

# 华文教学通讯

HUAWEN JIAOXUE TONGXUN

2023年8月15日 星期二  
农历癸卯年六月廿九

2023年第8期  
总第334期

www.hwjyw.com  
www.bjhwxxy.com



## 2023年“中国寻根之旅”夏令营——北京华文学院营(华夏文化营)正式开营

北京华文学院2023年暑期培训班顺利举办

7月16日下午,由中国侨联主办,北京华文学院承办的2023年“中国寻根之旅”夏令营——北京华文学院营(华夏文化营)正式开营。北京华文学院副院长刘香玲、法国巴黎精英中文学校校长宣琛、授课及领队教师,以及来自法国巴黎的19名华裔青少年共同参加了开营仪式。

刘香玲副院长表示,这是一次难得的探寻共同文化基因、加强中法密切交流的寻根之旅,希望同学们能够对自己的炎黄子孙血脉和中华文明之“根”有更加深刻的认识。

宣琛校长表示,希望同学们加强兴趣培养、加深文化认识、增强身份认同,进而充分展示优秀华裔青少年风貌。

学生代表季善杰表示要把把握好这次机会,学习中华优秀

传统文化,当好中华文化传承人。

“第十七期外国政府官员中文学习班”顺利结业

7月19日,由中国国务院侨务办公室主办、北京华文学院承办的“第十七期外国政府官员中文学习班”顺利结业。北京华文学院院长张东浩、专修部主任孔雪梅、招生办主任孙伟恺、培训部主任王图保、泰中文化促进委员会主席披尼·扎禄颂巴、副主席威七、泰国七世皇政治学院副教授尼勇出席了结业典礼,与本期学习班的授课教师和42位泰国学员同庆学习班圆满落幕。

张东浩院长指出,我们站在新的历史起点上,愿同泰方构建更为稳定、更加繁荣、更可持续的中泰命运共同体,赋予“中泰一家亲”新的时代内涵。

披尼主席希望学员们学以致用,为中泰两国发展作出贡献,真正体现“中泰一家亲”的特

殊情谊。

2023年

“中国寻根之旅”

夏令营——北京华文学院营

(首都历史文化营)顺利开营

7月22日上午,由中国侨联主办、北京华文学院承办的2023年“中国寻根之旅”夏令营——北京华文学院营(首都历史文化营)顺利开营。北京华文学院副院长王雄义、培训部主任王图保、副主任林冬梅和来自意大利米兰华侨中文学校的20名华裔青少年参加了开营仪式。

王雄义副院长表示,希望同学们加强对中华文明之“根”的深刻认知,成为中华优秀传统文化的继承者、传播者,成为中意友好交流的促进者。

领队老师赵竟彤表示,希望大家通过此次夏令营了解中国悠久的历史,体会世界文化的多元性,留下愉快而难忘的记忆。

学生代表张慧瑶表示要学好中文和中华优秀传统文化,成为中华文化的传承者和接班人。

8月1日,2023年“文化中国·水立方杯”中文歌曲大赛总决赛在北京落下帷幕。

总决赛上,“海外赛区青少年组”和“港澳赛区”的35名选手按照抽签顺序,依次上台演唱自选曲目,评委从音乐技巧、舞台表现、中文水平等方面进行综合打分。

美国西雅图赛区的肖晴身着蒙古族服饰,演唱了一首《莫尼山》,高亢空灵的嗓音搭配悠扬婉转的旋律,触动了评委和观众,得到海外赛区青少年组的第一名。肖晴在赛后接受中新社记者采访时表示:“我曾经多次在西雅图华人春节晚会和中秋晚会上表演。未来我想继续学习音乐,创作出好听的中文歌曲。”

澳大利亚墨尔本赛区的梁家豪说:“我很喜欢中国的戏曲,所以在总决赛中选择了一首融合了戏腔和流行唱法的歌曲《悟空》,这次回去之后,我准备把更多的中文歌推荐给当地的朋友们,希望为中文歌曲在海外的推广尽一份力。”

罗马尼亚赛区的张家杰表示:“我从小努力学习中文,对中

华文化也非常感兴趣,以后如果有机会我很想回到中国学习音乐。”

评委之一、北京语言大学艺术学院陈霞在点评选手演唱时说:“选手们在舞台上朝气蓬勃、从容淡定、表现力强,展现出较高的音乐素养。大赛为选手们提供了学习和交流的平台,也提供了一次历练的机会,一路走来选手们收获了成长和进步。”

大赛颁奖晚会将于8月8日晚在国家游泳中心——水立方举行,届时大赛优胜选手与多位中国知名歌手同台献艺,各类奖项也将揭晓。

“文化中国·水立方杯”海外华人中文歌曲大赛自2011年以来,已连续举办了13届,累计吸引4万余名选手参赛,广受海内外关注与好评。

## 二〇二三年「文化中国·水立方杯」中文歌曲大赛总决赛在北京落幕

## 2023年海外华裔青少年“中国寻根之旅”夏令营扬州营闭营

7月25日,由中国侨联主办、江苏省侨联统筹、扬州市侨联承办、北京新东方扬州外国语学校协办的2023年海外华裔青少年“中国寻根之旅”夏令营扬州营闭营。来自美国、加拿大、比利时、匈牙利4个国家的35位华裔青少年结束了在扬州的寻根之旅。

七天的历史文化之旅,大家

领略了瘦西湖美丽风光,感受了扬州园林亭台楼阁、小桥流水等景观,参观了千年古刹大明寺;参观了双博馆,了解了扬州2500多年深厚的历史;体验了雕版印刷、通草花、木偶戏、面塑、剪纸等扬州非遗文化;学习制作了扬州炒饭、扬州包子等淮扬名菜名点,领略了“世界美食之都”的魅力;学习弹奏了古筝,感受到了

扬州“古琴之乡、古筝之乡”的优雅;了解了扬州八怪画派,学唱了举世闻名的扬州民歌《茉莉花》。

华裔青少年们表示,一定会把在扬州学到的知识和见闻感受带回去分享给自己的家人和朋友。同时,他们将在今后的学习和生活中当好中华文化的传承者、中国故事的讲述者。

## 海外华裔青少年走进山东探寻齐鲁风韵

8月1日,“华侨记忆·家国情怀”——2023年海外华裔青少年研习营在山东济南开营,来自韩国、日本、俄罗斯、西班牙、葡萄牙、加拿大等国家的近40名华裔青少年走进“孔孟之乡”山东,探寻齐鲁风韵。

韩国华侨华人联合会会长、韩国东明大学副校长王维月在致辞中表示,研习营将课堂教学、文化考察、参观访问有机结合,是中华文化体验之旅,实现了小规模、大效应、小团队、大影响的办营成效。

山东省侨办主任冯尚伟表示:“希望营

员们继承父辈心系桑梓、爱国爱乡的优良品质,关心和参与祖(籍)国的建设发展,做中外交流的友好使者。”

本次研习营为期11天,营员们将赴济南、泰安、济宁、日照、青岛5市学习体验齐鲁文化,与山东学生互动交流。



## “2023年海外华校校长华文教育高质量发展研讨会”在华侨大学召开

7月27日,由华侨大学主办的“2023年海外华校校长华文教育高质量发展研讨会”在华侨大学厦门校区召开。来自泰国、老挝、缅甸、马来西亚、新西兰等27个国家的87位海外华校校长及管理人员齐聚一堂,共同探讨新时代海外华校的发展现状、展望发展前景,共谋世界华文教育高质量发展。

华文教育研究院胡建刚副院长作大会主旨报告。他指出,要以“三新”实践推动华文学校高质量发展,即从中国式现代化与高质量发展的内涵出发,华文学校应积极践行高质量发展的“三新”框架——把握新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局,并详细分析了华校“三新”框架的具体内涵。

老挝万象贵庭国际学校校长陶菊指出,老挝华文教育主要受到华文教育队伍不稳定、缺乏中文业务主管、本土华文教师业务能力不足等因素制约。针对

上述问题,她提出了“调整本土老师和中国籍教师的比例,培养并依靠本土老师”和“发挥外派教师的作用,培养本土教师为华文业务主管,即华校中的中层领导甚至校长”等建议。

马来西亚安顺三民独立中学校长胡永铭分享了该校以“维护母语教育、传承中华文化以及培养学生成人成才”为办学方针,将华校看作是生命体,在教育4.0时代背景下,顺势而为、因地制宜,建设美好教育生态的实践经验。

匈牙利华星文化艺术学校董施艳汇报自身华校办学模式与特色。该校注重因时而动,紧跟国家发展方向,讲好中国故事,培养好华裔新生代;借助中匈友好的大环境这一“势”,弘扬中华传统文化特色,打造了华星春晚、华星之夏等文化品牌。

新西兰孔子中文学校校长王斌认为,新西兰华校应该把握发展机遇,以包容的态度将当地的文明吸收到华文教材中,同时也将全球的文明与中华文明结合,寓教于乐,丰富华校学生的文化学习内容,激发学习热情。

瑞典瑞京中文学校副校长王红以瑞京中文学校和行知学堂为例,讲述了瑞典华文教育事业开拓发展的历程。瑞典华校不断加强教师培训,提高教师技能,丰富教学内容;提高线上教学的趣味性和有效性,初步形成线上线下相结合的办学新格局。



## 东盟华文学校骨干教师“云端”接受培训

7月21日,由广西壮族自治区侨办主办、广西华侨学校承办的2023年“红烛故乡行·海外华文学校骨干教师线上培训班”举行了开班仪式。此次开班仪式在广西南宁市设立线上主会场,并在越南、泰国、老挝、马来西亚、缅甸、新加坡等东盟国家的华文学校、华文教育机构开设分会场。活动主旨是帮助海外华文学校骨干教师提升能力素质,提高华校办学水平。近150名东盟华文教师集中接受了为期

三天的线上培训。广西华侨学校校长姚远忠表示,此次活动是广西壮族自治区侨办“海外华文教师暖心工程”的重要部分,作为活动承办方,学校精心安排系列课程,帮助海外华文教师进一步了解中国经济、文化发展情况,提升教学技能和华文教学科研水平。当天还进行了教材教具捐赠仪式,广西壮族自治区侨办向东盟国家的18所华文学校、华文教育机构赠送了教材教具。

# 全美中文学校协会

**编者按:**全美中文学校协会是全美最大的以中国大陆留学人员和新移民为主体的非营利性华文教育组织,1994年成立至今,已有会员学校近五百所,遍及近五十个大中城市。

多年来,协会以团结协作、坚持不懈及开放交流的精神为中华语言文化在北美地区的传承和传播做出了重要贡献。特别是新冠疫情以来,协会通过多种途径助推会员学校走上线上线下教学相结合发展的路径,取得了很好的成效。

全美中文学校协会(Chinese School Association in the United States)成立于一九九四年,是北美最大的以中国大陆留学人员和新移民为主体的非营利性华文教育组织。协会宗旨是加强全美中文学校之间的交流与合作,促进美国的中国语言和文化教育,推动中美两国间的文化交流与合作。历届理事会都把协会围绕这个宗旨的发展当成自己的使命:促进全美中文教育理论体系的开发与完善;整合全美中文教育领域的智慧和资源,为全美中文教育教师、教学管理人员和各地中文学校提供交流和相互学习的渠道;建立稳固的合作与互补平台,促进全美乃至世界中文教育培训、创新和教材完善,提供智力、技术与人才支持。进而推动全美中文学校教育的长期和正向发展,促进中美间的文化交流与合作,增进两国和平、友好。经过几十年的发展,全美中文学校协会已经跻身于美国科教文化界著名的非营利机构的行列。

协会目前有会员学校近五百所,分布在美国近五十个州,涵盖几乎所有大、中城市。会员学校在校学生人数达十万人以上,教师八千余名。学生的主体为华侨华人的子弟,即“第二代移民”为主,同时也吸引了越来越多的非华裔美国学生学习中国语言和文化。各地的中文学校都跟当地的华人社团有着紧密联系,服务和影响遍及千万个华裔家庭。因为中文学校每周有固定上课时间和地点,这也为各层次华裔移民和中国留美人员提供了相聚联谊场所,协会鼓励和支持各地学校积极组织参与美国主流社会的各类国际文

化交流活动。因此,全美中文学校协会在美国多元文化的环境中,也起到了凝聚华人力量、传播中华文化、促进中美友好的重要作用。

在过去几十年发展历程中,全美中文学校协会有力地促进了各地中文学校间的横向交流和整体的运作能力。协会也一直与中国国内华文教育机构和组织保持紧密联系,加强与美国各华文教育组织的横向联系,逐步加强与美国主流社会的融合,大力推动了华文教育在华人社区以及在美国主流社会中的发展。

## 协会年会

全美中文学校协会每两年召开一次全国代表大会暨华文教育研讨会。自一九九五年首届年会以来,协会已成功地在各地举办过十次双年会。历届大会均得到了中、美相关部门的大力支持,中国国务院侨务办公室以及相关华文教育单位、代表大会所在地辖区的中国使、领馆均有负责人亲临出席。美国总统、联邦政府官员、联邦议员及相关州市的政要、议员或其代表也都曾莅临大会或通过音像和贺信的方式祝贺大会。历次大会中,协会都组织老师们和教学管理人员就当前华文教育普遍关注的共同课题进行讨论;邀请一些发展比较好的学校分享他们在教学和管理方面的丰富经验;开拓思路,发掘和利用多方面的资源。大会还邀请中美两国政界和华文教育的名人大师演讲,切实推进全美国的华文教育进一步向纵深发展。

全美中文学校协会第十四次全国代表大会暨华文教育研讨会拟定于2023年12月在俄亥俄州哥伦布市希尔顿酒店举行。该次大会主题为“传承·创新·合作·发展”,这是后疫情时代的首次会议,同时也是自1995年在俄亥俄州哥伦布召开后的回归之举。当前,由于新冠疫情、中美关系的多变、人工智能和商业网络教育的兴起等因素,美国华文教育正处于一个动荡和转型的时期,面临着前所未有的挑战。协会以此为契机,邀请各地的华文教育工作者参加会议,共同探讨在这个快速变革的时代中,如何建立华教的新愿景、适应新需求、应对新挑战、创造新机遇,这些都是我们所面临的核心问题。(协会网站 [csaus.org](http://csaus.org) 上有详细的会议信息。)

## 各项活动

协会每年承办和组织中国“寻根之旅”夏令营、华文教育专家巡讲团到美国为华文教师进行培训。还成功举办了美国全国性的大型文化教育项目,比如推动协助适合北美的中文教材的编写和发行,组织学生中文学习程度评估考试;推动美国大学委员会增设中文 AP 考试,并以此促进美国各地高中开设 AP 课程;组织中文 SAT 模拟考试;组织全国性绘画、中文作文比赛和中华文化知识竞赛;举办文艺巡回演出、国际文化艺术交流等。这些项

目在美国各地的华人社区和美国主流社会中都产生了巨大影响。

协会充分发挥会员学校的集体智慧,与暨南大学一起合作举办了海外华校管理人员研修班(美国专题),把华教前沿与探索分享给其他兄弟学校,助力全球华教。在教师专业发展方面,协会借力网络技术的便利,让研习老师不受时空的限制,在网上进行教学观摩和研讨。同时,积极探索教师专业发展的新模式,尝试从单一的网络培训模式走向在线教师研修共同体的培育,比如协会组织的双师课堂研修、任务型教学法研讨、华裔历史教学课件开发、亚裔美国人领导力项目等,这些研修不是采取专家讲课、学员听课的形式,而是要求学员充分发挥自主性和创造性,积极参与,进行小组互动并完成汇报输出。虽然鉴于华校的义工性质,在时间和激励机制上受限,在参与人选上也不可能覆盖全部,但是这种新模式在研修深度和社群建设上比之过去已经有了很大的进步。

全美中文学校协会还十分重视华文教育方面的调查工作。协会于2022年9月启动2022美国华文教育行业调查,通过客观数据分析和深度访谈,为华教从业者和研究人员提供了解行业现状和趋势的重要参考,更好地把握未来发展策略。调查内容涵盖对美国中文学校基本情况、学校管理、教学管理、学校课外活动等共72个问题,收到110所在美国注册的中文学校的有效回复,深度采访了5所具有代表性的学校,共计处理超过8000条信息。在大量调查研究的基础上发布《2022美国华文教育行业调查报告》,总结了中文学校面临的挑战和职能定位的变化,为中文学校的发展提供了一些具有可操作性的建议。

协会通过多种途径助推会员学校线上线下教学相结合发展的路径。2022年协会主要围绕疫情挑战、在线技术应用和资源共建共享等方面给予会员学校支持与帮助。例如,很多学校虽然回到线下实体教学,但对网络平台仍有需求,协会及时推出的 Zoom 优惠计划很受欢迎,在成本上大大降低了各校的负担。协会自主研发的易趣识字软件,为会员学校提供了一个认字比赛的工具,在平台搭建完成后,各地热心老师主动收集上传各类教材的字库、词库供其他老师免费使用,短时间内就覆盖了所有的华文教材,目前该软件吸引了来自世界各地600多所学校3000多名用户的关注,形成了低成本、高收益的项目效应。

## 协会办刊

《季度通讯》是由全美中文学校协会主办的刊物,每季度刊发一期,至今已办刊100余期,是协会的重要宣传阵地,也是协会会员学校互相交流学习,展现华校新面貌的重要平台,主要包括协会简介、

华校风采、教学交流、教师原创、学生习作等板块,编辑部致力于推广中文学校在美影响力,促进中文学校间的文化教学交流,展现教师的风采底蕴、培养学生文化自信。

## 发展目标

未来协会工作的方向主要有三个方面:

一、资源共建共享。要想增强华校的竞争力,降低运作成本、提升社区凝聚力,最好的方法就是华校间资源的共建共享。前几年,全美中文学校协会开发的易趣识字软件就是一个成功的案例,并在其他方面,如教案、课件、课程、社区活动方面都有大量的共建共享的机会,最终实现共赢。

二、师资技能的重新定义和培训。在疫情期间,网课教学、线上线下融合、基于技术的互动教学等实践已经得到广泛应用。教师们也深刻体验到了网络利器和对技术的依赖。在这个背景下,教学模式和教师技能的转变已经成为必然趋势。协会需要帮助学校更好地准备、培养、扩充教师线上线下融合的技能。对管理人员来说,也需要在华校社区活动中发挥线上线下融合的优势,促进学校和社区双向的、持续的交流。

三、教育目标扩充。开展立足本地、立足当代青少年的华文课程和学校建设。近年来,多元文化、青少年自信心、身份认同、心理健康等“软技能”的重要性备受社会各界讨论和关注。华裔在北美遭受不公的待遇,也更让族群开始觉醒。我们在这里办学,不是仅仅教字、词、句;而且是做育人的工作(包括身份认同、社会公义和自信心)。我们培养的不仅是一棵一棵的树木,而是一片又一片的文化森林。即便远程的网络教育再发达,再网络化也没法本地化。这就是我们中文学校的核心优势。这些任务只有依靠我们中文学校一起合作共建新的目标、课程和社区活动来实现。这是我们新的使命。

## 结语

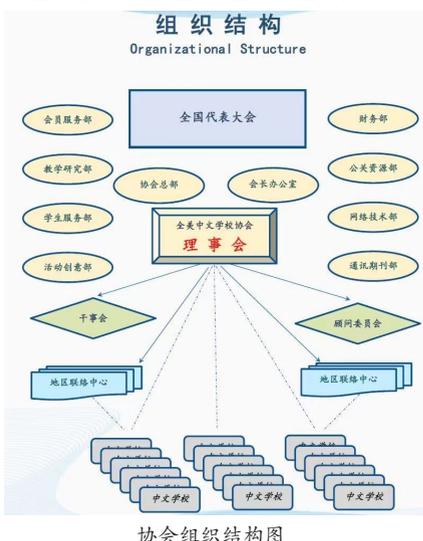
全美中文学校协会及其会员学校以广泛坚实的基础,多功能的社会效应和巨大的发展潜力,得到了中、美两国多方面的关注和支持。协会今后会与更多的团体保持联系,促进中华文化在美国的弘扬与发展。

## 附:

### 第14届理事会名单

- 会长:倪小鹏(俄亥俄现代中文学校)
- 副会长:梁辉(哈佛中文学校)
- 夏铭(牛顿中文学校)
- 秘书长:陈卫平(华府希望中文学校)
- 副秘书长:李欣(亚特兰大现代中文学校)
- 理事:关丽华(休斯顿华夏中文学校)
- 邱继明(希林亚裔社区中心中文学校)
- 王静涛(爱城华文学院)
- 许尤峰(圣路易现代中文学校)
- 叶海虹(密西根新世纪中文学校)

(供稿:倪小鹏 整理:王雪溪)



# 浅谈荷兰丹华文化教育中心的华文教师培养和团队建设

**编者按:**荷兰丹华文化教育中心一直致力于加强教师培养,以期实现师资专业化。这篇文章介绍了该校华文教师的选拔、培养和团队建设的有关情况,并归纳了具体的实施方法,如专业化培训、制度化管理等。

## 一、教师选拔和培养

荷兰丹华文化教育中心于1999年成立,设有幼儿部、小学部、中学部、高级语文班和成人汉语班。2011年获中国国务院侨务办公室授予的海外“华文教育示范学校”称号。20多年以来,丹华从最开始的五六名学生发展壮大,到疫情前600多名学生,如今500多名学生;师资队伍从起初的几位教师到如今将近40人的团队。其间经历风雨,着实不易。尤其是后疫情时代,在欧洲政治局势动荡,经济环境不稳定的今天,丹华不仅保持甚至还扩大了教师队伍。华教情怀是丹华办校的初衷,也是办校之道。丹华教师热爱华文教育,努力把中华文化知识传授给学生,他们是丹华教学质量的保证。

丹华文化教育中心办校宗旨为:致力于海外华文教育创新教学,努力提高华文教学质量。丹华不仅是海外华人和荷兰本地人学习汉语的语言学校,更是我们这群深爱中国传统文化教师们的“娘家”,每位教师各司其职,为这个“家”添砖加瓦,为海外华文教育贡献自己的力量。关于丹华华文教师的团队培养和建设,主要通过以下几个方面进行总结。

### (一)多渠道广选

办校20多年以来,丹华一直通过多渠道广泛传播影响力,吸引了众多优秀人士。在纸媒时代,丹华的校刊《桃李园》在荷兰最具影响力的华文报纸《华侨新天地》长期设有专栏。伴随着互联网和新媒体的兴起,丹华积极投入学校网页建设(www.danhua.nl),搭建新媒体公众平台,《桃李园》也随之搬家到了微信互动平台。一直以来丹华在荷兰和海外华文教育领域保持着相当的知名度,为不断吸引优质教师提供了保障。此外,学生家长的口头传播,也拓展了丹华的师资来源。在丹华教师们奉献精神的感染下,有些家长成为了丹华的热心支持者和志愿者,也有不少家长加入了教师队伍回报丹华、回报华文教育。丹华教师队伍的组成还包括一个特殊的群体,他们曾经是丹华的学生,在初三或者高中毕业后,通过了HSK6级考试,成为了丹华的助教老师。

### (二)高要求优选

一支专业且稳定的师资队伍是整体教学质量的基础保障。丹华是一所非营利性、周末制学校,各位教师都是兼职从事中文教学。李佩燕校长对华文教师的招募和甄选依旧有着严格的专业化要求。对于所有的应聘者,丹华会基于其专业背景及以往的工作经验,择优招募,甄选热

爱中华传统文化、有爱心、有耐心和有责任心的教师。丹华的专业教学氛围吸引了不同行业、不同专业、不同教育背景,但都热爱教学并愿意致力于传播中华文化的优秀人才的加入。经历20多年,丹华凝聚了一群高学历、高素质,教学经验丰富,专业且稳定的教师。

### (三)专业化培训

专业化培训主要体现在新人培训和综合培训两个方面:

#### 1. 新人培训

根据新教师的教学背景和教学经验,学校会分别为他们制定相应的培训计划。所有新教师首先需要培训的是要遵守教师守则和了解丹华的教学新理念。丹华从2007年开始,采用郭保华教授编写的《中华字经》《等级汉字》,这是丹华全体教师从教学理念上对海外中文教学进行的大的探究和改革。自此,丹华学校整体教学水平真正获得了升华。“加快识字,提前阅读”新理念深入人心。一些新教师之前在中国国内就有丰富的教学工作经验,他们主要学习丹华的教学新理念,了解丹华学生特点,结合实际情况,调整教学方法,很快就可以适应本地的教学环境,并成为教学主干力量。还有一些新教师有着良好的教育背景和基本素质,但是教学经验不足,学校就安排一系列的培训活动让新教师观摩经验丰富的教师们的课堂,学习课堂管理、教案设计和制定教学计划等技巧。新老师先从助教到代课做起,再开始教学实践。经过听课观摩和实践之后,校长和负责教务的教师会和新教师沟通交流,了解培训进展和培训要求,并做出相应调整。培训结束后,学校负责人会对新教师的教学情况做出评估,符合教师上岗要求者,学校才会安排正式授课。

#### 2. 综合培训

学校会组织教师参加国侨办和中国侨联组织的有针对性的系统培训。

2007年学校组织教师们参加了中国侨联举办的新理念教学《中华字经》教学法培训;2008年丹华组织全体教师到台湾、厦门、广州等地参观学习,收获颇丰;2012年到辽宁师范大学、北京华文学院参加课件设计和教学技巧的培训。

2015年和2017年分别参加了四川大学和新疆师范大学承办的“华文教育·华文证书”培训班。

2018年学校还组织教师们参加国侨办来荷专家讲学团的培训。丹华的教师们也积极参加荷兰中文教育协会等机构在荷兰本土组织的各种师资培训讲座,与同行优秀教师交流教学经验。

疫情期间,教师们也没有停止学习的脚步,参加了中国华文教育基金会、华侨大学等主办的线上课程。

这些综合培训课程不仅为教师们提供了华文教育专业知识、对外汉语教学技巧的培训,还提供了还包括对新媒体教学、教学软件的使用、线上授课等方面的培训,老师们都觉得受益匪浅。

教师培训以教学对象和教学目标为导向,根据需求灵活采用不同的培训方式,综合利用多方面的有效资源。老师们有针对性地参加培训,将学到的专业知识和教学技巧与教学实践紧密结合,逐渐形成了丹华独特而统一的教学风格,保证了丹华整体的教学质量。

## 二、教师团队管理

丹华的教师团队管理主要体现在制

度化管理上,通过教学探讨进行有效教学管理和人文关怀三个方面:

### (一)制度化

学校不仅注重提高教师团队整体的专业水平,也特别注重教师团队的专业化管理。李明欢教授曾在丹华20周年庆典华文教育论坛上说,丹华“在不断创新和超越自我进程中建立并完善了一套行之有效的好制度”。

首先,李佩燕校长根据自己的教学经验制定的教师守则是每位教师的第一课。十一条守则人人遵守,无一例外。

其次,由点及面搭建教学管理构架。丹华管理层在学校各项工作中发挥了重要的作用。“凡事预则立,不预则废”,校长和管理层教师必须提前做好各项工作的准备,心中有数。主要负责人有校长、执行校长、教务主任、财务主管和微信宣传组组长。管理层负责人包括:财务组、教学组、秘书组、《桃李园》微信平台组、外事组。大家分工明确,各司其职,合作管理。依托教学构架的建立、教学骨干的引领,丹华点燃了带头人的星星之火,带动了整个年级组,从而促进了全校教学质量不断提高的燎原之势。

### (二)教学研讨

丹华定期开展教学研讨活动,针对不同的教学对象,分别在小学低年级组、小学高年级组和初高中组开展了听课、主题研讨的活动。教研研讨活动包括互听、连听、串听的渗透式听课学习,以及以碰撞思维、点拨困惑为主题的教研探讨。通过持续性地听课、探讨学习和实践提升,教师充分了解了自身教学上的优势和不足,活学活用,及时改进。教学研讨活动让丹华教师们通过共同观摩教学、共同诊断教学疑难问题,相互取经、交流和学习,有效地提高了学校教师整体的教学水平。

以2022年秋季教研探讨为例,整个教学探讨从十月开始,持续两个月。每周听课结束后,教师们都根据听课情况做详细地探讨。无论是哪个年级,大家都纷纷表示在教学研讨中有太多值得借鉴的教学设计和教学素材,非常有利于解决教学中的实际问题和困惑。其间的各个阶段,学校也做了一系列的微信报道,与大家分享探讨所得和教学技巧:如胡穗娟老师的魔力课堂,李卫老师绚丽多姿的课堂,金艳老师字、词、句的渐进式构思以及听课感言等。家长们也从这一系列的教研活动中,感受到了我们每位教师认真负责的态度、对华文教育的热爱和奉献,更增添了对教师们、对丹华的信任。

### (三)人文关怀

二十多年以来,面对工作,李校长以身作则,严格要求,坚持制度化。同时,李校长也特别强调人文关怀,强调丹华是我们每一位教师的“娘家”,是每一位学生的“中华之家”。

首先,学校对教师们的人文关怀无处不在。每到传统节日,学校都组织各种集体活动,为旅居海外的教师及其家人送去大家庭的温暖。国际妇女节的鲜花、端午节的粽子、中秋节的月饼、圣诞节的礼物和春节的红包都体现了丹华对教师们的人文关怀。对于个别教师的实际困难,学校也会力所能及地尽力帮助解决。丹华开展了丰富多彩的校内与校外团队活动,促进并培养教师团队的华教情怀,营造出友好的大家庭氛围,实现华文教师培训和团队建设双赢。丹华多年来能得以稳定发展,是因为拥有一支凝聚力特别强

的团队。老师们经常讲,丹华就是我们在荷兰的“娘家”,我们都是这个大家庭的一员。而大家对丹华这个大家庭的归属感和整个团队的凝聚力,正是丹华团队建设的良好成效。

教师们对丹华的热爱是由衷的,她们将对这个群体的热爱倾注到教学中,化为对每个学生的爱。很多学生感受到老师的爱,由喜欢老师到喜欢上老师的课,再到喜欢上中文学校,进而每周六都期待来丹华学习。

此外,丹华也非常重视学校、学生及家长的互动。虽然只是周末学校,但是丹华建立了学生档案,对学生的学习进行系统的评估,方便与家长随时进行沟通交流,共同为孩子的中文学习保驾护航。家长们也参加丹华的夏令营,有的自愿成为领队,亲自参与并分享孩子们每一步成长。

丹华是学校,但更像一个大家庭,每周六便是我们这个和谐大家庭的聚会之日。在这个大家庭里,校长是家长,教师们是园丁。每周六,园丁们带着几百名孩子一起快乐学习、快乐成长。

## 三、结语

“勤、诚、礼、爱”是丹华的学风,“坚持、创新、活力、凝聚”是丹华的校风。20多年以来,我们不忘当年办校的初衷和宗旨——华教情怀。无论身在何处,中国传统文化是我们的精神家园,我们聚集的地方是“中华之家”。在李佩燕校长的带领下,丹华这群热爱华文教育的教师们,在华文教育的道路上,一直砥砺前行,一片丹心为华教。

## 附:

### 教师守则

1. 热心教育,为人师表,维护学校名誉。
2. 每次上课必须提前30分钟到校,如果交通出现问题,不能及时赶回学校上课者,请打电话通知校方。
3. 教师有事请假,必须提前一周通知校方,不准自找代课教师。教师请假不得超过两周时间,如超过两周又不申明理由或理由不充分,校方将作自动离职处理。
4. 必须认真备课和上课,及时批改作业,努力探讨生动活泼的教学方法,积极参加校内教学研讨评估活动,努力提高教学水平。
5. 教师在教学中要定期听写、测验,评估本班学生的学习效果。期中考试、期末考试试题,请提前一周交指定负责人。
6. 关心、爱护学生,严格要求学生,维持好课堂纪律。每次上课必须考勤,3次无故旷课的学生,教师必须主动联系学生或家长,了解情况。有严重违反学校纪律的学生,经过耐心教育后仍无效者,请通知校方,再作退学或开除处理。
7. 凡复印必要的教材或考试试题,一般自己复印,紧急的可以在学校复印。
8. 教师要组织和带领学生积极参与学校组织的活动。
9. 学校教具不准带回家,特殊情况要经校长批准。离校不再任教的教师必须把借学校的课本、书籍、物品还清。
10. 教师不许在学校向家长和师生做任何商业性质的买卖,凡违反纪律者,一经发现,立即开除。
11. 教师私自办校,必须提前半年辞退本校工作,不准扰乱学校工作。凡违反者,校方将登报声明。

(荷兰丹华华文教育中心 张娜、梅锦达)



教师合影

# 华文教师谈印尼华文教学现状、相关问题与解决对策

**编者按:**由国务院侨务办公室主办,北京华文学院承办的“2023年海外华文教师研习班·印尼班”于7月4日顺利结业,在教学研讨环节,教师学员们分组做了分享报告,从不同角度展示了印尼华文教育的现状,分析了教学中遇到的问题,也找到了一些有针对性的解决方案,本文摘录了部分报告内容,供海外教师参考。

## 针对印尼初级水平学生的华文教学难点与解决方法

印尼有很多学生对华文课不感兴趣,觉得给他们很大的压力,因为华语与印尼的母语有很大差别。因此,我将探讨针对印尼初级学生华文教学的难点,并提出一些建议来帮助他们更好地掌握这门语言。

### 一、印尼华文教学的难点

(一)听说难点。由于华语和他们的母语(印尼语)的差别,所以,很多学生在发音方面会遇到困难。许多华文发音在印尼本地学生看来是陌生的,他们可能会面临理解和记忆发音的困难。此外,这可能导致印尼本地学生在发音方面上出现困惑。因此,教师需要针对这些语言障碍,采取相应的教学策略和方法。

其次,在词汇方面,印尼的学生也遇到了许多困难。因为在印尼用的是字母,不是汉字,所以他们掌握的词汇没那么好。有时学生听得懂老师的问题,但是没有办法用汉语回答出来。因此,教师应该通过丰富的教学方法和一些教学工具来帮助学生更深入地了解华文的词汇。

(二)读写难点。印尼的文字和汉字不一样。例如:我们要写“吃”。印尼语用字母来写(M-A-K-A-N)。在笔画笔顺方面,也有学生把顺序写错了,比如说:横(一)应该是从左到右,但他们却写反了。写汉字的时候,他们也没有按照笔顺来写,他们只是用他们自己想要的笔顺来写。有些学生习惯了用这样的写法导致他们很难去改变了。还有,印尼的学生也掌握不好基本笔画,例如:竖钩(丨),他们写成竖(|)。印尼的学生觉得这并不是很大的问题,所以他们不太在乎这件事,不知道其实把握基本笔画是学习汉语其中一个重要的部分。

### 二、教学建议

首先,建议教师在教学中多和学生互动。教师可以和学生们聊一些日常生活,也让课堂里的气氛变得较轻松。我们可以创造积极学习环境,营造鼓励、支持的学习环境,鼓励学生参与、尝试和犯错误。通过鼓励学生的积极参与和自主学习,可以提高他们的学习动力和兴趣。

教师可用引导式讨论和探究学习的方法,通过提出问题、引导讨论和鼓励引导学生主动探索来促进深入学习。这种互动式的学习环境可以激发学生的思维,增强他们的理解和参与度。教师也可以使用小组合作学习,这个方法能鼓励学生进行小组合作,通过相互交流、讨论和合作解决问题。这可以促进学生之间的互动和合作,提高学习效果。

其次,建议教师们必须了解个性化教学,这个方法可以让教师们了解每个学生的学习需求和能力水平,因为每个学生的水平是不一样的。根据他们的差异提供个性化的指导。这可以包括不同的教学策略、资源和评估方法,以满足不同学生的需求。

再次,多媒体和视觉辅助。教师使用图表、图像、演示文稿、视频等多媒体资源来帮助学生更好地理解抽象或复杂的概念。视觉辅助可以提供直观的展示和示例,有助于学生的学习和记忆。比如学汉字的时候,我们可以用汉字演变的短视频,或者小游戏。这样他们对汉字的理解会更深,也更容易记住。除了看视频和小游戏,我们也可以利用部首来解释一个字。比如:提手旁(扌),教师就可以告诉学生们,看到这个偏旁意思同“手”,人体上肢前端能拿东西的部分,人使用工具的上肢前端。我们还提出我们在课堂上曾经用过的一个方法,就是把教师已经解释过的汉字拆开,然后再让学生把那些部首组成一个字。

最后,建议教师做反馈和评估。教师们及时给予学生有关他们学习进展和改进方向的反馈。教师可以通过定期评估和检查来了解学生的理解程度,并提供适当的支持和指导。

通过以上的教学建议,我相信印尼的本地学生在学习华文方面将能够取得更好的成效。同时,我们也应该认识到学习语言是一个长期的过程,需要学生和教师共同努力和坚持。

(分享人:江顺明、罗巧萍、魏美芬、郑立婵、吴晓虹、陈丽青、洪琛娜、李科稼、谭惠娴、张兵、诺慧妲)

## 印尼非华裔学生学习华文的基本特点与教学建议

### 一、印尼非华裔学生学习华文的基本特点

印尼有很多非华裔学生,他们和华裔学生的汉语基础不同,家庭语言环境不同,有这个群体自己的特点。

(一)学习动机多样化。印尼非华裔学生学习华文的动机各不相同。有些学生出于对中国文化和历史的兴趣,希望更深入地了解中国的传统和价值观。而另一些学生出于与华人社区的交流和未来职业发展的考虑。因此,我们需要了解每个学生的学习动机,将其纳入教学规划中,并为他们提供相应的学习材料和活动,以激发他们的学习热情。

(二)语言环境差异。印尼非华裔学生通常在非华文环境中学习华文,缺乏日常接触和实践的机会。这导致学生在口语表达和听力理解方面相对较弱。因此,我们需要创造一个沉浸式的语言环境,为学生提供更多与华文有关的资源和活动。例如,我们可以组织华语角、华文电影观影会等,让学生有机会在实践中使用和提升华文能力。

(三)汉字学习挑战。对印尼非华裔学生来说,汉字的复杂性是一个挑战。他们可能需要更多的时间和练习来记忆和掌握汉字的写法和意义。因此,我们可以采用个性化教学方法,根据学生的学习背景和能力,逐步引入汉字的学习,并提供合适的教材和练习,以及丰富的汉字书写实践。

(四)语法差异。印尼语和汉语在语法结构上存在差异,这可能导致学生在句子结构、语法规则和词序等方面遇到困难。为了帮助学生克服这些困难,我们可以设计针对性的语法教学活动,以简单易懂的方式解释语法规则,并提供大量的实践机会,让学生在真实情境中运用所学的语法知识。

(五)文化差异。印尼非华裔学生的

文化背景与华裔学生有所不同,他们对中国的价值观、礼仪和社交习惯等方面的理解存在差异。

### 二、教学建议

(一)个性化教学。了解每个学生的学习背景、能力和兴趣,采用个性化的教学方法和教材,以满足学生的不同需求和学习风格。通过了解学生的学习动机和目标,我们可以调整教学内容和策略,使其更具吸引力和实用性。

(二)创造沉浸式语言环境。提供更多与汉语有关的资源和活动,如华语角、汉语电影观影会等,帮助学生在实践中使用和提升汉语能力。通过与母语人士的互动和交流,学生可以更好地掌握语言的应用和表达能力。

(三)强化口语和听力训练。安排口语对话练习、听力理解活动和角色扮演等,帮助学生提高汉语口语表达和听力理解能力。通过与同伴的互动和实践,学生可以增强语言的流利度和准确性。

(四)拓宽学习资源。利用多媒体教学工具、在线学习平台和学习应用程序等,提供多样化的学习资源和互动教材,增加学生的学习兴趣和参与度。通过引入多媒体和互联网技术,我们可以为学生提供更丰富、便捷的学习体验。

(五)文化融入教学。将中华文化融入华文教学,通过教授中国的传统节日、文学作品和历史背景等,帮助学生更好地理解和欣赏华文的文化内涵。通过与文化相关的活动和项目,学生可以更深入地了解华文的背景和意义。

(分享人:罗振辉、伍菁菁、陈裕善、黄映群、徐淑娜、张美安、林慧玲、林秀杏、李虹莹、沈清华、黄飞翔)

## 印尼华文教学中师生关系的维护和管理

在印尼华文教学中,师生关系是一项重要的研究课题,幼儿阶段的学生思维比较活跃,对新事物有好奇心,可塑性较强,与老师之间的关系比较亲密。教师与学生之间的良好关系对于教学的效果和学生的学习动力至关重要。如何维护和管理好幼儿教育中的师生关系,以提高教学质量是本文讨论的重点。

### 一、教师素质与教师风格

(一)教师要塑造良好的专业形象。教师应具备专业的知识和技能,以确保有效地教学,通过继续学习和提升自身素质,不断完善教学能力。例如:穿着装扮要整齐有精神,尽可能年轻化。

(二)教师上课情绪高昂,声音洪亮表情丰富,保持积极乐观的态度,激发学生的学习兴趣 and 动力。通过语音语调和面部表情的变化,吸引学生的注意力。例如:读生词“苹果”的时候,老师可以加大面部表情及嘴形加上夸张的肢体的动作,很快就能吸引学生的目光,接着让学生按照你的方式跟读一次,学生多数是边笑边读非常开心,这样的学习效果百分百。

(三)讲台即是表演舞台,创造丰富多样的教学方式和教学环境,使学生在轻松愉快的氛围中学习。善于运用肢体语言和教具,增加教学的趣味性和互动性。例如:写白板时,台下吵闹,老师可以突然转身唱歌,学生就会被吸引也会兴奋起来,课堂学习氛围也跟着欢乐起来。

### 二、师生课堂活动与方法

(一)制定幼儿课堂规则。教师与学生共同制定课堂规则,培养学生的自律能

力和秩序意识。通过激励和奖励机制,帮助学生遵守规则。例如:小朋友吵闹不停时,老师可以利用一些指令动作来建立课堂规矩,比如“谁第一”“123木头人”等。

(二)上课节奏快无冷场。因为小朋友的专注力一般只有15分钟,所以课堂活动安排要多,就像小朋友为什么看卡通总是目不转睛,因为卡通的画面非常快,所以课前要准备,才不会造成孩子们注意力分散,课堂秩序混乱。例如:一节课50分钟,准备4-5个活动,将学习内容导入活动中,一个活动接一个活动,中间不间断,这样的课堂学生往往都会意犹未尽,不想下课。

(三)课程围绕学生生活设计,让学习效果大大提升。知识源于生活,知识是人类在长期的生产生活中总结出的智慧结晶,所以知识的应用也必将体现在实际生活中。课程设计的生活化,回归到实际的生活问题中去,一方面可以加深学生对课堂知识的理解,另一方面也有助于学生能力的提高。例如:知道学生生活中有喜欢的偶像比如蜘蛛人、超人等超级英雄,老师就可以把超级英雄的角色带入课程内容中。

(四)奖励制度要有新意,考试分数弹性要求。学生奖励制度是激励学生自主发展的重要手段,学校在制定这种制度时需要考虑到学生的多元化需求,制定出更加符合学生需求的奖励方式。例如:之前加星星这个方式对学生很有效果,现在已经没有用了,就要不断尝试和发现新的方式。比如:之前一直不配合老师的学生突然非常认真完成作业,回想起来有可能是之前老师和大家说,“看谁最快”这句话对他起了作用,那下次我们就知道可以利用这个方式来鼓励学生。另外,学生都爱去游乐场玩游戏、集点数换奖品,老师也可以用这个方式来鼓励学生。

奖品设置不一定是实质的礼物也可以是荣誉,如:“累积3点可以当老师”。因为多数学生对喜欢的老师有崇拜的心理,教师可以利用这点,鼓励学生多好好表现就可以“当老师”,这样学生会很愿意配合老师上课;当他达标时,他也会有动力把所学的内容表现出来。这样学习效果不但可以瞬间提升,课堂气氛也可以非常欢乐。这个方法我已经用了多年,效果一直很好,有些学生甚至回到家会请爸爸妈妈排排坐,他要继续当老师。

(五)教师课后的教学反思。(1)写教学反思。教师课后及时把课堂上新生成的问题、满意与否的环节和片段、成功的感悟和失败的体会记录下来,作初步的思考和简要的分析,为进一步交流与反思提供素材。(2)观摩他人教学。“他山之石,可以攻玉”。观摩各级各类公开课、研究课、优质课,通过学习比较,找出理念上的差距,解析手段、方法上的差异,从而提升自己,促进发展。例如:观看自己的教学录像。老师每学期把自己的一节课或数节课的教学进程用摄像机拍摄下来,通过再现自己的教学过程,以旁观者的身份观察、分析自己的教学活动,犹如“照镜子”一般,是教学反思一种较好的手段。

另外,每周开会交流。平等地交流自己的思想、做法和困惑,是一种很好的教学交流形式。

(分享人:赵华骥、钟莉莉、陈秀珍、潘月丽、吴善娣、林心菲、蔡美丽、韦丽佳、伍芷娟、杨淑清、林贝玲)

(整理:王雪溪)

## 第五版·学生习作

**编者按：**成长是涓涓小溪，千锤百炼后涌入大海的怀抱；成长是含羞花蕾，风吹雨打后绽放美丽的花朵；成长是初生雏鹰，披荆斩棘后飞翔湛蓝的苍穹……大家在成长的过程中肯定都经历过难忘的事情，明白了一些道理，收获了很多成长“养分”，并留下长长的成长足迹。对于人生如此重要的变化，法国巴黎精英中文学校的学生援笔成章，迫不及待地想跟大家分享他们成长过程中的喜怒哀乐、酸甜苦辣。

时间过得好快，转眼就迎来了我的第一个本命年——金牛年！除夕夜看央视春晚，除了精彩的歌舞节目，我也非常喜欢里面的相声和小品，边看边哈哈大笑。爸爸在一旁问：“小思思，你都看懂了吗？”我骄傲地回答：“那是当然！”爸爸笑着说：“嗯，蛮厉害嘛！中文有进步，不错不错。”我心里美滋滋的，是啊，我竟真的听懂了相声小品里的一些笑料和包袱。这让我想起了小时候学说话的事……

我出生在巴黎，爸妈白天工作忙，我三个月大时就被送到保姆家，保姆是葡萄牙裔，但也讲一口流利的法语。在三岁上幼儿园前，我和保姆相处的时间比爸妈还长，法语自然而然地成了我生活中的第一语言。听妈妈讲，那时爸妈和我讲话，他用中文问，我用法语答，一问一答也还顺畅，虽然感觉怪怪的，但也有点意思。直到小学一年级时，我还不怎么习惯说中文，听也是一知半解。爸爸逗趣道：“也好，在家里帮助爸爸学法语。”话是这么说，但其实他们是有点小着急的，平时会有意识地让我多看一些中文动画片，还帮我报名了巴黎精英中文学校开始系统学习中文。现在想想这真的是非常重要的一步。老师教我练习发音、学写汉字，鼓励和夸奖我开口说中文，激发我的兴趣和热情。课堂上我认真听讲，课后按时完成中文作业。渐渐地，我在家里和爸妈可以进行全中文对话了，爸妈喜上眉梢。爸爸告诉我，进步是潜移默化的，只要坚持不懈，一步一个脚印，我的中文会越来越棒的！我渐渐长大，越来越明白这个道理，学习和做事既要仰望星空，也要脚踏实地，日积月累才能厚积薄发。

相信很多生活在海外的小朋友都曾和我一样问过爸妈这个问题：我是哪国人？爸妈回答道：“你是中国人，也是法国人。中华的血脉，法国文化的熏陶。虽然你在法国生活成长，但我们期望你能更多更好地学习中华文化，对两国文化都有归属感和认同感。”小小年纪的我虽然还不能理解文化传承交流的重任，但一直记着爸妈的话，并以此为前进的方向。我现在就读于法国初中一年级的音乐班，修习钢琴，平时爱唱歌跳舞；周末在中文学校学习中文，了解中华文化，交华裔朋友。我的日常生活中既有浪漫的法兰西气息，又有博大精深的华夏文明踪影。在学习法语和中文的过程中，在和同学朋友们的玩闹中，在听中法历史故事时，在欣赏中法音乐时，在回中国探亲旅游和享受美食时，在和爷爷奶奶视频闲聊巴黎时，我仿佛遨游在丰富多彩的文化海洋里，探索着它的趣味，并乐此不疲。

我很喜欢现在的生活，如爸妈所说，我要好好珍惜现在可以学双语和中法文化的机会，在成长的道路上留下我的体会和一步步探索。

(陈佩思)

光阴似箭，日月如梭，我度过的十六个春秋恍如昨日。转眼间我从爸爸妈妈

口中的“调皮捣蛋鬼”变成了既成熟又独立的大姑娘。这一路的成长脚印深深地烙在我的脑海，不断地鼓舞我成为更好的自己。

听妈妈说，我刚出生那会儿经常哭，害得一家人围着我团团转，夜里也不能睡个安稳觉。于是他们给我取的小名叫“欢欢”，希望我以后能开心欢乐地成长。慢慢地，我开始牙牙学语，蹒跚学步。爸爸妈妈高兴的同时也非常担心，因为我是个名副其实的捣蛋鬼，走得东倒西歪时已经想到到处乱跑了，要是学走稳了不知会如何地“上房揭瓦，下河摸鱼”呢。他们不得不寸步不离地跟在我后面看护着我，生怕我磕着碰着了。而初生牛犊不怕虎的我哪里顾得上他们的担忧，一路横冲直撞，弄得浑身淤青也满不在乎。

三岁那年，我第一次离家上幼儿园。妈妈说我整整闹了一个月，每天走到校门口我都抱着妈妈的大腿不撒手，还哭个不停，硬拉着妈妈往家走。每次都要妈妈哄半天，在老师软磨硬泡下我才一步三回头地走去教室。后来，我慢慢地适应了幼儿园生活，开始交朋友，也学会独立完成不少的新事情。能够自己吃饭、洗手、穿衣服、系鞋带……从那一刻起，我已不再是一个爱哭爱闹的小宝宝了。

六岁时，我上小学了。开学的那一天妈妈非常紧张，我站在她旁边仿佛能听到她的心在扑通扑通地跳。到了学校门口，妈妈把一直拉着我的热乎乎的手松开了，然后亲了我的额头，温柔地跟我说：“进去吧，要乖乖听话。”我飞快地应了一声就迫不及待地笑着向其他小朋友跑去。后来爸爸跟我说，妈妈当时站在门口一直看着我消失在人群中，突然感觉脸湿了，用手一擦，才发现是眼泪，她竟情不自禁哭了出来。爸爸看见了，拥着妈妈轻声安慰道：“孩子长大了。”妈妈笑着擦干眼角的泪水，也轻轻地说道：“嗯，孩子长大了。”

又过了几年，我即将升入中学。开学前一天，我就跟爸爸妈妈说：“我已经长大了，你们明天不需要送我去学校了。”他们犹豫了一下，最终同意了。开学那天我自己背着书包上学，就像一个“久在樊笼里，复得返自然”的小鸟，感觉很自由，特别开心，恨不得宣告全世界“我长大了”。从那时起，我的思想和行为越来越独立，做事越来越像一个大人了。中学作业和考试非常多，一回家我就会钻进房间学习，偶尔有闲暇时间就会约同学们一起出去玩，跟爸妈家人相处的时间越来越少。同时我开始有自己的想法，但却不是每一次都能得到爸爸妈妈的同意。我觉得他们不理解我，于是经常对他们发脾气。渐渐地，我们的沟通变得越来越少了。

到了高中，随着年龄的增长，阅历的增加，看着父母鬓边渐多的银丝，眼角渐深的皱纹，我慢慢能理解爸爸妈妈的良苦用心，也因为自己变成了“小大人”，所以能感同身受地明白“大人”的不容易。之后，我决定不再无故发脾气，遇到事情会尽力跟他们沟通，冷静地解决问题。

现在，大人们都觉得我不但长大了而且变得更成熟。我知道，成长的点滴渐渐汇成涓涓细流，润物细无声地滋润着我的心田，让我不断汲取养分，努力长成参天大树，为父母家人遮风挡雨。我亦相信，这成长的脚印，一定会一步比一步坚定！

(贾惠茹)

人生是一条漫长的路，路上或有荆棘，或有玫瑰，或有彩虹；时而需要攀登巍

# 成长的脚印

巍高山，时而需要闯过令人迷人迷宫。我们在路上跋山涉水、披荆斩棘，不断成长。从懵懂到成熟，从蹒跚学步到健步如飞，留下了一串串脚印……

小时候，蒙昧无知的我对这个广阔的世界充满了好奇，总喜欢黏着父母问为什么，他们去哪里我也寸步不离地跟着……每次看到父母准备出门时都会喊一声“等等我！我也要去！”然后手忙脚乱地套上外衣，像跟昆虫似的蹦蹦跳跳跟在他们后面，生怕落了一步。但愿望也不总是如意。一次，朋友邀请我参加她的生日会，这可把我开心坏了，急忙跑去跟爸爸妈妈说，话还没说完就被他们打断了：“你还小，参加什么生日会，这种聚会很乱的，万一发生什么意外怎么办？乖，以后长大了再参加。”我低头沉默着，最后无奈地应了一声“嗯”，独自回到房间生闷气。那时我总在想：“什么时候才能长大呢？”

父母忙着工作，早出晚归，照顾我的重任就落在了我姐身上。我刚上小学的时候她已经上初中了，每天下课都是她来接我，给我做饭、教我写作业，偶尔还会陪我玩玩。我总黏着她不放，事事依赖她，还会调皮捣蛋上房揭瓦，气得她天天追着揍我。有时候被逮住了我就抱着她撒娇，姐姐被我闹得又好气又好笑，最后只好训我几句。于是我就开启了“下次还敢”的循环模式。看起来凶巴巴的她对我可好了，有好东西都会让给我，有好吃的就让我多吃点，每次我被父母责骂她都会站在我面前护着我，出去玩也一定会带着我一起去。我很依赖她，一遇到困难第一时间就想到姐姐，人言道“长姐如母”，我姐正应了这句话。那时我总在想：“什么时候才能长大到可以保护所爱的人呢？”

当时，我被父母、姐姐保护得严严实实，觉得天塌下来也有他们撑着，无忧无虑地成长，放肆地玩耍。但我仍不知足，觉得自己像被牢笼囚禁着的小鸟，没办法自由自在地翱翔在蓝天白云间，出门需要反复跟爸爸妈妈报备，与朋友聚会被严格控制时间……听着同学们在讨论周末自己不能去的派对，看着大家三五成群地交流最新的游戏，我只能当作没看见。表面上云淡风轻不在意，可心里还是会嫉妒，会盼望着长大，会觉得大人没有烦恼——有钱花、没人管，真好！

随着时间的流逝，我们慢慢长大了，爬得越高，看得越远，肩上的担子也越重。上了高中后，学业压力骤增。随着年龄的增长，我也逐渐认识到身上的责任。我终于体会到了大人的感觉，可它并没有我想象中那么美好，而是充满了压力和焦虑。我不再有无穷无尽的好奇心，会开始担心毕业后可不可以上个好学校，找到一个好工作，是否可以靠自己的本事在这个美丽而残酷的世界生存下来。此时的我真正要面对这些问题的时候，突然有点不知所措了。

当我习惯性想去求助爸爸妈妈的时候，转头却看着爸爸鬓边的银丝，妈妈眼尾又加深的褶子，我张开嘴却哑口无声，想要出口的话卡在了唇边，我猛然间意识到他们老了，我不能跟以前一样靠父母了，而应该轮到他们照顾和陪伴他们。现在的我也不再是一个躲在父母怀里撒娇、天天给家人碍事的调皮孩子了，而是一个学会了独立冷静处理问题的大学生。我的脚印突然沉重了，即使我还没准备好，也该勇敢承担起来了。

以前在书上看到一句话让我印象很深：“不满于现状，绝不松懈，勇往直前，才

有意义。”这句话虽然很普通，却一直徘徊在我的脑海里。当遇到困难时，我都会默念一遍这句话然后继续努力。路，仍旧漫长，但我相信自己一步一个脚印，坚定勇敢向前，终能绽放！

(潘美瑜)

四

成长对于我们每一个人来说都不一样。如果说成长就像一艘出航的小船，那么有的人顺流而行一帆风顺；有的人则在汪洋大海中经历狂风暴雨，需要舵手迎难而上、急流勇进，方可到达成功的彼岸。成长，又仿佛是一片广阔的沙滩，我奔跑着，深深浅浅的脚印每一步都记录着我的蜕变；海浪拍上来的每一个贝壳里都藏着成长的秘密。

我小时候不太善于与人交流，但我喜欢独自思考。小学时，我有段时间经常想到一个让我觉得伤感的话题：生与死。也许很多人在成长路上都思考过这个问题。

我和家人一直快乐地生活着，他们对我充满关怀，陪我一起成长，我希望这种美好的日子能够永远地持续下去。可当黑夜降临时，我偶尔也会思考：亲人总有离去的那一天，可怜无助的我该如何面对这个世界？那会多么痛苦和绝望！我的泪水会情不自禁地从眼角滑落，心里升起一股股无力感。

每当迷惑不解的时候，我会轻轻地敲开妈妈房间的门，向她诉说我的困扰。妈妈柔和地说：“孩子，这些想法我小时候也有过。不用害怕，慢慢长大，你会发现生活很美好。我们无法阻止离别的到来，但是可以去做有意义的事，让自己变得更自信强大，有一天你会发现你能面对很多事情。爸爸妈妈会陪你很长很长的路，以后也会有其他爱你的人出现，你不会孤独的。”是啊，原来是这样！我怎么会没有早一点想到呢？

几年后我踏入了中学，开始了崭新的旅程。学校里有个小图书馆，第一次去的时候，那里的环境令我感到舒适。于是每天我都会去那里待一会儿。每读一本新的书都像是在进行一场身临其境的冒险。书中或充满着奇思妙想的情节，或者是生活最真实的写照。我每一次都能体验到不同的情景、不一样的情感和思想。我常常换位思考，尝试去理解故事背后的意思。我最喜欢的是自传、散文和小说，其中《人类的大地》给了我很大的启发。在这本书里，我看到了最珍贵的是人与人之间的情感以及所留下的美好回忆。作者永不言弃的信念也深深地打动了我，让我明白一个目标的实现需要坚持不懈地努力。学校的图书馆一直是我初中时期的精神驿站。我时常在那里驻足，海绵般吸收着丰富多彩的知识，不断充实着我的内心世界。

在我人生的航船上，有两面最结实可靠的风帆；在我成长的道路上，有两行最踏实深重的脚印；父母的爱丰腴了我的翅膀，让我渴望翱翔；书籍和知识灌溉了我的心灵，让我茁壮成长。望着远方正确的目标，我不断前行，就算遇到困难，也不会停下脚步，坚持让每一步都走得更加坚定、自信、踏实，努力成为更好的自己。



(文/图：季善杰)

## 诗词赏析

## 长歌行

汉乐府

青青园中葵，朝露待日晞。  
阳春布德泽，万物生光辉。  
常恐秋节至，焜黄华叶衰。  
百川东到海，何时复西归？  
少壮不努力，老大徒伤悲。

## 注释：

葵：中国古代一种常见的蔬菜。

朝露：清晨的露水。

晞：天亮，阳光照耀。

布：布施，给予。

德泽：恩惠。

秋节：秋季。

焜(kūn)黄：草木凋落枯黄的样子。

华(huā)：同“花”。

少壮：年轻力壮，指青少年时代。

老大：指年老了。

徒：白白地。

## 赏析：

这是一首乐府诗。汉乐府是指汉代专门收集编纂各地民间歌谣、文人诗歌的音乐机关。乐府搜集整理的诗歌，后世叫“乐府诗”或“汉乐府”。

诗的开头从“园中葵”说起，整首诗借物言理，咏叹人生。

“青青园中葵，朝露待日晞”指的是园中的葵菜生长茂盛，清晨叶片上的露珠闪闪发光，等待着阳光照耀。

“阳春布德泽，万物生光辉”指的是春天的阳光、雨露给予万物成长的恩惠，到处都欣欣向荣，闪耀着生命的光辉。这一句由葵菜推广至自然界的各种生命，并借物比人，表面上赞美春天，实际上是赞美人生中充满青春活力的时光。

“常恐秋节至，焜黄华叶衰”指充满活力的生命也常担心秋天到来，草木花叶凋零衰败。这一句写到自然界时序的交换，春去秋来，熠熠生辉的叶子也会焦黄枯萎。人生也是如此，青春虽好，但往往稍纵即逝，人的衰老也是不可避免的。

“百川东到海，何时复西归”这一句，诗人从对自然法则的无能为力想到时间的流逝，生命的衰老也像东去的江河，一去不复返。

“少壮不努力，老大徒伤悲”这一句直接写出了诗人对人生价值的思考：青少年时期不努力，等到年老了就只剩下伤悲和后悔了。在前文的基础上，这一句直击人的内心，劝导人们要珍惜青春年华，少年时期应当发奋努力，不要等老了再后悔。

## 主题教学

## 时量补语

时量补语指的是由表示时间段的词语充当的补语。汉语中表示时间段的词语有：一会儿、五分钟、半个小时、一个小时、两天、一个星期、一个月、半年、一年半等等。时量补语常用来表示动作或状态持续的时长，用来回答“做某事多长时间”一类的问题，如：

(1) A：你每天锻炼多长时间？

B：我每天锻炼一个小时。

(2) A：她在中国生活了多久？

B：她在中国生活了两年。

两个答句中动词都不带宾语，时量补语直接用在动词(+)的后面。

当动词是离合词或带宾语时，时量补语有两种用法。第一种用法是重复动词，如：

(3)她唱歌唱了一个下午。

(4)我做作业做了半天。

(5)麦克学汉语学了两个多月了。

其中“唱歌”是离合词(常用的离合词还有游泳、跑步、跳舞、洗澡、睡觉等)；“做作业”“学汉语”是动词带宾语。三个句子分别将动词“唱”“做”和“学”进行了重复。

第二种用法是不重复动词，将时量补语放在动词和宾语之间，这时，动词和宾语之间可以加“的”。如：

(5)她唱了一个下午(的)歌。

(6)我做了半天(的)作业。

(7)麦克学了两个多月(的)汉语。

当宾语是人称代词时，时量补语常常要放在宾语后边，但不绝对。如：

(8)我找了她一个小时。(不能说：\*我找了一个小时她。)

(9)我们等他一会儿吧。(可以说：我们等一会儿他吧。)



## 手工制作

## 青蛙时钟

用其他颜色的卡纸剪出时针、分针、秒针。

2. 将白色小圆粘在绿色小圆上，再将绿色小圆粘在绿色大圆上，做成青蛙的身体。

3. 将12个黄色小圆均匀粘在表盘上。

4. 用黑色记号笔在白色小圆里画上眼睛，在黄色小圆里标上数字。

5. 用图钉将时针、分针、秒针与表盘组装起来。青蛙时钟就做好了。

## 准备材料：

卡纸彩色卡纸，黑色记号笔、胶棒、圆规、剪刀、图钉。

## 制作步骤：

1. 用圆规在绿色卡纸上画出一个大圆，两个小圆；在白色卡纸上画出两个更小的圆；在浅黄色的卡纸上画出12个更小的圆。将这些圆全部剪下。并

## 科普知识

## 时差



如果你或身边的人曾经去较远的国家旅行，那么你应该听说过“时差”。比如现在是北京时间7月1日早上10点，印度尼西亚雅加达和泰国曼谷的时间是7月1日早上9点，而美国纽约的时间则是6月30日晚上10点。如果中国、印尼和泰国人坐飞机去美国旅行，往往都需要倒时差。

那么，时差是怎么产生的呢？为了清楚地认识这个问题，我们先来介绍几个相关的概念。

首先是地球的自转和公转。地球的自转和公转都是自西向东的方向，但公转是以太阳为中心的转动，而自转则是以地轴为中心的转动。一般认为，地球自转一周的时间是一天，公转一周的时间是一年。其次是经线和纬线。经线和纬线是人们为了清楚地确定位置和方向，在地球和地图上画出的一条条互相垂直的线条。其中经线连接南北两极，它是纵向的，每

条经线长度相等；纬线则是横向的，它长度不等，最长的纬线是赤道。

简单地说，时差的产生是因为地球的自转。那么，地球自转为什么会产生时差呢？我们知道，地球是一个不发光、不透明的球体，在同一时间里，太阳只能照亮地球的一半，因此，地球上总会有昼半球和夜半球。由于地球自西向东转动，在同一纬度地区，不同经度的地点都具有不同的地方时，而东边的地点总是比西边的地点先看到日出，因此，东边的时间总是比西边的时间早。当经线正对太阳时，经线上所有的点都是正午12点，这根经线也称“正午经线”。那么，在正午经线以西纬度相同的地方，每隔15度，时间就会晚1个小时，如正午经线以西90度的地方就是早上6点(12-90÷15=6)。相反，在正午经线以东纬度相同的地方，每隔15度，时间就会早1小时。

时区的划分来自1884年在华盛顿召开的一次国际经度会议，这次会议将全球划分为24个时区，它们是中时区(零时区)、东1-12区，西1-12区。每个时区横跨经度15度，时间正好是1个小时。这是因为地球自转一周360度，15度正好是其二十四分之一。

现在，你知道时差是怎么回事了吗？

## 课堂游戏

## 我打了两个小时篮球

## 游戏目的：

让学生通过说句子来练习时量补语。

## 游戏准备：

(1)教师提前准备一些表示“某人做某事”的图片，如，打篮球、跑步、唱歌、跳舞、画画等，在PPT上逐张展示。

(2)另外准备一些小纸条，上面写上不同的时量短语，如，五分钟、一刻钟、半个小时、一个小时、半天、两天、三个星期、一个月、一年半等。

## 游戏步骤和要求：

教师先将小纸条发给每位学生，然后逐张展示PPT；学生要把手中的“时量短语”和“某人做某事”的PPT图片相结合，说出包含时量补语的句子。如，学生拿到的小纸条是“半个小时”，看到的图片是“打篮球”，那么他应该说：“她打了半个小时的篮球”或“她打篮球打了半个小时”。

## 游戏方法：

(1)小组比赛。可将全班学生分成两组或三组，每组依次按照上面的步骤和要求说句子，每说对一个句子得1分，说错不扣分。在几轮比赛之后，得分最高的小组获胜。

(2)个人比赛。可以要求每位学生依次随机看图说句子，或让全体学生直接抢答，每答对一个句子得1分，答错不扣分。在几轮比赛后，得分最高的同学获胜。

## 注意事项：

“时量短语”表示“某人做某事”的时间长短不同，所在句子的意思可能有一些改变。如“我打篮球打了半个小时”和“我打篮球打了半年”，前者“打篮球”的时间常常是不间断的：“我半个小时都在打篮球”；但后者“打篮球”的时间往往是间断的，可以理解为“我每天上午打篮球，这样持续了半年。”

## 成语介绍

## 与时间有关的成语

在古代，人们很早就认识了时间。汉语中有很多与时间有关的成语，如有的直接表示较为具体的时间，如“一年半载”“三年五载”等。但更多与时间有关的成语，从不同方面表达了人们对时间的认识，大致可以分为三类：一是表示时间很短、时间流逝很快；二是表示时间的持久、漫长；三是表示时间非常宝贵。下面我们分别举例进行说明：

## 1. 表示时间快、短

有的成语直接表示时间很快、很短，如“稍纵即逝”“旦夕之间”“一朝一夕”“一时半刻”；有的成语则把时间比喻成人们熟知的事物，如“光阴似箭”“日月如梭”“流年似水”等，其中的“箭”“梭”“水”在人们的生活体验中都与动作的“快”密切相关；有的成语则将时间的流逝与一些事件相类比，如“白驹过隙”“弹指之间”“转眼之间”“喘息之间”等，“白驹过

隙”是事件本身，“弹指”“转眼”“喘息”都表示时间的短和快。

## 2. 表示时间长

如“古往今来”“长年累月”“年复一年”“千秋万代”“年深日久”等成语，它们直接使用与时间有关的词语表示时间很长；一些不易变化的事物也被用来比喻时间的持久，如“天荒地老”“天长地久”“海枯石烂”中的“天、地、海、石”等。此外，还有一些成语表示人们主观上对时间长短的感受，如“一日三秋”“度日如年”“日长似岁”等。

## 3. 表示时间的宝贵

“金”“玉”都是十分贵重的东西，常被用来比喻时间的宝贵。一些成语就直接使用了“金”“玉”相关的词语，如“一刻千金”“惜时如金”“千金一刻”“一寸光阴一寸金”“尺璧寸阴”等。

(本版供稿：陈晓蕾、文冬梅)

## 美丽的中国大学校园

中国拥有众多知名的高等学府，这些学校不仅有着深厚的历史底蕴和优秀的学术水平，还有着美丽的校园风景，有的甚至堪比5A级景区。对每一位学子来说，除学校的实力之外，校

园环境与风景也是他们重要的考量项。这一期，让我们一起盘点几处中国美丽的大学校园，说不定你曾经或即将走进这些美丽的校园，去求学、去参观、去感受它们的无穷魅力。

北京大学，坐落于北京市海淀区颐和园路，是中国教育部直属的全国重点大学，位列国家A类“双一流”“985工程”“211工程”名录。北京大学创立于1898年维新变法之际，初名京师大学堂，是中国第一所国立综合性大学。

### 北京大学

北京大学校本部坐落在燕园，与圆明园、颐和园毗邻，包括淑春园、勺园、朗润园、镜春园、鸣鹤园、蔚秀园、畅春园、承泽园等。燕园内的景致肃穆优雅，透露着北大宁静与和谐的人文氛围。由于这里自然地理条件优越，外有西山可借，内有泉水可引，早在金代就成了京郊著名的风景区，同时又是明清两代封建帝王的“赐园”。北京大学于1952年迁到此园后，充分利用了这些古典园林基础，保持传统，适当改造，营建了园林化校园环境。这里不仅有亭台楼阁等古典建筑和假山怪石，而且山环水抱，湖泊相连，堤岛穿插，湖光塔影，风景宜人；校园内古树参天，绿树成荫，四季常青，鸟语花香，园林景色步移景异。西校门为北京大学的正门，处于北京大学的主轴线起点位置。正对西门的是校园的主要建筑，即现在的办公

楼，其间空地上还耸立着从圆明园迁来的两只华表。西校门向西而行，是清代名园鸣鹤园的遗迹，往南的一片绿地和荷塘，是明末画家米万钟勺园故址。西校门已成为北大形象的重要代表，也是人们认识北大的重要窗口。

“一塔湖图”是对北京大学校园内三个著名地点的概括，即博雅塔、未名湖和北京大学图书馆。博雅塔雄健挺拔，体现北大自强不息的阳刚之气；未名湖柔波荡漾，象征着北大厚德载物的阴柔之美；而图书馆则正好是北大百年历史的最好见证者，体现着北大人勤奋、严谨、求实、创新的校风。美丽的湖光塔影伴随着一代代大师的背影，构成燕园中最美的风景。



中山大学位于广东省，是教育部、国家国防科技工业局和广东省共建的综合性全国重点大学，位列国家“双一流”“985工程”“211工程”等名录。

### 中山大学

1924年，孙中山亲手将广州地区多所高校整合创立国立广东大学。1926年定名为国立中山大学。如今该校由1952年院系调整后分设的中山大学和中山医科大学于2001年10月合并而成。学校拥有理、工、医、文、法、经、教育等七个学科门类，其中，生命科学、物理学、化学、材料科学、工程学、计算机科学、心理学等学科处于国内领先地位。

中山大学现有广州、珠海和深圳三校区五校园，占地面积共计13725亩，其中广州南校区（岭南校区）为主校区，距离珠江一路之隔，风景宜人。岭南校区的校园主干道两旁有两排高大整齐的棕榈树。校园内正南正北建筑布局，无形中透露出大气和自信，而随处可见中西合璧的红灰教学楼，彰显着学校的古典

典风韵、古朴而悠远。校园内树影婆娑，鸟语花香，端庄大方，又尽显南国风光之妩媚。这里的老建筑总体上为岭南风格，红柱黄墙蓝瓦，色彩艳丽但不失庄重，富有当地传统的特色和历史的韵味。

这些红楼建筑群中上镜率最高的当数1916年建成的怀士堂，怀士堂又称小礼堂。整座建筑东西对称、错落有致，红砖外墙间以传统翠绿通花砖装饰；首层演讲大厅外观呈不等边五边形，敦厚结实；斜面琉璃屋顶开三个八边形塔式气窗，四周浓荫环抱绿草如茵。南面草坪上还矗立着孙中山先生手书的校训：“博学、审问、慎思、明辨、笃行”。旁边的大草坪已成为中大师生难忘的精神坐标。另外，校园内的孙中山纪念铜像、黑石屋、惺亭、乙丑进士牌坊、陈寅恪故居、十八先贤铜像、永芳堂、马丁堂、中大北门广场等建筑都具有极高的历史纪念价值。

香港中文大学，位于香港沙田区，是一所享誉国际的公立研究型综合大学，在人文科学、数学、计算机科学、经济与金融、医学、法律、传媒、地理等领域堪称学术重镇，也是香港唯一同时拥有诺贝尔奖、菲尔兹奖、图灵奖、拉斯克奖及香农奖得主任教的大学。香港中文大学由崇基学院、新亚书院和联合书院于1963年合并成立，现已发展为拥有九所书院和占地近一百四十公顷的国际学府。学校现设有八个学院：文学、工商管理、教育、工程、医学、理学、社会科学，以及法律学院。

### 香港中文大学

香港中文大学面临吐露港，依山傍海，如同一座藏在云雾中的仙境，校园环境优美，绿树成荫，湖泊碧波荡漾，树木鸟禽繁多，人文气息浓郁。学校依山而建，从山顶到山脚，由高至低可分成三层，校园内处处花木繁盛，中西风格的建筑掩映其间。校园内两侧树木成行的大道、清雅的荷塘、苍郁的老树、幽静的庭院、芳馨袭人的中药园、知名的雕塑、得奖的建筑，以及其他或人工或天然的景物，都令这所学校成为潜心治学的好地方。

清华大学，位于北京市海淀区，是中国教育部直属的全国重点大学，位列国家“双一流”“985工程”“211工程”等名录，中国高层次人才培养和科学技术研究的基地，被誉为“红色工程师的摇篮”。学校前身清华学堂始建于1911年，是晚清政府设立的留美预备学校，1912年更名为清华学校。目前，清华大学共设21个学院、59个系，已成为一所设有理学、工学、文学、艺术学、历史学、哲学、经济学、管理学、法学、教育学、医学和交叉学科等12个学科门类的综合性、研究型、开放式大学。

### 清华大学

清华大学是全国最著名的顶尖学府，不仅其学科建设和师资力量是最强的，而且校园面积在北京所有高校当中是最大的，占地将近6000亩。清华校园按照南门主路（学堂路）分为东区、西区，东区多

为白色的现代建筑；西区校园为老校区，以美式的校园布局和众多西洋风格的砖石结构历史建筑为特色。大礼堂为中心景观，融合了希腊式与罗马式建筑风格。原王府庭院工字厅、古月堂、水木清华等古建筑及朱自清先生在《荷塘月色》中描述的“荷花池”（近春园遗址）则展示了中国传统的园林风格。



清华大学是全国最著名的顶尖学府，不仅其学科建设和师资力量是最强的，而且校园面积在北京所有高校当中是最大的，占地将近6000亩。清华校园按照南门主路（学堂路）分为东区、西区，东区多

武汉大学，位于湖北省武汉市，是中国教育部直属的综合性全国重点大学，位列国家“双一流”“985工程”“211工程”名录。武汉大学溯源于1893年清末创办的自强学堂，历经传承演变，1928年定名为国立武汉大学，是近代中国第一批国立大学。武汉大学学科综合性强，涵盖了哲、经、法、教育、文、史、理、工、农、医、管理、艺术等12个学科门类。

### 武汉大学

武汉大学环绕东湖水，坐拥珞珈山，地势蜿蜒起伏，错落有致；校园绿树成荫，花香流溢。校园内中西合璧的宫殿式早期建筑群古朴典雅、巍峨壮观，堪称“近现代中国大学校园建筑的佳作与典范”，一批武汉大学早期建筑（群）被国务院列为“全国重点文物保护单位”，如：宋卿体育馆、樱园老斋舍、老图书馆、理学楼、半山庐、十八栋。武汉大学里的景点主要有国立武汉大学牌坊、珞珈广场、情人坡、樱花城堡、樱花大道、九一二操场、理学院、老图书馆、老斋舍、樱顶、鉴心湖等。另外校园里还有张之洞、李达、闻一多、李四光以及孔子、墨子、爱因斯坦等中外名人的

雕像。武大校园里有梅园、樱园、桂园、枫园、竹园和松园等几个园区，一年四季都能看到不一样的美丽，春天可以欣赏梅花、樱花，夏天可以在鉴心湖中欣赏荷花，秋天可以欣赏桂花和火红的枫叶，冬天则有青松翠竹。

武汉大学校园最美的季节是三四月樱花盛开的时候。每年这个时候，满园苍翠，桃红李白，鸟语花香，到处飞扬着樱花洒落的花瓣，让人心醉，长达300多米的樱花大道常常引得人们驻足观赏拍照。此时的武汉大学校园会吸引全国数百万游客前来赏花。有人说在武大的校园里看樱花，在樱花树下读美学，是人生的绝美享受。



武汉大学环绕东湖水，坐拥珞珈山，地势蜿蜒起伏，错落有致；校园绿树成荫，花香流溢。校园内中西合璧的宫殿式早期建筑群古朴典雅、巍峨壮观，堪称“近现代中国大学校园建筑的佳作与典范”，一批武汉大学早期建筑（群）被国务院列为“全国重点文物保护单位”，如：宋卿体育馆、樱园老斋舍、老图书馆、理学楼、半山庐、十八栋。武汉大学里的景点主要有国立武汉大学牌坊、珞珈广场、情人坡、樱花城堡、樱花大道、九一二操场、理学院、老图书馆、老斋舍、樱顶、鉴心湖等。另外校园里还有张之洞、李达、闻一多、李四光以及孔子、墨子、爱因斯坦等中外名人的

厦门大学，由著名爱国华侨领袖陈嘉庚先生于1921年创办，是中国近代教育史上第一所华侨创办的大学。学校建有思明校区、漳州校区、翔安校区和马来西亚分校。2022年，学校入选国家公布的第二轮“双一流”建设高校名单，化学、生物学、海洋科学、生态学、统计学、教育学共6个学科入选第二轮“双一流”建设学科名单。

### 厦门大学

厦门大学本部思明校区占地2600亩左右，位于厦门岛南端，校区环抱大海、背依青山，形成一幅“校在海中，水漾校园”的巨幅画作。学校一边是南普陀寺，一边是海滨与胡里山炮台，外临白城海滩，内拥芙蓉湖、棕树林荫道、情人谷，白城校外便是环岛路的白城沙滩，与海的距离几乎触手可及。“背山面海，风景绝佳”，这是鲁迅先生应邀到厦大的当天晚上，写给许广平先生的信中对厦大环境的第一印象。厦大的壮美不止在“以海为邻”，校园内的建筑同样融汇中西方之所长，展示着厦大人兼容并蓄的胸怀。从海上看，厦门大学在天水之间巍峨挺立、中西合璧，恢宏秀丽的校园布局与建筑群落，蕴含着厦门大学面向世界的高远志向与宏伟愿景。校园内最具特色的是嘉庚风格建筑群，这些建筑的清水墙、琉璃顶极富特色，斜屋面、红瓦、拱门、圆柱、连廊、大台阶，是闽南式与西式建筑的巧妙结合，被喻为“穿西装、戴斗笠”。建南大礼堂和上弦场相当宏伟，是厦大的标志性建筑。校内楼房的命名也颇有讲究，如凌云、凌霄、映雪、群贤、芙蓉等。厦门大学的早期建筑为全国重点文物保护单位，已入选“首批中国20世纪建筑遗产”名录。

厦门大学本部思明校区占地2600亩左右，位于厦门岛南端，校区环抱大海、背依青山，形成一幅“校在海中，水漾校园”的巨幅画作。学校一边是南普陀寺，一边是海滨与胡里山炮台，外临白城海滩，内拥芙蓉湖、棕树林荫道、情人谷，白城校外便是环岛路的白城沙滩，与海的距离几乎触手可及。“背山面海，风景绝佳”，这是鲁迅先生应邀到厦大的当天晚上，写给许广平先生的信中对厦大环境的第一印象。厦大的壮美不止在“以海为邻”，校园内的建筑同样融汇中西方之所长，展示着厦大人兼容并蓄的胸怀。从海上看，厦门大学在天水之间巍峨挺立、中西合璧，恢宏秀丽的校园布局与建筑群落，蕴含着厦门大学面向世界的高远志向与宏伟愿景。校园内最具特色的是嘉庚风格建筑群，这些建筑的清水墙、琉璃顶极富特色，斜屋面、红瓦、拱门、圆柱、连廊、大台阶，是闽南式与西式建筑的巧妙结合，被喻为“穿西装、戴斗笠”。建南大礼堂和上弦场相当宏伟，是厦大的标志性建筑。校内楼房的命名也颇有讲究，如凌云、凌霄、映雪、群贤、芙蓉等。厦门大学的早期建筑为全国重点文物保护单位，已入选“首批中国20世纪建筑遗产”名录。

厦大的壮美不止在“以海为邻”，校园内的建筑同样融汇中西方之所长，展示着厦大人兼容并蓄的胸怀。从海上看，厦门大学在天水之间巍峨挺立、中西合璧，恢宏秀丽的校园布局与建筑群落，蕴含着厦门大学面向世界的高远志向与宏伟愿景。校园内最具特色的是嘉庚风格建筑群，这些建筑的清水墙、琉璃顶极富特色，斜屋面、红瓦、拱门、圆柱、连廊、大台阶，是闽南式与西式建筑的巧妙结合，被喻为“穿西装、戴斗笠”。建南大礼堂和上弦场相当宏伟，是厦大的标志性建筑。校内楼房的命名也颇有讲究，如凌云、凌霄、映雪、群贤、芙蓉等。厦门大学的早期建筑为全国重点文物保护单位，已入选“首批中国20世纪建筑遗产”名录。

# 中华文化中的龙

“龙”是中华民族的图腾和独特精神标识，是中华文明和中华民族的象征，也是维系全世界华侨华人的精神纽带。中华民族认为龙是自己的始祖，炎黄子孙称自己为

“龙的传人”。龙是高高在上的图腾，也是人们喜闻乐见的“赛龙舟”“舞龙灯”的主角。龙，从远古洪荒走来，成为中华儿女共同的精神仰望，也向世界展示着中华文化风采。

龙虽然是人们想象中的动物，但是却并不是凭空捏造的，龙的形象的来源大致有三种说法。

## 龙的形象来源

第一种观点认为，龙的形象来源于自然现象。古人看到天上的云千变万化，舒卷翻腾，就想象出能大能小、忽隐忽现的龙。在绘画和雕塑中，龙经常潜藏在云的背后，或者是云漂浮在龙的周围。也有人看到夜晚天上的星宿，把不同星宿连起来看，似乎能看出不同的动物，其中就有一条长长身体的“龙”……无论如何，龙的形象是人们将对大自然现象加以想象的结果。

第二种观点认为，龙的形象也可能源自古代先民对蛇、鳄等爬行类动物的敬畏和崇拜。很久以前，中原大地温暖湿润，



蛇、鳄等爬行类动物众多。从“龙”的甲骨文和金文看，它有着巨大的嘴。

第三种观点，也是最有可能的情况是，龙的形象并不是一开始就确立了的，而是随着历史发展逐渐形成的，是古代各个部落图腾的集大成者。刚开始，龙是伏羲氏的部落图腾，后来成为太昊部落的图腾。在传说中，伏羲和女娲都是蛇身人形的。根据汉代史书《史记》记载，黄帝在逐渐战胜其他部落的过程中，以仁爱、团结的精神，选取了各部落图腾的部分特征：蛇的身体、鹿的角、狮是头、鱼的鳞、鳄鱼的嘴等，合成了一个新的符号——龙。各个部落都从龙的形象中看到了“自己”，龙也因此成了各部落共同的精神标识。

## 与龙有关的词汇

龙是中华民族的重要标志，在中文世界里有很多相关的成语和语汇。

**叶公好龙**：有一个叫叶公的人，特别喜欢龙，家里到处都是龙形象的装饰品。天上的龙得知，决定亲自向叶公表示谢意。然而叶公见到真龙时，却立刻吓晕了。这个成语形容那些口头上说爱好某事物，实际上并不真爱好它，甚至畏惧它的人。举例：我表弟喜欢篮球只是叶公好龙，很少见他真的去练球。

**龙腾虎跃**：像龙一样飞腾，像虎一样跳跃，形容一个人跑跳时动作矫健有力，也比喻人精神振奋，奋起行动，有所作为。举例：田径运动会上，同学们一个个龙腾虎跃，奋勇争先。

**龙的传人**：中华民族的后代自称为“龙”的传人。举例：我们都是龙的传人，我们都喜欢中华文化。

**神龙见首不见尾**：龙隐藏在云里，常常只能看见它身体的一部分。用来比喻行踪不定，难以追踪。举例：小王神龙见首不见尾，不知道什么时候来。

**虎踞龙盘**：像龙盘着，像虎蹲着，形容地势雄伟险要。举例：这座城虎踞龙盘，气势非凡，很值得一游。

**龙生九子，各有不同**：“九”是虚指，意思是“很多”。传说龙生的许多孩子都不太像龙，各有特点。用来指同胞兄弟各不相同。举例：龙生九子，各有不同，何况同学们来自不同地方呢！



**真龙天子**：在中华文化中，龙是力量的象征，能呼风唤雨，上天入地；龙是威严的象征，常人不敢触犯它。

因为龙的这种形象，皇帝将自己神化为“真龙天子”，声称自己是龙在人间的代表，在自己的统治下就可以让百姓安居乐业。

因此，皇帝的一切都与“龙”挂钩。皇帝的身体叫“龙体”，脸叫“龙颜”，穿的衣服叫“龙袍”，坐的椅子叫“龙椅”，睡的床叫“龙床”。“龙袍”“龙椅”“龙床”都不是平常人用的，甚至是未登基的“龙子龙孙”也不能用。人们祝福皇帝可以说“龙体安康”，皇帝非常开心时可以说他“龙颜大悦”，如果“龙颜大怒”可就麻烦了。

从考古发现中可知，龙的形象在漫长的历史发展过程中逐渐演变着。

## 考古发现的龙

在距今大约七八千年前的辽宁省阜新市查海遗址中，人们发现的石制龙身形弯曲、有头有尾、仿佛正在腾云而上。在距今五六千年的内蒙古自治区赤峰市红山文化遗址中，人们发现了一个呈C形、首尾明显分开但互相呼应、嘴部向前、颈后竖起一道飘逸胡须的玉制龙，这就是被后人称为“中华第一龙”的红山玉龙。而在距今六千多年前的河南省濮阳市西水坡墓葬遗址中，人们发现了三组用蚌壳组成的龙。龙身形舒展，目视前方，锋利的爪子分开，背部弓起，似乎在背负墓葬主人“乘龙而起”，龙的造型与黄帝乘龙升天的传说有关。在距今约四千多年前的山西省临汾市陶寺遗址中发

现的龙头有角、背有鳞，被用朱红颜料绘制在陶盘上。

到了距今约两三千年的夏商周时期，龙不仅被当作共同的图腾，而且具有了能降雨、保平安的神性。在出土的青铜器等物件上，龙的形象亲和、面容柔和圆润，不再如早期的形象那般凶恶。也是在这一时期，龙逐渐成为帝王专有的装饰图案。随着公元前221年，秦国统一六国，皇权变得至高无上，为了神化自身，皇帝利用人们对龙的敬畏之心，把龙的图案变成了皇帝专属，从那时起，龙的崇拜和帝王的崇拜合在一起，龙在中华文化中的形象基本定型了。

龙，从中华大地的鸟虫动物形象中走出，穿过漫长的历史隧洞。在今天，龙已经成为全球中华儿女共同的精神标识了。

舞龙灯是具有中华文化特色的习俗活动，一般在元宵节最为常见。据说，龙春天飞天起舞，秋时潜入深渊，时而兴云致雨，时而滴雨不降。人们模仿龙的身姿变化，也为了向龙表达敬意，而产生了舞龙灯的习俗。

## 舞龙灯

龙灯以五节、七节、九节等单数比较多，每一节下方由表演者手持长棍支撑，龙头前方有一人手持明亮的圆球，当作“珠”，可以表演一龙戏珠、二龙戏珠。在龙头的带领下，龙身和龙尾紧随其后，沿着龙头的轨迹蜿蜒前行，仿佛是巨龙在空中飞舞，表演出龙摆尾、头尾齐钻等

特别技艺。有时候，不同的舞龙队伍之间还可以进行竞技性表演。

舞龙灯不只是个人的表演，更是团队合作的艺术。在春节或元宵节等节日前好多天，人们就开始分工合作，有的制作舞龙框架、有的绘画、有的练习唱龙歌……在表演时，队员们更是要按照相同步速、姿势，跟着龙头起舞……舞龙彰显的是齐心协力的团结之美。随着华人移民到世界各地，现在的舞龙运动，已经遍及东南亚，以至欧美、澳大利亚、新西兰各个华人集中的地区，成为中华文化在海外的标志之一。

赛龙舟是深受华夏儿女喜爱的一项中华传统体育运动和民俗活动。

关于赛龙舟的起源，大家普遍的观点是，这是为了救投水自尽的爱国诗人屈原而诞生的一项运动，是端午节的标志性习俗之一。

其实，赛龙舟的起源更有可能因为人们对龙和江河的崇拜。据考证，早在屈原投江前的一千多年，划龙舟习俗就已存在于今天浙江一带了。广大南方地区在农历五月迎来耕种季节，对水的需要和对洪水的恐惧促使人们思考：哪一种神灵能保证河流平静地灌溉大地呢？他们思来想去，结论当然是既能镇水治水又能腾云致雨的龙。

龙舟长而窄，仅能容下两个人并排而坐。一艘龙舟上的队伍从十人到二十人不等，船头一般有一名队员拿着彩旗或标语进行指挥，这名队员同时还要有节奏地踩船首，让龙头入水、出水、压出漂亮的水花，形成龙在水间翻腾奋进的场面。船尾有一名鼓手擂鼓助威，其他队员根据鼓点一起呼喊、一起划船，整个场面活泼热



闹，充满激情。根据收藏于故宫博物院的《雍正十二月行乐图》里《五月竞舟》描绘的画面，在三百多年前的端午节，清代的雍正皇帝就曾穿着黑衣端坐在亭子里观看龙舟比赛。

赛龙舟运动体现了中华民族团结奋进的精神面貌，也因为拼搏的体育精神和富有观赏性的场面，它成为了世界性的体育运动。2010年，赛龙舟正式成为广州亚运会的比赛项目。2023年“国际龙舟世界杯”在屈原故里湖北秭归县举行，来自全球15个国家和地区的选手参加了比赛。根据国际龙舟联合会统计，该协会1991年成立之初，只有12个成员国，但如今已经有85个成员国了，这些成员国遍布全世界。龙舟运动早已突破东亚及东南亚的区域限制，被越来越多的国家和地区的人们接受和喜爱，拥有了更广泛的参与人群。

## 中国龙和英语中的“dragon”有什么区别

以往，人们把中文的“龙”翻译为英语的“dragon”，但其实二者差异很大。

在外形长相上，二者差异明显。中国龙身体是蛇身，比较长；dragon身体类似于恐龙，比较短壮。中国龙没有翅膀，但能“飞龙在天”；dragon有巨大的翅膀，像鸟类一样飞翔。中国龙不吐火；dragon能吐火。中国龙能藏身深渊，入于水下，掌管四海；dragon不能入水，

只能在陆地或天空活动。中国龙只有一个头；dragon有时候是三个头、九个头，甚至十二个头。

在文化含义上，二者在人们心目中的形象也不同。中国龙在民间故事中基本上是正义和威严的象征。中国龙能腾云致雨，能治水利农，每当天气干旱，下雨减少的时候，人们就去求龙王降雨。中国龙能辖四海，保障

一方平安。在西游记中，四海都有龙宫，管辖着海下事务。在西方有些文化中dragon是看守钱财的怪物，它的形象刚开始比较邪恶，通常喷火或毒，或者有毒血，拥有强大的力量及魔法能力，多与人类作对，乃至吃人。现代dragon的形象逐渐中立，成为力量的象征。

因为二者差异巨大，所以有人建议把中国龙翻译为“lung”或者“long”，以示区分。

**参考文献：**  
毛洪东、王灵光、孙艳(2020)《早期中国“龙”形象的发展演变》，《寻根》第1期。  
付晴晴(2022)《汉代之前龙形象及其功能的演变》，《濮阳职业技术学院学报》第4期。  
甘创业(2022)《“龙”形象与史前环境生计关系浅议》，《洛阳考古》第2期。

(本版供稿：韦九报)