧。就这样，从那天开始，我们一家人就幸福地生活在一起了。

（冯欣彤）

诗词赏析

秋词(其一)

唐·刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。
晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

注释：

寂寥：萧条。

春朝：春天。

排：推开。有冲破的意思。

诗情：作诗的情绪、兴致。

碧霄：蓝蓝的天空。

赏析：

古代文人笔下的秋天多是萧瑟而悲凉的，但这首诗却极力赞美秋天，表达出诗人志存高远、奋发向上的精神，反映出他豁达乐观的人生态度，成为众多咏秋诗歌中的名作。

第一句作者以议论起笔，用“自古逢秋悲寂寥”高度概括古人逢秋伤感，意思是“自古以来，人们都悲叹秋天萧条、凄凉、空旷”。“自古”和“逢”表现出悲秋传统的时代久远。

第二句“我言秋日胜春朝”意思是“我却说秋天远远胜过春天”。“秋日胜春朝”是对比手法，热情赞美秋天，作者以乐观心态否定了自古以来悲秋的论调。

第三句“晴空一鹤排云上”是写景，“秋高气爽，晴空万里，有一只仙鹤直冲云霄”。在众多有特征的秋景中，作者选择与自己志气相投的“一鹤凌云”。秋高气爽，一只仙鹤排开一切勇敢直飞，虽孤独却气势非凡，正与作者的心境一样。“排”字不仅仅是在写鹤，更是表达作者内心的笃定，有着深刻意义。

第四句“便引诗情到碧霄”紧接前句，抒发自己的感受，意思是“激发了我的诗情飞向那万里晴空”。他要让自己内心的感情同这鹤一起直上云霄，通过字里行间表达出作者的志向。

整首诗不仅仅是在写秋天的壮美，更是在抒发作者昂扬的气概和宽广的胸怀。通过鹤飞云霄与诗情旷远的“实”“虚”结合，通过古人悲秋与自己赞秋的对比，展现出的是不畏逆境的美好品格，这种品格也为秋天增加了更深层次的意义。

文化知识

中华文化中的秋天

“秋”在《说文解字》中的意思是禾苗谷物成熟的季节，这也反映出秋天丰收的显著特点。秋天还有一些常见称谓，比如：“三秋”，古时人们将秋天的农历七、八、九月分别称为孟秋、仲秋、季秋，合称“三秋”；“金秋”，按照五行（木火水金土）推演，秋属金……在古诗文中常见这些别称，如宋代词人柳永称赞杭州的美景，写过“三秋桂子，十里荷花”，秋天有桂花飘香，夏天有十里荷塘，算得上是人间天堂。

在中华文化中秋天有着丰富的象征意义：

1.代表成熟和收获。《千字文》中有“寒来暑往、秋收冬藏”的句子，秋天果实成熟，农民的辛勤劳作终于换来收获。中国是一个农业大国，丰收对人们意义极其重大。尤其对古人而言，有了秋季的丰收，他们下一年的生活就有了着落。

2.代表悲凉和伤感。中国历来有伤春悲秋的传统。因为秋天百花凋零、黄叶飘落，马上要进入寒冷的冬季，这一切都象征着衰亡，使人产生悲凉的感觉。

3.代表萧瑟和衰落。古人认为春夏万物滋育生长，秋冬天气寒冷以后就藏起来了。到了晚秋，天气变得寒冷，尤其在中国的北方地区，大部分植物枯黄，树叶落尽，看上去十分萧瑟，因此人们总是将秋天与衰落联系起来。

4.代表刑罚。春夏是万物复苏、万物生长的季节，而秋冬则植物枯萎、动物潜藏的季节，所以古人遵循自然规律，选选择在秋冬行刑。将刑罚与秋相对应，自古有“秋后问斩”“秋后算账”的说法。

趣味知识

大雁南飞

每当秋冬季节，北方的严寒气候不再适合大雁生存，大雁就从西伯利亚一带，成群结队、浩浩荡荡地向南寻找暖和的地方过冬。等到第二年春天，它们再经过长途跋涉，回到西伯利亚繁殖。

在整个旅行过程中，由有经验、有力量的老雁当“队长”，飞在队伍的最前面，体力消耗太大时，它就会与别的大雁交换位置。幼鸟和体弱的鸟，一般会在队伍中间，受到保护。每当停歇进食时，又有老雁放哨侦查。

大雁常会排成整齐的“人”字形或“一”字形成群前进，队伍组织十分严密，还会一边飞一边发出叫声，互相照应。头雁扇动翅膀带动气流，在其身后形成一个低压区，如果排成“人”或者“一”字形飞行，后面的大雁就可以利用这个低压区减少阻力，飞起来轻松许多。有经验的大雁也会在飞翔的时候，用翅膀尖扇起风，风由下往上送，小雁也就可以被抬起来，防止它们掉队。

大雁通过团结协作，保证了整个群体能持续飞行，按时到达目的地。

课堂游戏

猜树叶

游戏目的：

1.锻炼低龄学生的观察和表达能力，指导他们恰当运用相关词汇。

2.锻炼学生的团结协作能力。

游戏准备：

1.各种形状、种类的树叶。

2.每四位学生为一组做游戏。

游戏过程：

3.老师先向学生展示不同种类的树叶，引导学生说出每一片树叶的特征，如形状、颜色、大小等，并告知他们不同树叶的名字。

4.老师将树叶打乱，分配给各组。每组两位学生背对老师，老师展示树叶，另外两位学生面对老师描述树叶特征，让背对老师的学生来猜。过程中老师要引导学生尽量使用刚才学习到的词汇。

5.猜出正确树叶名称多的小组获胜。

科普知识

秋季的节气

按照传统历法，每一个季节有六个节气。秋季的六个节气分别为立秋、处暑、白露、秋分、寒露和霜降。

立秋在8月7—9日交节，立秋意味着温度将下降、降水将减少，有“一场秋雨一场寒”的说法。

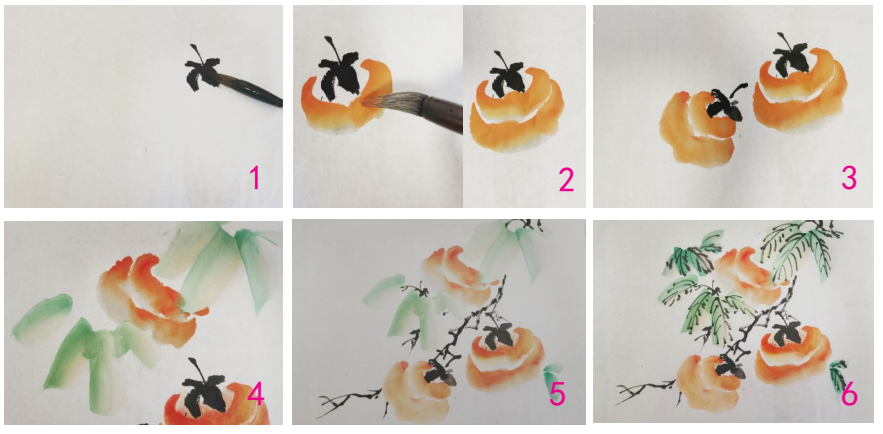
处暑在8月22—24日交节，“处”是终止的意思，处暑的意思是夏天暑热正式终止，早晚气温渐降。处暑后，天地间万物开始凋零，五谷成熟丰收。民间有“处暑谷渐黄，大风要提防；处暑满地黄，家家修廪（lǐn，粮仓）仓；处暑好晴天，家家摘新棉”的说法。

白露在9月7—9日交节，是反映自然界寒气增长的重要节气。由于天气逐渐转凉，白天温度还比较高，夜晚气温下降，昼夜温差大，因此露水凝固，白露由此得名。白露时节基本结束了暑天的闷热，天气渐渐变凉。

秋分在9月22—24日交节。秋分这天，太阳几乎直射地球赤道，全球各地昼夜等长。秋分过后，太阳光直射位置南移，北半球昼短夜长，昼夜温差加大，气温逐日下降。

寒露在10月8—9日交节，是深秋的节令，反映了气候变化特征。进入寒露，会有冷空气南下，昼夜温差加大，秋燥变得明显。寒露是天气转凉的象征，标志着天气由凉爽向寒冷过渡。寒露传统习俗主要有赏枫叶、吃芝麻、吃螃蟹、饮秋茶等。

霜降在10月23—24日交节，是秋天的最后一个节气。霜降意味着天气渐冷、初霜出现。大地上的树叶枯黄掉落，一些动物开始进入冬眠状态，寒冷的冬天马上就要开始了。



国画课堂

柿柿如意

准备材料：

大小毛笔各一支、墨汁、颜料、宣纸、磨碟。

步骤：

1.用小笔蘸墨，画出线条做柿子的梗，自中间向外画四笔，做柿子的蒂。

2.用大笔蘸橙红色颜料，侧锋两笔画出一个半圆，做柿身上半部分。在下面同样两笔画出一个大半圆，完成柿身。

3.同样方法画出其他方向的柿子。

4.蘸绿色画出柿子叶。在叶片中间可以画出被叶片挡住的柿子。

5.用小笔根据柿子的走势画出树枝。

6.添加叶脉，根据画面需要再做一些调整，完成作品。

养生知识

秋季吃什么

“立秋”是秋季的第一个节气，意味着酷夏结束，清爽的秋天到来了。立秋这天中国各地有着不同的饮食习俗。

在北京，每年到了立秋，按照老北京的习俗要吃肉食，人们称为“贴秋膘”。一旦立秋，虽然气温还有些高，但人们不会再感受到很闷热，食欲慢慢恢复，就希望吃一些解馋又肥厚的肉食，来补偿入夏以来因食欲不振而造成的身体亏空，所以就形象地说这是在为身体贴上肥肉，也就是“膘”。

在杭州，立秋这天人们喜欢吃西瓜。西瓜是夏季水果，口味甜但性偏凉。立秋之后，早晚天气变凉，所以立秋这天，人们吃西瓜也是在和西瓜告别，之后就不再吃西瓜了。

在山东，人们在立秋会吃一种叫“渣”的特色食物，就是一种用豆沫和青菜做成的小豆腐。这种习俗是为了预防痢疾等传染病，体现了人们对秋季腹泻的防范意识。

在四川一些地区，人们会喝“秋水”。“秋水”就是立秋这天的井水，人们认为喝了之后可消除积暑，秋天不闹肚子。

在台湾，立秋时人们喜欢吃龙眼。立秋时是龙眼的盛产期，人们相信吃了龙眼肉，子孙会做大官。

在浙江一些地区，立秋时人们会吃清凉糕。这种糕点用番薯粉熬成，等到放凉结块后，晶莹剔透，切成小块，撒上白糖、醋等作料，清凉爽口、酸甜开胃。

成语介绍

与秋天有关的成语

秋高气爽：爽，爽快、畅快。形容秋日天空明净，气候凉爽宜人。

一叶知秋：从一片树叶的凋落，知道秋天的到来。比喻通过细微的迹象，可以看到整体形势发展的趋向与结果。

秋风萧瑟：秋天的风吹拂树木发出瑟瑟的声音。也形容秋天凄凉的气氛。

春花秋月：春天的花，秋天的月。指春秋季节的美好景色，泛指美好的时光。也指时序的更迭，岁月的流逝。

丹枫迎秋：火红的枫树迎接秋天的到来。

天高云淡：形容秋天的天空云少而高、轻薄而淡。

秋风过耳：像秋风从耳边吹过一样。比喻与自己无关，毫不在意。

金桂飘香：秋天桂花盛开，花香浓郁，香飘四散。

金风玉露：秋风和白露，借指秋天。

五谷丰登：五谷泛指所有农作物。指农作物获得大丰收。

（本版供稿：陈子萌）

“国际运动会”的中国举办地

近些年来，中国在国际性综合运动会上取得了一系列辉煌的成绩，令世人瞩目。同时，随着中国经济建设的迅猛发展，越来越多的中国城市开始成功举办如奥运会、大运会、亚运会等在内的“国际运动会”。本期将带领大家一起走进其中几座城市，一起领略它们的运动风采。

北京

北京是中国首都、直辖市，也是中国历史文化名城和古都之一。截至2020年，北京市下辖16个区，总面积16410.54平方千米。2022年末，常住人口2184.3万人。

第11届亚运会，于1990年9月22日至10月7日在北京举行。这是中国第一次举办的综合性国际体育大赛，来自亚奥理事会成员的37个国家和地区的体育代表团的6578人参加了这届亚运会。中国为办好这届亚运会做了大量的准备工作，兴建了以亚运会主体育场为主的奥林匹克体育中心和亚运村，并建了大量的立交桥和宽敞的马路，北京市的市容也焕然一新。在该届亚运会上，中国队的金牌和奖牌总数均居第一。

第29届夏季奥林匹克运动会，于2008年8月8日至24日在北京举行。共有204个国家及地区参赛，中国共获得51枚金牌，居金牌榜首位。2022年2月4至20日，北京与张家口联合成功举办了第24届冬季奥林匹克运动会，北京成为全球首个也是唯一的“双奥之城”。

两次举办奥运会给北京留下的各类遗产都已成为促进群众体育运动、经济社会发展、国际交流的“现实遗产”。2008年奥运会结束后，北京保留改造了其中的25个竞赛场馆。其中，鸟巢更是成为与故宫、长城齐名的“中国地标”，作为代表国家形象的标志性建筑，鸟巢已超越了纯粹的体育或建筑概念，它已经成为国际交往的平台和展示中国形象的重要窗口。冬奥会后主要场馆对外开放，推出丰富多彩的文化休闲活动，让首都市民共享冬奥荣光，为人民的美好生活注入了新活力。今年以来，随着旅游市场的复苏，张家口崇礼奥林匹克公园接待游客数量大幅增长。

南京

南京是江苏省省会。截至2022年，全市下辖11个区，总面积6587.02平方千米，建成区面积868.28平方千米，常住人口949.11万人。南京位于长江下游，长江三角洲的中心地带，曾是六朝古都，有着悠久的历史和丰富的历史遗产。

第2届夏季青年奥林匹克运动会，于2014年8月16日20时在南京开幕。夏季青年奥林匹克运动会简称夏季青年奥运会或者青奥会，从2010年开始举办第一届，之后每四年举办一届。青奥会要求所有参赛运动员在其举办之年的12月31日那天，年龄在15—18周岁之间。南京青奥会共设28个大项、222个小项，有204个国家的3787名运动员参加比赛，是参赛国家和地区最多的体育大赛之一。

2014年南京青奥会的场地分别为奥体中心区、人文风景区、大学场馆区、青奥村。南京青奥会注重节俭，南京青奥会参赛运动员和项目都有增加，但预算控制在人民币18亿以内，只新建了青奥体育公园一个场馆群。该届青奥会唯一新建的场馆——南京青奥体育公园其实并非专为青奥会而建。南京青奥体育公园位于南京市浦口区，总用地面积约101万平方米，其中体育馆有21000个座位，是亚洲最大的体育馆。青奥会后，该公园为南京市民提供了一个一流的体育健身、文化休闲场所。

成都

成都是四川省省会，截至2021年底，全市下辖12个市辖区、3个县、代管5个县级市，总面积14335平方千米，截至2022年末，成都市常住人口2126.8万人。成都自古有“天府之国”的美誉，是古蜀文明发祥地，中国最佳旅游城市。

第31届世界大学生夏季运动会，于2023年7月28日至8月8日在成都举行。大运会是代表世界大学生最高竞技水平的体育盛会，成都大运会吸引了全球113个国家和地区的6500名青年运动员，中国代表团位列金牌榜和奖牌榜第一。自2018年成功申办大运会以来，成都在城市建设、文艺、体育等各个方面发力。大运会让成都焕然一新，成为成都近年来城市建设的展示窗口。为了迎接大运会，成都2021年全面建成49个场馆，所有场馆既是为了服务大运会，更是为了服务民生。成都通过“场馆惠民、体育惠民、文化惠民、环境惠民”，推动着大运会走进市民的生活。随着大运会闭幕，这些场馆将继续服务于成都的全民健身及体育事业发展。

第12届世界运动会，将于2025年在成都举行。世界运动会是非奥项目最高水平的国际综合性运动会，它与奥运会相互促进、相互补充，共同致力于在世界范围内促进体育运动的发展和奥林匹克精神的传播。成都是中国大陆首个申办这项赛事的城市。本届赛事既有射箭、皮划艇、体操、霹雳舞、攀岩等已经入奥且大家相对熟悉的项目，也不乏浮士德球、柔术、踢击等相对小众的项目，还有首次加入的摩托艇、啦啦操等。值得一提的是，近年来在国内火起来的飞盘、尾波滑水、腰旗橄榄球等也在该届赛事中亮相。

杭州

杭州是浙江省省会。杭州市下辖10个市辖区、2个县，代管1个县级市，总面积16850平方千米，截至2022年末，杭州市常住人口1237.6万人。杭州人文古迹众多，西湖及其周边有大量的自然及人文景观遗迹，代表性的有西湖文化、良渚文化、丝绸文化、茶文化，因风景秀丽，素有“人间天堂”的美誉。

第19届亚运会将于2023年9月23日至10月8日在杭州举行，杭州是中国第三个取得亚运会主办权的城市。预计将有45个国家和地区的12000名运动员参加。杭州第19届亚运会以“中国新时代·杭州新亚运”为定位，“中国特色、亚洲风采、精彩纷呈”为目标，秉持“绿色、智能、节俭、文明”的办会理念，坚持“杭州为主、全省共享”的办赛原则。

杭州亚运会覆盖面也是历届最广，共有1个主办城市、5个协办城市，共设56个竞赛场馆、31个独立训练场馆、1个亚运村及5个亚运分村，赛事组织复杂程度远超往届亚运会。

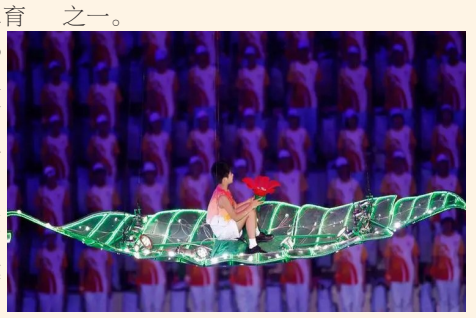
杭州亚运会作为一个受到世界关注的盛会，将有助于提升这座城市的知名度和吸引力。通过举办亚运会，杭州可以展示其独特的城市文化、建筑特色、旅游资源和发展成果，增强国内外人们对杭州的认知和好感度。同时，在亚运会期间，城市的基础设施、城市规划和交通都将得到全面升级和提升，为居民和游客提供更好的服务和更舒适的体验，让他们亲身感受到这座城市的魅力和活力。

广州

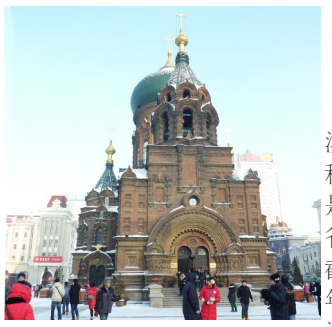
广州是广东省省会，截至2022年，全市下辖11个区，总面积为7434.40平方千米，常住人口为1873.41万人。广州是首批国家历史文化名城，海上丝绸之路的起点之一，国际性综合交通枢纽，首批沿海开放城市，是中国通往世界的南大门，粤港澳大湾区、泛珠江三角洲经济区的中心城市以及一带一路的枢纽城市。

第16届亚洲运动会，于2010年11月12日至27日在广州举行，广州是继北京后中国第二个取得亚运会主办权的城市。2010年广州亚运会共有45个亚洲奥林匹克理事会成员国家和地区参与。比赛共设42个竞赛项目，其中包括26个奥运项目和16个非奥项目。中国体育代表团以199枚金牌、119枚银牌、98枚铜牌，共416枚奖牌的成绩，位列奖牌榜、金牌榜首位。第16届亚洲运动会申办成功后，第16届亚洲运动会组织委员会确定“广州为主、辐射周边”“多中心、多功能”的场馆布局原则，以及“改造提升现有场馆为主，满足城市发展和全民健身需要适当新建”的建设原则，最终形成以天河体育中心、广东奥林匹克体育中心、大学城、亚运城四大场馆群为主体，辐射广州各区以及佛山、东莞、汕尾三个周边城市的格局。

广州亚运会的开闭幕式突破传统，没有安排在体育场内，而是改在珠江江心的海心沙岛上，别具匠心的创意让全世界眼前一亮。2010年广州亚运会成为了助推广州发展的良机。亚运会的举办，让广州的城市建设速度比原规划至少加快了5年—10年。天更蓝了、地铁更密了、交通更便利了，其中，最亮眼的就是广州塔，也就是“小蛮腰”的诞生。当时作为广州亚运会开闭幕式重要组成部分的广州塔，如今成为了广州的标志之一。



哈尔滨



哈尔滨市，别称冰城，是黑龙江省省会，截至2021年，哈尔滨市辖9个市辖区、7个县，代管2个县级市，总面积53076.4平方千米。2022年末，哈尔滨市户籍总人口939.5万人。哈尔滨是中国著名的历史文化名城和冰雪旅游城市，素有“东方莫斯科”和“东方小巴黎”之称。

第3届亚洲冬季运动会于1996年2月4日至2月11日在哈尔滨举行，这是中国第一次举办洲际冬季综合运动会。该届运动会共有17个国家和地区的445名运动员参赛，中国的成绩位列金牌榜、奖牌榜首位。该届运动会被亚奥理事会评价为“隆重、热烈、精彩、圆满”的赛会，不仅证明了哈尔滨拥有举办国际高水平赛事的能力和实力，也为这座因冰雪享誉世界的中国北方名城积累了人气。该次运动会诞生了哈尔滨冰球馆、黑龙江省冰上基地、亚布力滑雪中心等一大批设施完善、具备承接国际高水平体育赛事的冰雪运动场馆。

2009哈尔滨第24届大学生冬季运动会于2009年2月18日至28日在哈尔滨举行，这是中国历史上首次举办的规模最大、人数最多、水平最高的世界综合性冬季运动会。来自44个国家和地区的2366名运动员参加哈尔滨大冬会12个大项82个小项的比赛。2009年哈尔滨大冬会也是历届大冬会中最出色、最完美的一届盛会。中国代表团最终收获18枚金牌、18枚银牌和12枚铜牌，位居金牌榜第一位。

2023年7月8日，亚奥理事会在第42届全体大会上宣布，中国哈尔滨获得2025年第九届亚洲冬季运动会举办权。2025年哈尔滨亚洲冬季运动会冰上项目拟在黑龙江省冰上基地、哈尔滨市冰球馆等4个场馆举行，雪上项目拟在亚布力滑雪场举行。相约2025，哈尔滨一定会奉献一场精彩成功的亚冬盛会，世界也一定能够看到一个独具魅力、生机勃勃的哈尔滨。

（本版供稿：廖崇阳）

中国传统花卉

中国是一个花卉大国，千百年来，中国人栽培了许多奇花异草。在这些花草中，有很多不仅具有观赏价值，还有很深厚的文化内涵。今天，我们一起来了解一些外形美丽、种植年代较为久远、文化底蕴丰富的花卉。其中，牡丹国色天香，莲荷清新自然，秋菊傲霜挺立，水仙香味远扬……每种花都因其优雅的风姿和独特的魅力，受到了人的喜爱。

唯有牡丹真国色

牡丹花是中国花卉园艺中一朵傲人的奇葩，人们喜爱它的风姿，把它称为“富贵花”。牡丹原产于中国长江和黄河流域，既可入药，又可观赏，因此，人们很早就认识牡丹。

牡丹适应性很强，南北均有不同种植品种，山东菏泽早在隋朝时期就开始种植牡丹，素有“中国牡丹之都”的称号。另一个有名的牡丹产地是洛阳，洛阳的牡丹花品种繁多，花色奇艳。

唐代牡丹花文化盛行，中国历史上唯一的女皇帝武则天就非常喜爱牡丹，她命人将家乡的牡丹种到当时东都洛阳的皇家园林中，牡丹在宫中开始流行。牡丹雍容华贵的外貌特征符合唐朝时期的审美，故牡丹花长盛不衰。唐代诗人刘禹锡诗中写“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”，记录了唐朝时期牡丹花开放的时节，牡丹作为富贵花，人们提到牡丹的形象，不由自主就会想起是“国色天香”四字。

牡丹是富贵吉祥、繁荣昌盛的象征，牡丹花图案被人们广泛应用。绣在被面上的牡丹，寓意富贵平安；画在瓷器上的缠枝牡丹，寓意着富贵绵长；身上衣裳的“凤穿牡丹”图案，则有夫妻恩爱，喜庆吉祥的寓意；牡丹与海棠花组合的图案，寓意为“满堂富贵”；牡丹与蝙蝠、桃子、如意组成的吉祥图案，寓意为“富贵福寿如意”。牡丹代表着吉祥富贵的特殊寓意，代代相传，长盛不衰。

映日荷花别样红

荷花，又被称为“莲”或者“芙蓉”，是一种历史非常悠久的植物。莲在中国，最少有三千年以上的种植历史。上个世纪初期，人们发现了沉睡在地底下的千年古莲子。令人惊喜的是，经过科学家的栽培，这些千年古莲子成功发出新芽，开出娇艳的花朵。

荷花分布广泛，种类很多，全身都是宝。荷花的根茎、莲心和全株都可以入药，根部的莲藕、果实莲蓬中的莲子都可以食用，花瓣与荷叶也可入菜。早在西周时期，人们就种植荷花，食用莲藕。在传统园林中，荷花是必不可少的，从北到南，从皇家园林到私家园林，水塘常常开满了各式各样的荷花。

荷花的花期在六月，因此，它也是六月的代表花卉。荷花的果实是莲蓬中的莲子，一个饱满的莲蓬中挤满了莲子。因此，人们认为荷花是多子植物，也就有了很多吉祥寓意。如在婚嫁时，婚床上会放上红枣、花生、桂圆和莲子，寓意“早生贵子”。

荷雅俗共赏，宋代文人周敦颐写下著名的《爱莲说》，文章借助赞美莲花，描绘了一个不为外界环境所影响的纯洁君子形象。其中有句“出淤泥而不染，濯(zhuó，洗)清涟而不妖”，描写荷花虽然出自淤泥之中，但不被环境影响，出落得纯洁无瑕。因此，人们认为荷花是花中君子，有高尚的品格。

因为荷花象征高洁、光明的美好形象，在佛教、道教中，荷花的意象也随处可见，比如佛教中佛祖的座驾是“莲花宝座”，将善于言辞的人称为“舌灿莲花”；道教中将莲子视为长生之物，因此，荷花也镀上了一层神圣的光辉。

菊残犹有傲霜枝

菊花在中国有几千年的栽培历史，深受人们喜爱。晋朝田园诗人陶渊明一句“采菊东篱下，悠然见南山”，将闲适的田园生活描绘得形象生动，令人神往。早在战国时期，爱国诗人屈原就写过“早上喝木兰花上晶莹纯洁的露水，晚上吃的是菊花飘落的花瓣”的句子，赞美菊花和木兰花都是高洁的花朵，借以表达自己高洁的志向。

适宜种植菊花的地方很多，历史上开封、北京、杭州、广州等城市都形成过菊艺中心。秦汉时期，人们对菊花的认识加深，栽培范围扩大。汉代著名医书《神农本草经》中记载“菊花久服能轻身延年”，是从中医的角度告诉人们菊花有益身体健康。而其他一些书籍则是从菊花的食用、饮用价值对菊花进行记载，比如用菊花与粮食酿造菊花酒等等。

西汉时期，人们开始在重阳节时饮用菊花酒，头上插上菊花。重阳节在秋季，此时登高赏菊花、喝菊酒最为合适，这个民俗习惯一直延续到现在。魏晋以来，菊花的观赏价值越来越受到关注，出现了很多关于菊花的专著，从品种到养护一应俱全，并且出现了很多关于菊花的诗词、画作，园林、瓷器、各种生活用品与服饰上也出现了菊花。菊花纹饰大多端庄古雅、色泽浑厚。人们认为菊花是长寿的象征，将菊花和万字符、如意等组合在一起，寓意“万寿如意”；将菊花和海棠、山茶花、佛手组合，寓意为“寿山福海”。

菊花的花期在秋季，此时天气渐冷，大部分花卉都已开败，只有菊花迎着寒风准备盛放，即便花朵凋零了，菊枝也依旧傲霜而立，受到世人的尊敬。于是，人们将它与梅花、兰花和竹子一起，称为“四君子”，成为具有高尚情操的君子的代名词。

千百年来，菊花以其独特的风格，被人们所推崇，体现出人们的价值追求、道德情感和审美取向。人们不仅喜爱菊花的色彩艳丽、造型独特，也喜爱它强身健体、延年益寿的功效，更主要的是，喜爱它傲人的风骨、高洁的精神。

不作天仙作水仙

水仙花是中国人最喜爱的传统名花之一。因为其喜水的特性，故取名为“水仙”。除了“水仙”这一名称，它还有许多浪漫的别名，如“凌波仙子”“雅蒜”“玉霄”等。

水仙的外形颀长秀丽，香味更是沁人心脾，水仙的香清而不淡，醇而不腻，香气高远，令人闻之难忘。宋代诗人黄庭坚写诗赞颂水仙花，说水仙花是一位顾盼生辉的凌波仙子，在月光下从水上盈盈而来，衣袂飘飘、风姿雅致，其挺拔秀丽的身姿令人着迷。

水仙花种植的地域十分广泛，南北不限，可以在土中、水中、沙地中种植。明清以来，南方水仙花大受欢迎，其中以福建漳州的水仙花最负盛名，不仅品种多、花期长，还有别具特色的“雕刻水仙”，通过对水仙球根的精雕细琢，让长出的水仙花形成各种不同的姿态，将水仙花艺变成独一无二的艺术品。

水仙花期在农历十二月，人们根据时节和物候，选定水仙为十二月的代表花卉。正好此时迎接新春到来，故在春节期间，人们常在家中摆放盛开的水仙迎春。人们将水仙花盆景供于厅堂，有时候还会在水仙的叶片中部绑上红色绸带，象征“吉祥如意”。人们计算好花期，正好在春节期间，水仙花开放，用浓郁的芳香迎接新的一年。中国春节期间最受欢迎的电视节目《春节联欢晚会》的现场，每张桌子上都会摆上一盆水仙，透出浓浓的年味。

水仙盛开的冬日百花俱寂，和它一起开放的花寥寥无几，加上它只需清水一盆便可吐露芬芳，人们便赋予水仙不与群芳争艳的情操，赞美它悠然独立的特性。

水仙被视为吉祥如意、和平友好的象征，与其他植物共同组成各种吉祥图案，如水仙与寿带鸟、代代花、寿石等组合，寓意为“代代寿仙”；水仙和牡丹花组成“神仙富贵”的吉祥意象。

与传统花卉有关的成语

落英缤纷

这个成语出自晋代诗人陶渊明的文章《桃花源记》，讲的是一位捕鱼人误入桃花林后看到的景象：成片成片的桃花林中没有一棵其他树木，绿树红花，草地碧绿，树上盛开的桃花娇艳动人，无数花瓣从树梢上坠落，轻飘飘地飘扬在空中。此后，人们就用“落英缤纷”来表示花瓣飘落，在空中纷纷飞扬的美景。如：一阵风吹进梨花林，落英缤纷，真是美极了！

出水芙蓉

唐代大诗人李白说写诗要“清水出芙蓉，天然去雕饰”。“出水芙蓉”本用来形容诗文的清新自然，令人观之赏心悦目；后来也引申为赞美女子的清丽自然，像荷花从水中生出来一般自然纯洁，具有独特的美。这个成语有时也说成“芙蓉出水”。如：1.这部电影的女主角如出水芙蓉般美丽动人。2.他的文章语言自然纯净，似芙蓉出水般灵动，又令人回味无穷。

国色天香

这个成语来源于唐代李正封写牡丹的诗，他在诗中描写道：早上盛开的牡丹花色彩浓艳，宛如不胜酒力的佳人红了脸颊；夜晚赏玩牡丹花，赏花人的身上也沾染上浓浓的香气。短短两句诗，把牡丹无人能敌的美描写得淋漓尽致。因此，“国色天香”形容的就是倾国倾城的美丽。如：由这位女演员来扮演国色天香的杨贵妃，实在是再合适不过了。

明日黄花

成语来自宋代大文豪苏轼的诗，他说，既然在重阳节相聚了，就好好赏菊，不要着急回去；要是等到重阳节之后，菊花逐渐衰败，就连飞舞的彩蝶看到都会犯愁的。“明日”指重阳节过后，“黄花”指菊花。人们用“明日黄花”来形容已经过期的事物，失去了时效性，没有意义了。如：那部电影，一度相当时兴，如今已成明日黄花了。

（本版供稿：叶洋菱）

声明：因故未能及时联系到部分引用文章及图片的作者，敬请作者见报后与编辑部联系，以便支付稿酬。
地址：中国北京昌平区七北路69号北京华文学院华研中心《华文教学通讯》编辑部　邮政编码：102206　电话：010-80709945　电子邮箱：hwjxtx@bjhwxy.com