

华文教学通讯

HUAWEN JIAOXUE TONGXUN

2024年1月15日 星期五
农历癸卯年十二月初五

2024年第1期
总第339期

www.hwjyw.com
www.bjhwxxy.com



“第五届世界华文教育大会”在北京召开

12月19日至20日,由国务院侨务办公室、中华全国归国华侨联合会联合主办的第“五届世界华文教育大会”在北京召开。来自全球近70个国家和地区的600余名代表出席了会议,大家齐聚一堂,为海外华文教育发展探新路。

本届大会以“推动华文教育高质量发展,促进中外文明交流互鉴”为主题。大会指出,海内外华文教育工作者应当抓住机遇,坚持文化自信,立足五千年中华文明,依托中国发展的生动实践,主动挑起时代赋予的重任,全面阐述中国的文明观、发展观和世界观,帮助世界各族人民了解一个真实、立体、全面的中国,促进中外文明交流互鉴,开拓创新、攻坚克难,不辱使命、再创辉煌,续写华文教育发展新篇章。

在两天会期中,参会代表聆

听了一场主旨报告、两场专家讲座和六个专题介绍,并开展了分组讨论活动。各小组围绕如何进一步推动华文教育转型升级、提质增效的议题进行了交流。通过深入交流,参会代表在很多方面达成了共识:海外华校应不断完善“造血”功能,推动教师专业化、教材本土化,提升教学质量;应加强信息技术和人工智能等现代科技在华文教学中的应用,以促进华文教育的现代化发展;应坚持语言教学和文化传播并重,通过中华文化体验活动帮助华裔新生代了解中国和中华文化;应发挥平台优势,充分展示中华优秀传统文化,助力文明交流互鉴。大家纷纷表示,近年来,华文教育持续发展并取得新成效,正围绕着标准化、正规化、

专业化、信息化的高质量发展目标持续推进。

本届大会规模空前,参会国家和地区范围之广、人数之多为历届之最。大会凝聚共识、提振信心,对于推动华文教育事业转型发展具有重要的意义。以本届大会的成功召开为契机,海内外华文教育工作者纷纷表示,将以改革创新为动力,以更饱满的精神、更昂扬的斗志、更开放的心态,开创新时代华文教育工作新局面。



“华文教育·华文教师”研习班顺利结业

12月25日,由国务院侨务办公室、华侨大学承办的2023年“华文教育·华文教师”研习班顺利结业,来自泰国、缅甸、柬埔寨、印度尼西亚、澳大利亚、巴西等26国的87位海外华文教师圆满完成了研习课程。

此次研习班以“传承·创新·共享”为主题,旨在引导华文教育工作者传承传播中华优秀传统文化,推动华文教育的创新与发展,共同分享发展的成果,共同创造美好未来。

在14天的研习课程里,海外华文教师们与志同道合的华教同仁相识相知,通过专题讲座、互动研讨、观摩交流等形式,积极思考新时代华文教育的教学理念与方法,深入探讨中华优秀

传统文化传承的新途径,共同交流华文教师个人成长心得。

新加坡圣诺瑟书院国际学校邱宏丽老师激动地表示,她对华侨大学的师生的用心表示感动、感谢、感恩,也期待更多关于当代中国的教学资源分享,更渴望品尝各位一线教师的“拿手好菜”。

加拿大温哥华北京中文学校的董丽萍老师表示,华侨大学提供了智能时代下个性化教案及智慧课堂的实操干货,更加坚定了她投身华文教育事业的信念。另外,站在祖(籍)国的土地上研习中华文化,她深切感受到何为“文化自信”,期待有机会重

返华大充电学习。

德国英格尔斯塔特中文学校盖金敏老师形容本次研习为“跨越古今、展望未来的旅程”,感受到“教海”拓宽的喜悦,体验着优秀传统文化的深沉力量,感动于每位老师的宝藏光芒与持续热爱。她希望所有华文教师满载而归,带着与时俱进的底气,讲好中国故事。

结业仪式前,研习班还进行了以“融合共生,海外华文教育创新发展”为主题的分组研讨汇报会,学员们围绕“一带一路”视域下创新华文教育的发展路径,华文教育如何传承中华文化之美、搭建文明互鉴之桥,如何推动新时代“华文教育+”的融合与发展三大主题展开积极讨论。

2023年海外华裔青少年“中国寻根之旅”冬令营黑龙江营闭营

12月29日,由中国侨联主办,黑龙江省侨联、哈尔滨市侨联、大庆市侨联承办,黑龙江侨缘国际旅游有限公司、大庆市艺林花儿艺术培训学校协办的2023海外华裔青少年“中国寻根之旅”冬令营黑龙江营圆满落下帷幕。来自德国、法国、英国、荷兰、印尼、马来西亚、菲律宾等7个国家的151位海外华裔青少年参加了冬令营。

黑龙江侨联主席郭占力表示,希望本次黑龙江营能让营员们感受到不虚此行,给大家留下深刻的印象和美好的回忆,也希望营员们回到住在国以后,把所见、所闻、所感讲给身边的人听,持续学习中文和中华优秀传统文化,

做中外民间文化交流互鉴的见证者、推动者和贡献者。

荷兰代尔夫特中文学校常务副校长王卓宇代表领队老师发言时表示,这是一次深入骨髓的文化体验,有助于营员们深化对自己根源的理解和认同,也激发了孩子们探索祖籍国未知领域的兴趣,希望大家未来共同携手为中华文化传承贡献力量。

菲律宾华教中心营员许如虹表示,十天的活动让他们对中华文化有了更深入了解,对祖籍国的认同也更加深厚。虽然冬天很寒冷,但祖籍国亲人的关怀是温暖的,大家

会继续努力学习,做中华文化的继承者和传播者。

各海外组营单位用锦旗和礼物纷纷表达对承办活动的省市侨联,以及两家协办单位的感激之情。营员们还准备了精彩的演出节目,展现了海外华裔青少年的团队活力和青春风采。



12月11日,由国务院侨务办公室主办、北京华文学院承办的“2023年海外华校校长研习班”举行了开班仪式。北京华文学院党委书记刘香玲、培训部主任王图保、学生处处长刘爱清、培训部副主任林冬梅、学院相关教师,以及来自28个国家的85位华校校长出席了开班仪式。刘香玲书记首先致欢迎辞。她对远道而来的各国华校校长表示热烈的欢迎,并介绍了北京华文学院的历史沿革、办学宗旨和本次研习班的特色内容。她特别提到,海外华文学校的管理者是推动华文教育发展的“领头羊”,大家身上肩负的责任无比重大。她呼吁大家团结一心,讲好中国故事,传播好中国声音,共同为海外华文教育事业奋斗,为海外华文教育的繁荣发展而努力。

澳大利亚维州华文学学校联络会秘书长张传双指出,海外华人要紧密依靠大陆的先进教育资源、创新的教学理念,将大陆的华文教育研究工作与海外

教学经验相结合,进一步提升自我发展潜力,稳固海外华文教育繁荣局面。

马来西亚槟城华校教师会主席罗月清表示,华文教育是华社的根,中华文化是华社的魂,华校是华教的堡垒。海外华校校长和教师都肩负着重要的使命,要让华文教育薪火相传,渊源流长。海外华校要经营好质量,创造好品牌,才能激发华文教育事业焕发新的活力。

最后,全体合影留念,开班仪式圆满结束。



『2023年海外华校校长研习班』开班

全美中文学校协会举办华文教育研讨会

12月8日至10日,全美中文学校协会第十四次全国代表大会暨华文教育研讨会在美国俄亥俄州哥伦布市举办。大会讨论修改了协会工作条例,并选举产生了新一届理事会。

大会以“传承·创新·合作·发展”为主题,旨在深入探讨美国华文教育领域的多个话题,特别关注数字化转型、线上线下融合、课程本土化、师资队伍技能升级、教学内容和模式更新、多元社区建设等议题。大家分享了中文教育、文化传承以及组织社区服务等方面的经验。

全美中文学校协会第一次会议于1995年在哥伦布召开,28年后协会大会再次回归该市。为庆祝本次大会回归哥伦布以及俄亥俄现代中文学校在两次大会中所作贡献,哥伦布市议会特别决定将大会会期定为中国文化和语言周。

全美中文学校协会会长倪小鹏表示,新机遇到来的时候,也正是重新审视和定义华文教育新愿景、新需求、新策略的时候,需要大家凝心聚力,共同打造更具活力的美国华文教育体系和新生代培养框架。

海外华裔青少年参加大运河文化体验活动

12月25日,由江苏省侨办、江苏省海联会主办,中国移动通信集团江苏有限公司特别协办的“千年运河情 水韵江苏行”海外华裔菁英青少年大运河文化体验活动正式启动。来自美国、德国、英国、澳大利亚、新西兰、西班牙、意大利等国家的155名华裔教师和学生苏州昆剧院开启了旅程。

该活动面向海外华文学校、华人社团,旨在让华裔青少年能够近距离地感受江苏悠久的历史、璀璨的文化、底蕴深厚的技艺和改革开放的巨大成就,领略中华文化的独特魅力,在寓教于乐、潜移默化中增强同为炎黄子

孙的民族认同感和自豪感。

启动仪式上,同时举办了第六届“华文创想曲”创意作文大赛颁奖仪式。今年4月,以“同心共圆中国梦 携手齐力向未来”为主题的2023“华文创想曲”海外华裔青少年创意作文大赛正式启动。经过半年的征集,大赛组委会共收到来自五大洲32个国家近万篇参赛作品。经组委会评选产生特等奖35名、一等奖942名、二等奖1868名及优秀奖若干。

在11天时间里,华裔青少年深入苏州、常州、泰州、南京等城市,实地感受运河文化给城市发展带来的独特而深远的影响。

推动华文教育高质量发展促进中外文明交流互鉴

——第五届世界华文教育大会华教观点摘编

编者按:第五届世界华文教育大会于2023年12月19日至20日在北京召开,大会由国务院侨务办公室、中华全国归国华侨联合会共同主办,来自全球近70个国家和地区的600余名海内外代表出席了会议。

会议期间,与会代表聆听了主旨报告和两场专家讲座,并围绕如何进一步推动华文教育转型升级、提质增效等议题,展开分组讨论,会议期间一些代表也接受了相关媒体的采访,本文整理汇总了部分与会代表的观点与感受,供海外华文教育工作者交流、讨论和借鉴。

亚洲

泰国华文教师公会副会长郭晓辉:此次大会的召开为华文教育从业者相互学习和交流搭建了平台。“大家结合自身发展,分享经验和困惑,一致认为华文教育未来在深化教材、教师、教法改革的同时,也需要加强教学方法和教学手段的信息化、智能化,为教学资源包的开发和使用加大投入和支持,为华文教育的发展注入新动力。

老挝万象寮都公学董事长林俊雄:华文教育想要长远发展,还要不断完善“造血”功能,在注重教师本土化培养,建立更加专业和稳定的教师队伍的同时,也要尊重当地文化,并在华文教学中融入当地文化。随着两国各领域合作不断深化,老挝掀起“中文热”,如何在当地培养更多懂中文的人才,是摆在我们面前的新课题。

马来西亚沙巴国民型华校董事会联合会副主席陈俊豪:在共建“一带一路”倡议推动下,中国和马来西亚的经贸和人文交流日益密切,马来西亚民众学习中文的热情也不断提高。在马来西亚沙巴州的华校,非华裔生源数量不断增加。这对华校教师素质和教学管理提出了新要求。为适应形势发展,马来西亚沙巴国民型华校董事会联合会鼓励更多学有所成的华裔新生代投身华教队伍,推动华文教育转型升级、提质增效。

旅蒙华侨蒙中友谊学校校长张凤英:大会对于推动华文教育事业转型发展有重要意义,也让我们对华文教育的未来充满信心。近年来学校参加了“中国寻根之旅”夏令营等中华文化体验活动和赛事,学生们学中文的兴趣不断提升,中华文化自信也进一步增强,期待未来这类活动更加丰富,让更多学生能够参与其中。

韩国光州中国学校校长张兰政:近年来,中国成为最受韩国学生欢迎的留学目的地之一。目前学校中的韩国学生占60%,他们不仅仅满足于在课堂上学习中文和中华文化,更希望有机会来到中国,亲身感受中国的文化底蕴和现代活力。韩国和中国相邻,在传统节日、书法、建筑、服装等方面有相似之处,更易于增进相互理解。

学校开设了书法、武术、京剧等特色课程,从国内聘请有经验的专家和教师授课,让孩子们更直观地感受中华文化的魅力。体验是最好的学习方法,希望未来有夏(冬)令营等多种方式,搭建文化交流桥梁,让华裔青少年和外国学生接触到书本以外真实的中国。

日本横滨山手中华学校校长张岩松:学校同时教授中文、日语和英语三语课程,学校不断探索新发展,其中小学阶段

的中文系列课程比重较大,占50%以上。学习中文和传承中华优秀传统文化是华文学堂的两条生命线,华文学堂的根本任务是传承,传承中华文化和华侨精神。学校在中华文化教学的开展方面也积累了丰富的经验。学校针对学生不同的年龄层次和学习能力特点开设了不同的文化课程,所用教材均为自编教材。此外,学校还专门设有中国文化教室,供学生学习书法、刺绣、茶艺等。舞狮也是学校的特色,学生在不同阶段都会接触和学习舞狮,参加横滨中华街龙狮游行等活动。

迪拜你好教育学校校长叶奇:学校成立于2012年,是阿联酋国家第一所国际中文教育培训学校。为在阿联酋居住的华侨及外国人累计培训学生三千多名。学校与青少年书法报社达成阿联酋国家青少年书法教育合作意向,此类推广汉语及传承中华文化的各类教学及办学项目在学校纷纷开展。

欧洲

荷兰代尔夫特中文学校校长王红彦:希望华文学堂有更多机会参加“中国寻根之旅”夏令营、“中华文化大乐园”等中华文化体验活动。她认为,实践、体验中华文化最好的方式是让华裔青少年回到祖国,在活动中学习和体验中华传统文化的博大精深,感受中国日新月异的发展成就。

瑞士苏黎世中国传统文化协会会长陆金莲:瑞士华文教育面临最大的问题是师资缺乏,教师大多由热心华教事业的华裔华人兼职,授课水平参差不齐。此次大会中我与许多华教同仁探讨了华文教育信息化的议题,未来希望在教法上更多地结合网络技术,与中国的一些优质资源对接,通过线上课堂等方式改善专业教师不足的问题,让华裔青少年体验丰富有趣、形式多样的线上教学,了解祖国最新的发展变化。

奥地利奥华中文学校校长董左兴国:大会期间,海外华校代表分享了办学经验,也就华教面临的问题提出了许多具体建议,如加强师资培训、本土化教材、信息技术应用等。这些经验和建议不仅为海外华校提供了宝贵参考,也为推动全球华教高质量发展和促进中外文明交流互鉴凝聚了共识。掌握中文的人能更好促进中外商务合作与交流。通过学习中文,外国学生能更好理解中国文学、历史、艺术等内容,获知不同文化和社会背景下的思考方式,对不同文明增进理解和尊重,成为跨文化沟通的人才。

丹麦奥胡斯中国文化协会中文学校校长李宁:找准兴趣是中文学习的关键,激发华裔青少年对传统文化的感知和热爱是打开中文世界的钥匙。“我们注重寓教于乐、寓教于趣,比如会在中秋文化活动现场设置知识问答环节,讲述和中秋节相关的民俗故事,同时也会邀请丹麦当地民众,一起在玩中学、学中玩。”

中塞文化艺术教育中心——塞浦路斯中文学校校长韩梅梅:开展华文教学,传播中华文化一直是海外华校的使命。每年春节期间,举办中国文化周成为该校的传统。学校会在尼科西亚、拉纳卡等城市举办新春庙会、中文教学推广讲座,还有文化体验活动等。

除华裔学生外,我们还有来自塞浦路斯、德国、俄罗斯等国的学生,大家积极参

与节目创作和编排,跟着中国音乐起舞,努力唱好中文歌,感受传统文化魅力。孩子们坚定的眼神和自信的表现是华文教育最美的收获。

俄罗斯中国国际学校校长吴昊:世界华文教育大会不仅拓宽了我的教学思路,也为学校未来开展国际教育合作提供了更多机会。回到莫斯科后,我会第一时间组织学校老师和管理团队交流学习心得,努力将一些成功经验应用到教学中。

此次大会让海外华教从业者增强了把华校建成为多族裔文化交流中心、促进中外民心相通的责任感。目前,俄罗斯学生学习汉语和中国文化的热情高涨,带孩子来俄罗斯工作的中国同胞也越来越多,我们一定会把推动华文教育高质量发展当成首要目标,在促进中外文明交流互鉴中有所作为。

美洲

全美中文学校协会会长倪小鹏:海外华文学堂是连接华人社区和多元社会的桥梁,既要帮助华裔青少年增进对祖国国情的了解,更要注重提升华裔青少年在多元社会中的适应力和影响力,在文化交流中展现风采。

中文具有独特的思维方式和情感表达,华文教育是面向华裔青少年的语言文化教学,更是多元社会中的一部分。我们希望住在国也能看到华文教育为促进不同文化间的尊重、欣赏所做的努力和贡献。

全美中文学校协会总干事郑良根:目前海外华文教育还面临着师资不足、资金短缺、区域差异大等老问题,华文教育者应继续推进教材本土化,使其内容更贴近当地的生活,让学生在学时更有亲近感;同时也要为教师培训开拓更多的方式和渠道,通过信息化、现代化的方式培训教师和学校管理者。

加拿大华文学校联合总会会长李小琴:会上的信息既丰富又实用。当下,新技术在拥抱华教,多部门在支持华教,不同行业在关注华教,这让海外华教从业者备受鼓舞。加拿大华文学校联合总会为整合教育资源而成立。在总会的框架下,加拿大数十家华校联合起来,从教学资源、师资培训、国内合作等方面,展开全面、深度的合作。

加拿大夏城华语学校校长申锦瑜:此次大会传递了新信息、新希望,为华文教育未来的发展指明了方向。不同国家和地区的华文学堂有着各自的办学特色,我在和各位校长的交流、探讨中坚信华文教育未来会发展得更好。

阿根廷华文教育基金会会长刘芳勇:此次参会收获颇丰,深入了解了海外华文教育的发展趋势,结交了许多志同道合的朋友。通过这次大会对中外合作办学路径有了更清晰的认识,未来,海外华教工作者需要加快建设海外国际学校,推动国际中文教育本土化进程,以高质量国际中文教育提升中华文化传播力。其中,优化科技赋能、构建有效传播范式是关键发力方向。

阿根廷目前只有五所华文学堂,华教资源缺口较大,未来我们计划建立一所既保持华文教育特色、又与当地国民教育衔接的中西双语国际学校;我们也将继续与阿根廷联邦警察大学研究院合作,协助他们培养懂中文的人才,让华文教育能更好

地服务社区、辐射多元群体。

大洋洲

智利智京中华会馆馆长轶梅:近年来,新科技给海外华教发展带来新机遇。投影仪、多媒体设备、语音识别技术等,为多模态教学提供了很大便利,激发了华裔新生代学习中文和中华文化的热爱。例如,暨南大学和中国华文基金会提供的创新课程和线上资源共享,给智利华校教学方法创新提供了重要参考。

澳大利亚标准中文学校校长李复新:如今学校教师的选择有严格的考核标准,教师队伍以新移民和中国留学生为主,其中很多人是语言学专业的,教师队伍更年轻和专业;教材方面更加多元化和本土化,我们为不同年级的学生优选不同的教材,还融入当地文化元素,自主编写了贴近当地、贴近学生、贴近生活的校本教材。学校也已衔接当地国民教育体系,澳大利亚的大学认可我校学生的中文成绩。

语言和文化的密不可分,语言学习到一定程度,如果不学习文化是很难深入的。对初学者,学校以教语言为主,对有一定基础的学生,学校会教授中国的历史和文化课程。在数字技术的应用方面,学校已经使用实景课堂和网络课堂作为辅助教学,还开设了机器人兴趣课程,深受学生欢迎。今年是学校建立二十周年,我们也会以此为契机继续推动数字化学校建设。

澳大利亚新金山中文学校校长胡培康:在数字化迅速发展的时代,华教在师资和教材等方面都面临新的机遇和挑战。面对华文教师队伍趋于年轻化的现象,海外华校承担着艰巨的“传帮带”任务。中国华文教育网为全球华校教师交流教学方法提供了一个好平台。

在华文教育实践中,我们重视强调文化互鉴的理念,这也与澳大利亚教育部社区语言教学大纲的要求一致。我们在教学中引领学生了解中华文化的独特魅力,努力让学生认识到中华文化与西方文化有诸多相似之处,比如对家庭的重视、对真善美的追求等。

澳大利亚南澳第一中文学校校长姚萌:随着投资移民和技术移民的华人比例不断增加,澳大利亚南部地区华人家长和孩子对高质量华校的需求也提高了。为顺应形势,学校投入巨大财力,提高校舍、网络、新媒体等硬件设施设备水平。同时,根据当地经济状况和工作习惯,学校相继建立了东、南、北三个校区,力争把学校办到每个家庭周边的十公里内,覆盖南澳州首府阿德莱德的绝大部分区域。学校秉持“高薪保证高质”的理念,提供有竞争力的薪酬待遇,加大力度吸引并留住高素质教师。

非洲

非洲华文教育基金会主席韩芳:此次参会机构名单中有不少华校联合机构。新冠疫情加快了海外华教升级换代的进程。不少海外华校尽力整合各自的优势资源,从单打独斗转向联合发展。

此外,不同大洲的华校横向联系逐渐增加,互动更频繁。海外华校和国内大中学校的合作交流机制也更加完善。近年来,国内院校到海外开展国际教育合作的愿望迫切,海外华校想把学生送回国读书的愿望也很迫切。我想把双方的需求对接起来,进行合作。

编者按:汉语是一种有声调的语言,声调也是汉语学习者在语音的习得过程中出现偏误较多、最难掌握的地方,汉语教师在课堂中应充分重视声调的教学。这篇文章介绍了在声调教学中运用的科学教学理念和有效提高教学效果的教學方法,如:在声调听说训练中运用身势法、哼调法、符号法等,供汉语教师在教学时参考借鉴。

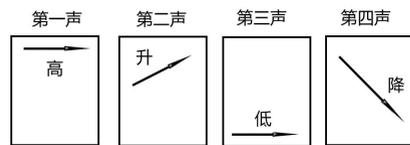
在汉语语音系统中,声调的区别功能负荷量要大于声母和韵母,因此声调是语音教学的重中之重。但从当前的教学结果看,声调的偏误率较声韵母的更高,严重影响了学习者语音产出的准确性。所以,教师在课堂中应充分重视声调的教学,运用科学的教学理念和有效的教学方法,提高声调的教学效果。

一、关于第三声的教学

第三声是声调教学的难点之一,其原因在于,曲折调本身较平调更难掌握,且在应用中很容易与第二声相混淆。而现有研究表明,第三声的本质是低调,低平调是掌握第三声调值的关键。所以,在教学中,第三声教低调(半上声)具有明显优势。原因如下:

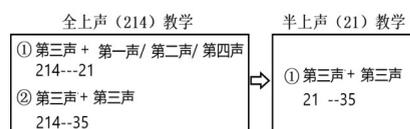
首先,半上声较全上声具有更广的应用范围,有调查显示,实际语流中85%以上的第三声都以低调的半上声形式呈现,而真正的全上声(214)在语流中的使用频率却很低。所以教低调的半上声更实用。

其次,半上声的教学可以使普通话调系呈现出“高升低降”的整齐对称性,方便教学和记忆。如下图所示,第一声和第三声分别位于调域的顶端和底端,区别非常清晰,可以帮助确定四声的调域;在此调域空间内,有上升的第二声和下降的第四声,四个声调的对立特征十分明显。在此基础上,可以根据学生的情况适当调整声调的教学顺序。比如可以按照“第一声—第三声—第四声—第二声”的顺序教学,优点在于通过一、三声确定调域,在调域内部练习具有升降特征的第二和第四声;也可按照“第一声—第四声—第三声—第二声”的顺序教学,其优点在于前一个声调可以作为后一个声调的参照起点,首尾相接,容易找到声调音高的起点,从而形成一个“声调桥”,方便学生记忆和掌握。



第三,半上声的教学还具有区别性。研究显示,第二声和第三声混淆是声调习得的主要偏误之一,原因就在于二者在调形上存在相似性,学生常常将第二声读成第三声或将第三声读为第二声。如果第三声教半上,则其调型为低平调,与第二声的调型差异明显,大大降低了二者混淆的概率。

第四,从变调教学的角度看,第三声教低调还具有规则的简化性。由下图可见,第三声如教全上(214),则第三声变调有两条规律,即:第三声在第一、二、四声前变为低调,在第三声前变为升调35;如教半上(21),则只有一条规律,即两上声连读,前一声变为升调35。可见教半上在连读规律上具有简化性,而规则的简化对于初学汉语者尤为重要,可以降低其



说说汉语的声调教学

记忆负担,从而更快地掌握声调。

最后,第三声教低调还具有易化性。如前所述,曲拱调的加工难度要大于平调,因为曲拱调要同时兼顾调值和调形,这对于初学者而言无疑是一种负担。而将曲拱调形的第三声变为平调,消除了学习者对调形的监控,可以使其将注意力集中于声调的高低维度上,降低了学习难度。因此,我们建议,在教学中可推广第三声的低调教学,有助于学习者更快地掌握普通话声调。

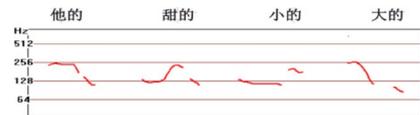
二、轻声的教学

轻声是又短又轻的调子,它属于音变范畴,并不是普通话的第五个声调。轻声也是语音教学中的难点之一,但由于普通话中有大量轻声词存在,因此教好轻声对于说好普通话有重要意义。与四声相比,轻声的显著特点就是时长缩短,同时音强减弱。要注意的是,轻声音节时长缩短是音节中声韵的整个压缩,并非突然停止而省去声韵母的某一部分。如:“味道(dào)”“莲蓬(péng)”中的轻声字不能因时长的缩短而丢掉韵尾读成“da,pe”。

虽然轻声很短,但实际上它也有一定的音高和调值。轻声字的音高与该字原音的声调无关,而是受其前面一个字音高的影响。所以教学时,一方面要提醒学习者不要受轻声字本字声调的影响,另一方面要让学习者掌握并内化轻声字的读音规则。具体来说,教学时可参考如下方法。

(一)图示法

由于轻声时长较短,不易把握音高,故教师可以使用Praat或其他语音实验软件提前录制轻声词,并将图像展示给学生。图示法直观形象,对于声调教学很有价值。由下图可见,不同声调后的轻声高低有别:三声后的轻声最高,一、二声后的轻声次高,四声后的轻声最低。实际语音中,由于人们对于后两者轻声的高低感知并没有太大差别,所以轻声音高大致可以用[高][低]两个区别特征来定义,即:第三声+轻声[高],第一、二、四声+轻声[低]。教师可展示图片,配以身势法带学生进行轻声词的朗读练习,重点是掌握轻声“轻、短”的特征和不同声调后的高低变化。



(二)类比法

类比法在声调教学中也非常实用。当学习者无法确定某一声调的高低时,可以参照其母语中的声调或语调高低进行类比。比如,有的学习者对于四声中的升、降特征难于把握,教师就可以通过下面的句子来引导:1.当你很吃惊时,会说“What?”2.当你不接受一个事实而表示否定时,会说“No!”以此来类比第二声和第四声,升和降的特征就容易掌握了。

在轻声教学中,类比法也可以帮助学习者掌握轻声的音高。“轻声[高]”可类比为短促的第一声,“轻声[低]”可类比为短促的半上声。例如:风筝(fēngzhēng)的“箏”可用短促的“整”类比,耳朵(ěrduo)的“朵”可用短促的“多”类比。这样学习者对轻声的高低就能有一个比较准确的参照,产出效果也会大幅改善。

(三)歌诀法

普通话的轻声词数量很多,其中有必读轻声的和可读可不读的两种。为了减轻学习者的记忆负担,建议教学中只教授必读轻声的一类。必读轻声词又分为两

类:一类是有规则的,这类词可以

归类记忆,比如结构助词、动态助词、语气词、词(后)缀、叠音词、亲属词、身体部位词等;另一类是无规则的,这类词没有固定规律,只能逐个记忆,如“能耐、比划、念叨”等。面对如此多的规则和词语,采用歌诀法对于迅速记忆轻声词非常有效。教师可以把轻声词的规则和无规则轻声词编成押韵的儿歌口诀,让帮助学生记忆,例如:

- 轻声词规则口诀
了着过,的地得,亲属方位轻着说。
词语后缀们头子,动词重叠比较多。
身体部位常轻声,语气助词吗吧呢。
问一问,热不热,稀里糊涂加什么。
- 轻声词小故事
窗户外面挂灯笼,晚上财主犯迷糊。
扁担包袱大簸箕,看似妖精真别扭。
财主吓得直嘟囔,院里有个大怪物。
慌张冒失摔跟头,破了胳膊断骨头。
请来和尚和道士,摆开架势抓怪物。
幌子喇叭乱折腾,砍了篱笆扔锄头。
念叨吆喝加嚷嚷,转悠半天无名堂。
并非我们没能耐,只因怪物太厉害。
财主侄子直比划,院里东西该拾掇。
狮子脑袋牲口脚,影子模糊如老妖。
邻居街坊都笑话,花钱打点真冤枉。
财主倒也不在乎,自言今后练功夫。

三、声调的听说训练

语音教学强调“听说结合,听先于说”。学习者只有在充分输入语音的基础上,才能够将语音项目内化于心,进而区别不同语音间的细微差别,为语音的输出打下基础,对于声调的教学更如此。所以,声调教学的第一步,应是给学习者提供足够多的声调输入练习。声调的输入应是多途径、多形式的,其中运用最广的就是“知觉训练(perceptual training)”。声调的知觉训练可以从单音节开始,将四个声调分成若干声调对,如bā—bá、gāo—gǎo、jiāng—jiàng等,通过一系列的选择或判断题让学习者进行声调的分辨。在初步建立四声的高低感觉后,要尽早转入双音节或多音节的练习,因为语流中的声调表现与单字调有所区别,且实际交际中呈现的都是受语言环境影响的动态声调,所以尽早让学习者接触动态声调,对于现实中的声调感知和产出都具有积极作用。如,在语句中设置前同后不同或后同前不同的声调对进行双音节感知练习。

- A. xiǎo wáng mǎi bèi zi . B. xiǎo wáng mǎi bèi zi .
C. xiǎo wáng mǎi bèi zi . D. xiǎo wáng mǎi bèi zi .

在声调感知练习的设计上,教师可对传统的选择判断题目进行改造,设计相关游戏,提升练习的趣味性。如“拍苍蝇”(请几位学生到黑板前进行听音选调竞赛)、“装苹果”(以小组为单位,组员每人发写有汉字的“苹果”若干,老师读词,组员把苹果装进对应的声调箱,正确率最高的小组获胜)等等。

另外,练习材料要保证足够的数量和丰富度,应囊括普通话所有可能的音节结构并由不同发音人朗读,力图使学习者熟悉各种语音条件下不同声调变体的形式从而建立声调区别性特征的正确表征,避免出现“课堂上辨得开,实际中分不清”的情况。

在大量听辨训练的基础上,声调的教学还应进行跟读和模仿练习。由于声调练习相对枯燥,所以教师的训练方式对于教学的成败影响很大。下面介绍几种常用的声调练习方法。

(一)身势法

声调教学中最常见的身势法就是打手势。由于四个声调对应不同形状的调号,且能大致代表声调的高低走向,所以在朗读声调时可以配合与调号近似的手势,帮助学习者建立音高的感觉。与打手势类似,肢体动作也可以配合声调朗读,使音高和动作建立对应关系,从而体验声调的音高变化:读第一声时,双臂平伸,直立并踮起脚尖,以提示并体会第一声“高平”的特征;读第二声时,左臂伸向左下方,右臂伸向右上方,体验“上升”的特征;读第三声时,双臂平伸,微微屈膝下蹲,以提示并体会第三声“低平”的特征;读第四声时,左臂伸向左上方,右臂伸向右下方,体验“下降”的特征。

(二)哼调法

学习者在初接触拼音时,由于声、韵、调系统中存在一些有别于学习者母语的语音项目,故以音节为单位练习声调时,学习者往往顾此失彼,造成发音错误。由于声调属于超音段音位,只有音高特征而不涉及音质,所以可以脱离声韵母单独进行训练,这就是“哼调法”。其好处在于,能够让学习者更多地关注声调本身的高低特征和变化趋势,不受声韵母发音的影响,从而可以尽早使学习者掌握普通话调位。

训练时,可以用“一 / 二 \ 三 \ 四 \”分别表示四个声调,然后通过首尾相接、同调强化、间隔对比等方式进行哼唱练习。如下图所示:

首尾相接	同调强化	间隔对比
① 一 \ 二 / ① 一 一 一 一 ① 一 一 一 一	② 二 / / / / ② 二 / / / /	③ 三 \ \ \ \ ③ 三 \ \ \ \ ③ 三 \ \ \ \
④ 四 / \ \ \ ④ 四 \ \ \ \ ④ 四 \ \ \ \		

哼调法不仅在初学声调时可以使用,在后期语音训练中也可以反复练习,因为声调是普通话学习的难点和重点之一,所以声调的训练应贯穿于整个语音教学的始终。此外,哼调法也可以衍生出一些课堂游戏。如老师用哼调的方法哼出某位学生中文名字的声调,让学生猜一猜是谁的名字,然后大家一起哼调,既有趣味,又练习了声调。

(三)符号法

经过一段时间的学习后,学习者已对声调有了初步的感知和掌握,此时可进入语流中的声调训练。教师可以准备一些短小经典的古诗,或是耳熟能详的俗语警句,抑或是学生感兴趣的语句,让学生大声朗读。朗读时学习者不可避免地会出现声调错误的情况,这时可使用符号法进行提示。

研究显示,视听双通道训练比纯听训练更有助于改进学习者的言语产出,同时标音系统的视觉输入对语音习得亦会产生影响。

所以在朗读材料中,教师可以指导学习者在汉字的上下方标明声调辅助符号(如下图)以帮助学习者建立声调与符号间的映射关系,再辅以教师或录音的听觉输入,从而实现视听双通道刺激,使学习者更正确地输出声调。

床上堆了很多东西,衣服、枕头、书本……乱糟糟的,地上也到处是垃圾,一看就是很久没打扫了。

符号	所指	备注
一(上)	阴平	标于汉字上方,表示声调高且平
/	阳平	标于汉字上方,表示声调为中升调
一(下)	上声	标于汉字下方,表示声调低且平
\	去声	标于汉字上方,表示声调为高降调
·	轻声	前字声调为阴、阳、去时,标于汉字下方,表示轻、短的低调;前字声调为上声时,标于汉字上方,表示轻、短的低调

(北京华文学院 张锦玉)

教课十多年,不说兢兢业业,但绝对是竭我所知,尽我所能,认真真地教了每一堂课。

如今的教育领域,教学内容变幻纷呈,教学方法五花八门。年轻的教师们思维活跃,敢于创新,引领着教育的发展,开辟了海外教育新气象。尤其是新媒体的诞生和发展,给老套古板的旧式教育体系注入了新的生命力。作为老教师,我在欣喜之余,也倍感压力。

我曾做过尝试,但结果均不尽如人意。原因无外乎我能力有限。无奈之下,我为自己定了一条底线,我可能赶不上教育改革的飞速变化,但我应该能守住一个教师的本分和责任。

照韩愈的说法,教师的责任是传道、授业、解惑。对这三者有很多解释,落实到我的中文教学上,我个人的理解是:所谓传道,即传授道德观念,也就是我们时下所说的“道德修养教育”;授业,传授学业基础知识和基本技能,这个技能是能够使学习者适应生活、适应社会的各种技术、理论知识;解惑,当面临未知事物时,教师运用自身的知识、技能为学生解开困惑、迷惑。传道、授业、解惑,三者缺一不可,只有具备这三项能力才可被称为教师。

我个人认为,无论使用何种教学方法和教学手段,只要能达到上述三者的目的,教育出德才兼备的学生,就是担起了教师的责任,守住了教师的本分。

我对“传道、授业、解惑”的理解

一、传道

国内有思想教育课,国外也有宗教课和道德课,但中文学校没有。我只能把传道即道德教育贯穿于课堂讨论和与学生的沟通交流之中。开课前五分钟和课后五分钟与学生聊天,聊时事,聊人生。各抒己见,畅所欲言。我是他们的老师,更是他们的朋友。我尊重学生的想法,聆听他们的意见。讨论诚实的重要性,如考试作弊;对善良的理解,如对老人倒地该不该扶。总结自己的生活经验。既帮助别人,也保护自己;还有礼貌等。不会把自己的道德观价值观强加给学生。就事论事,循循善诱。让学生不知不觉地接受他们认为合理的观点,潜移默化地受到正确的道德价值观的影响。

二、授业

“授业”可以直接理解成讲课,讲课肯定要用到教材。初中语文新教材个人认为很实用。我个人认为,以前的教材不太适宜海外成长的初中生。新教材比较接地气,内容涵盖面广,上至天文地理,下至柴米油盐,知识丰富多彩,形式多种多样,浅显易懂,深入浅出。新教材集中了国内很多教育专家和海外华文教师们的集体智慧编辑而成。这些集体智慧结晶是国家花费大量人力财力,教育专家和有经验的老师们花费大量心血和精力而得

来的,很值得我们珍惜、学习和研究。我认为有两点尤为重要:

1. 认真备课。我在每次课前都仔细阅读课本和教师参考使用手册,以此为基础,再根据学生的具体情况在课文中标出重点词句和段落,写出着重讲解要点。运用现成的教学参考(理论知识),加上我十几年的教学储备(实践经验),备起课来,得心应手。我把备课环节形象地比喻成两类:爬山无路一砍树拔草一专家学者开路;有路一引导学生游览两边“风景”轻松愉快。

2. 认真教课。备课的目的是要把知识有效地传授给学生。我很注重了解学生的兴趣点,把它作为教课的切入点一定不会错。他有了兴趣才会和你互动。但了解学生的兴趣并非易事,需要老师仔细观察,并身体力行参与到学生的谈话和活动中,和他们做朋友。包容他们的幼稚,欣赏他们的纯真,称赞他们的想象,鼓励他们的追梦。

此外,要时时检查教学效果,如果发现不好就要及时纠正。比如做家庭作业。中学生的特点:课业重,时间少。除个别学生,大部分学生都是抄答案。我就把练习册的作业放到课上,让大家一起做,边做边讲解,学生参与很踊跃,课堂气氛活泼,出勤率也有所提高。

三、解惑

“解惑”大概是最能考验教师知识储备和教学技能水平的尺度之一。能不能很好地解答学生的困顿和疑惑,是对教师的一大挑战。这似乎需要教师无所不知。感谢互联网的发展,几乎任何困顿疑惑在互联网上都可以找到答案。但是互联网也有局限,往往众说纷纭,莫衷一是。很可能引起更大的困惑。最后还是要我们老师做积极正确的引导。所以我认为老师要坚持学习,更新知识。不断提高自己的知识水平,扩大知识面,这样才能更好地承担起为学生分忧解惑、指点迷津的重任。

除自己提高知识修养水平的方法外,看杂书、刷微信、回国参加教育培训、聆听国外各类讲座等,也都很重要。

四、结语

教师是一个古老且崇高的行业,它有太多的内容需要学习,有太多的经验可供借鉴。我们实际上是站在教育前辈们的肩膀上攀登教学之峰的。所以教学的方法手段可以千变万化,但教师的本分与责任应当是基本不变的。我知道,我的教育理念也许保守了些,我的教学方法可能老套了些。但我只要守住做教师的本分,孜孜不倦勤勤恳恳地传道、授业和解惑,一样能培养出德才兼备的好学生,一样能为海外的华文教育增砖添瓦,出一份微薄之力。

(加拿大蒙特利尔佳华学校 夏莹)

润物细无声——引导学生发现中华语言文化之美

俗话说“兴趣是最好的老师”。我们都知道非中文环境下的中文学习,贵在坚持,那么如何才能让身处海外的华裔子女在坚持中主动学习,而非被动上课呢?关键就是激发学生的兴趣。要想让人对一门语言或者文化感兴趣,最好是发现这一语言本身的魅力。这也是我教中文的感受——引导学生发现中文之美,并对中文乃至中华文化感兴趣直至喜爱。如果说语言是一门艺术,那么汉语便是书画和音律完美结合的艺术品,在我看来是可以同时给人以视觉和听觉美的语言。不过,要让学生对中华语言文化的美感兴趣,靠直接灌输肯定是行不通的,需要教师通过教学的不同环节点滴渗透,润物细无声地让学生接触和了解,我从以下几点谈谈如何引导学生认识并发现中华语言文化的美。

一、从笔画中发现汉字的图形美

我们都知道汉字的造字方法有象形、指事、会意、形声、转注、假借六种,我们可以以此为依据带领学生学习汉字。

在带领学生们学习生字时,我喜欢从生字的结构入手,根据汉字的造字方法来分析汉字,帮助学生更好地理解和记住生字。尽管象形字所占的比例很小,大部分汉字是指事、会意和形声字,而且经过多次的演变和简化,很多字无论是意思还是形状都发生了改变,但是我们依然可以通过我们的解释让孩子们对字有一个图画

一截竹子遇热后会变软,就可以随意揉折。“曲”的本意是把烧热的竹子折弯。后来引申演变为①(qū)弯的,不直的:曲线。②(qū)不公正,无理:是非曲直。③(qū)使弯曲:曲肱而枕之。④(qū)一种韵文形式:元曲。⑤(qū)节奏多变,抑扬起伏的声音:乐曲,歌曲。⑥(qū)酒母:红曲,酒曲。

二、从偏旁部首中找出中文的结构美

学习生字时,同时找出同一偏旁的其他字,并加以解释、分析、总结、归纳,达到举一反三的效果。比如“疒”:

疾=疒+矢,“矢”就是箭。当一个人腋下中了箭,他就会有疾患,就需要卧床休息。

瘦=疒+叟,“叟”是老头。当一个人老了,他的身体就会变得弱小。

病=疒+丙,这里“丙”=“柄”,人被疾患抓住,健康就出了问题,于是就有了疾病。

“疾”和“病”经常一起出现成为词语“疾病”。所谓“外伤为疾,内患为病”。

三、从词的语音形式读出音乐美

汉语是个很有意思的语言,在几千年的使用和发展中形成了一套约定俗成的用法或规则,比如下面这些具有特殊形式的双音词,在语音表达上,往往能使作品具有音乐美。

叠音词——音节相同:猩猩 往往 星星 隆隆

双声词——声母相同:仿佛 忐忑 参差 恍惚

叠韵词——韵母相同:叮咛 逍遥 窈窕 从容

四、从词语中感受中文的搭配美

中文词语有很多成语,成语大多数是由四个字组成的,四字成语也是汉语的一大特色,这种四字音节词语形式整齐,词义丰富多彩,读起来朗朗

上口,节奏感也较强。

这里列举了一些叠音四字词语/成语,形式有AABB、ABAB、AABC、ABCC:

AABB——高高兴兴 热热闹闹 安安静静

ABAB——彼此彼此 意思意思 商量商量

AABC——楚楚可怜 绰绰有余 多多益善

ABCC——得意洋洋 大名鼎鼎 两手空空

还有一些是第一和第三个字相同,第一和第四个字相同,第二和第四个字相同的成语:

呆头呆脑 多才多艺 无缘无故 精益求精 防不胜防 话中有话 将计就计 大错特错 见怪不怪

含有近义词或反义词的成语:见多识广 察言观色 粉身碎骨 心平气和 生龙活虎 胡言乱语 旁敲侧击 大同小异 天昏地暗 柳暗花明 进退两难 轻重缓急 悲喜交加 里应外合

含有数字的成语:一心一意 一举两得 两面三刀 三生有幸 三令五申 五光十色

含有人体器官的成语:目瞪口呆 耳闻目睹 头重脚轻 摇头晃脑 眉开眼笑 抓耳挠腮

当然还有其他诸如含有动物的、植物的成语,因为篇幅有限,这里就不列举了。这些词语的掌握和应用,会让我们的语言更丰富多彩,写出的文章更有文采。

五、从成语中领悟汉语的典故美

现在经常使用的成语有相当一部分来自于古代经典著作,蕴含着古人的智慧和深刻思想内涵。下面一些就是我们耳熟能详的成语:

画蛇添足——《战国策·齐策二》
自相矛盾——《韩非子·难一》
掩耳盗铃——《吕氏春秋·自知》
叶公好龙——西汉·刘向《新序·杂事

五》

这一类成语大部分都被改编成动画片,受到孩子们的喜爱。不妨在上课时抽时间放给同学们观看。通过成语的学习,可以增加学生了解古代神话、寓言、历史故事的兴趣,甚至激起学生学习中国历史、古文的欲望。

六、从诗词朗诵中体会声律美

充分利用动画等多媒体表现诗词意境,让学生们在学习古诗词的同时也体验声音、色彩、画面和音乐的美感。让学生在欣赏动画的同时更好地理解诗词内容,体验作者当时的情感。

七、从楹联对仗中欣赏中文的工整美

上课时结合中国的节日适当介绍对联这一形式短小、文字精练的文学表现形式。汉字方方正正、整整齐齐的特点使得我们可以写出整齐美观、疏密有致、字数统一的一个句子。对联有较强的可读性,从中我们还可以学习词性和句法。

八、从阅读中品味作品的语言美

读书,读书,关键要去“读”。让学生自己阅读,自己细细揣摩,细细体会作品的精彩之处。要想感受、了解、体会和学习作品的语言风格,仅仅阅读课文是不够的。对于高年级的学生,我一般会结合课文找一些内容相当、风格多样的名篇佳作作为补充阅读材料,并出一些相关的练习题,作为阅读理解练习。这既增加了学生学习的乐趣,增强了阅读能力,又拓宽了视野和知识面,同时也能让学生学习到作者的写作风格,为自己写出好的作文打下基础。

海外华文教学的特点决定了中文教学是一个“润物细无声”的过程。除了教学生们如何认字、写字,我们还更应该引导学生发现中文的美,用心去体会和感受其魅力,从而使学生爱上中文,愿意主动去学习、阅读和欣赏,并学会以中文写作来表达自己的情感。

(加拿大蒙特利尔佳华学校 杨莉)



诗情画意我会连

李白乘舟将欲行

田家少闲月,五月人倍忙。

举杯邀明月

莲动下渔舟

润物细无声

小娃撑小艇

教学课件



双声词——声母相同:仿佛 忐忑 参差 恍惚

叠韵词——韵母相同:叮咛 逍遥 窈窕 从容

四、从词语中感受中文的搭配美

中文词语有很多成语,成语大多数是由四个字组成的,四字成语也是汉语的一大特色,这种四字音节词语形式整齐,词义丰富多彩,读起来朗朗

编者按：写作的素材往往就存在于日常生活中。本期刊登了美国华夏中文学校樱桃山分校的几篇学生作文，他们有的人记录了过年的故事，有的人记录了成长

的趣事，有的人描写了自己的亲人，还有的人描写了家里的植物。只要我们细心观察生活，用心记录生活，生活总会回馈给我们惊喜。

有一天，我从学校回来，感觉家里有一点不一样，墙上贴着新装饰。我问妈妈：“妈妈你今天打扫屋子了吗？看起来很干净，很整齐。”妈妈回答说：“对，因为快到农历新年了，我们要大扫除，把旧的东西换新，把平常不经常清理的地方清理干净，加上漂亮的装饰。”家里的墙上挂起有年味的装饰，窗户上贴窗花，门上贴对联。这些东西都是喜庆的装饰品。

1月31日那天爸爸从超市里回来。他手上拿着好多袋子，里面装满了食物。我感觉很奇怪，我问爸爸：“家里还有很多吃的，你为什么又买了这么多东西？”爸爸回答说：“因为今天是农历除夕，我们晚上要吃年夜饭。”说完，他就开始准备晚饭了。

年夜饭做好了，爸爸叫我们来吃饭。哇！好丰盛呀！桌子上有好多菜。最中间是一盘清蒸鲈鱼，代表年年有余。也有一碗太平燕汤，里面有肉燕和蛋。福州话里“蛋”也叫“太平”，这代表新的一年家人都平平安安。桌上还有螃蟹、虾和青菜，也有橘子和年糕。

吃完饭，妹妹说：“我们去放烟花吧！”我和弟弟妹妹就拿着

过年的故事

去了。爸爸拿着打火机，帮我们吧烟花点燃。五颜六色的小火花开始噼噼啪啪地响，到处飞，真的是很漂亮。过了一会儿，火花停了，只剩下一点很亮的头。我把这根烟花飞快地转圆圈，用很亮的头在空中画圆形，很精彩。我和弟弟妹妹们玩完烟花，妈妈就叫我们去看春节联欢晚会了。春节联欢晚会里有好多好看的节目，有唱歌、跳舞，有很搞笑的相声小品，还有地方特色的戏曲。真的是太精彩了！

早晨到了，是新年的第一天！新年穿新衣，家里的每个人都穿着新衣服。我和妹妹给我们一家人做了早餐。我们做了蛋卷，里面有鸡蛋、青瓜、香肠和海鲜酱，真的是非常美味。吃完早餐，我和弟弟妹妹们对爸爸妈妈说“恭喜发财”，爸爸就给了我们红包。我们也跟在远在中国的爷爷奶奶、外公外婆视频拜年。

春节是一个很热闹的节日。在中国，全家所有的亲人都都会聚到一起，一起来庆祝新的一年。但因为住在美国，就只能跟自己最亲的人庆祝。虽然就只是我们一家人，但这个新年还是过得非常快乐。

(吴菲比 指导教师：文萍)

你知道中国的小孩最喜欢哪个节日吗？大部分都会说春节，为什么呢？因为他们可以收到很多压岁钱，也就是红包。可是对我来说春节的重点就是可以一家人团聚，开开心心地吃团圆饭，聊一聊身边的人和事。今年家人们给我分享了一个特别的故事，我也想分享给大家。

小鹿是个15岁的男孩，家里条件特别好。小鹿的父母一直很忙，没时间陪他们的儿子，所以他们只给小鹿金钱。希望用钱让小鹿去买他喜欢的东西。小鹿拿着父母的金钱，想买什么就买什么，慢慢地他开始乱花钱，买的東西很贵而且不实用，他开始一次又一次问父母要更多的钱。

小鹿最喜欢的节日就是春节，因为每年过春节的时候，小鹿的父母都会给他一个大大的红包。有一次小鹿从他父母那里收到了一千多块钱的大红包，小鹿拿着钱到处乱花，没了又去找爸妈。慢慢爸妈觉得小鹿有点过分了，他们一心想现在忙点多挣点钱，然后可以早点退休，多陪伴他们的儿子。可他们没想到的，现在的小鹿并没有陪父母的想法。他说：“想一起吃团圆饭？别跟我开玩笑笑了，我从六岁的时候想跟你们一起吃

成长的故事

团圆饭，你们在哪？我现在十五岁了，也不需要跟你们吃团圆饭了。”

父母听了小鹿的话很伤心，夫妻俩想改变小鹿的人生观和对生活的态度。于是，在今年春节爸爸对他说：“儿子，妈妈爸爸真对不起你，一直都没时间陪伴你，但你现在已经长大了，我们公司这些年的业绩也不好，所以我跟妈妈决定给你最后的红包。”小鹿打开父母给他的红包，可是红包里没有钱，而是一张去美国的机票。爸爸说去那边就住在学校宿舍里，第二天小鹿迫不及待地收拾行李，去了美国。

匆匆的一年过去了，小鹿在美国除了上学外还去给别人打工，因为英文说不好，朋友也不多，他过得一点都不开心。又是一个除夕夜，小鹿的父母只准备了一些小菜，小鹿的爸爸叹气说：“真不知道小鹿在美国咋样？希望这小子通过生活的体验，能够懂点事。”“当然我们也有不对，孩子的成长也不容忽视。”

正当他们聊天时，突然听到有人敲门，小鹿的妈妈打开门，看到他们一直想念的脸。小鹿抱着妈妈笑着问：“还来得及吃团圆饭吗？”

(袁圆 指导教师：文萍)

我的爸爸很善良。他为我付出了很多努力，让我变得更好，学习更多的东西。

冬天下大雪的时候，我爸爸出去拿他的吹雪机清理人行道，这样其他人就可以走路了。他还用他的吹雪机把我们邻居车道上的雪都吹了，因为她年纪很大了，而且她一个人住，所以她没办法一个人铲所有的雪。爸爸说：“我帮助她吹掉车道上的雪，她就不必自己动手了，我们要帮助那些需要帮助的人。”

我的爸爸

他花了很多时间教我一些我不懂的东西，这样我才能在学校和其他事情上做得更好，比如踢足球，他每天和我一起练习踢足球，所以，我的足球踢得特别好。如果我需要，他还会帮助我学习数学。他说：“无论做什么事情都要专注，如果你不专注，你就不可能取得很好的成绩。”

这就是我的爸爸，他非常善良而且乐于助人。他花了很多时间在我身上，我很感谢他！

(徐杰瑞 指导教师：马玉杰)

“古老的东方有一条龙，它的名字叫中国；古老的东方有一群人，他们全都是龙的传人。”每当听到这首歌，中国人都引以为豪，因为它凝聚着强烈的民族自豪和爱国情感。

关于龙的传说，在中国已经有几千年的历史了。龙是一种很神奇、本领很大的动物，既能上天也能入海，可比盖世英雄。它有蛇身，有鹿角，有鱼鳞和鸡爪。龙，是中国古代生活在黄河流域的先人的图腾，在中国十二生肖中排在第五个。

在古代，龙代表中国皇帝的权力，是皇帝的象征。皇帝被称为“真龙天子”，他的身体叫“龙体”，衣服叫“龙袍”，坐的椅子叫“龙椅”，睡的床叫“龙床”。皇宫里，地上、墙上、房上和门窗上到处都是

龙的传人

龙的形象，简直是“龙的世界”。

现在，龙作为权力的象征已经成为历史。但是龙仍然是吉祥的象征，也是炎黄子孙的象征。龙代表着中华民族。龙像一面大旗，能把世界各地的中华儿女凝聚在一起。龙是中华文明和中华精神的体现。因此，中国人至今还说自己是龙的传人。

暑假回中国，我看到了蜿蜒的长城，像龙一样，蜿蜒盘桓。从广阔平坦的呼伦贝尔草原，到上海外滩迷人的夜景，到处可以看见“龙”，从划龙舟、舞龙灯，到龙的绘画、龙的雕刻、龙的旗帜等。龙，深深扎根于中国人的心中，成为中华民族的象征。

我自豪，我是龙的传人！

(关多琳 指导教师：章蓬)

一个秋天的早上，秋风吹落了树上最后一片树叶。我拉着爸爸一起来到后院的树下，我想要爸爸帮我量身高，并在树干上做个记号，以后就可以随时比较，记录我长高的过程了。我站在树下，后背紧靠着树干，站得直挺挺的，生怕爸爸把我的身高量矮了。

我不停地嘱咐爸爸：“爸爸，你一定要量仔细了，不要量矮了！”

爸爸面带微笑，嘴里叼着钉子，很认真地用锤头的柄靠在我的头顶和树干上，等位置确定了，我离开树干。爸爸从嘴里取出钉子，在锤子柄测量的位置，用力把钉子钻到树干里。大功告成！回家的路上，我一直想，不久的将来，我一定会高出那颗钉子很多！

冬天来了，鹅毛大雪从天而降。我堆了一个威风凛凛的雪人，让他像士兵一样替我守护着插着钉子的那棵树。

春天在我无尽的期盼中终于来到了。

我家院子里有一棵李子树。这棵树是五年前爸爸买来的一棵小树苗。我和爸爸把它种在院子里。

每天放学以后，我都去院子里看看李子树长高了没有。可是我每天看它，都没有觉得它长高。过了一年以后，李子树已经长到我膝盖那么高了，而且还长出了好几根枝条。现在已经五年过去了，李子树已经长得比我还要高了。

李子树种下去的第三年就开始结果子了。第一次结出来的果子很少。刚开始的时候，这些果子长得小小的，是绿色的。过了一段时间，这些果子就会慢慢变红。最后熟透了的时候，颜色就会变成黑色。这棵李子树的果子越结越多，今年李子树上的果子密密麻麻的。远远望去，这些红红的李子挂在树上，就像是树上挂了很多灯笼一样。松鼠非常喜欢吃我家的李子，它们经常跳到李子树上偷吃。

长高

我迫不及待地拉着爸爸往树边跑去，边跑边想：那颗钉子肯定比我矮好多！会在我脖子

的位置吗？或是更矮？到了树下，我赶紧后背靠着树干，眼睛渴望地看着爸爸，他一定很惊讶我长高了很多吧。诶？我为什么感觉不到钉子呢？是不是钉子不小心掉出来了？那不对啊，我明明看到钉子就在树干上的！我低头看看，没有钉子。我顺着树干往上看。哎呀！钉子怎么比我高这么多？我怎么变得这么矮了？

“爸爸！我怎么越长越矮了？”

爸爸说：“你在长，树也在长高啊。树长得快一些，钉子就随着树变高了。你长得慢一些，所以你和钉子比，就显得矮了。”

“哦，那我以后一定要在不会长高的东西上做标记。”

(张鲁源 指导教师：马玉杰)

李子树

我很喜欢看李子树。春天的时候，天气慢慢暖和起来了，李子树就慢慢地开始发芽了。春风就像剪刀一样，把李子树的枝条修理得非常漂亮。夏天的时候，李子树的枝条和树叶长得更多更密了。风吹来的时候，李子树就像穿着绿色的衣裳，站在阳光里随风舞蹈。秋天的时候，李子树就结满了李子。我去摘李子的时候，心情非常快乐。冬天的时候，天气冷了，李子树上的树叶都落了。这个时候，我非常担心我的李子树会被冻死。爸爸告诉我说：“李子树掉树叶是为了保护它。等到春天的时候还会长出树叶的。”冬天下大雪的时候，李子树就像披上了一件白色的衣裳。

我没事的时候，总喜欢去院子里看看我的李子树，还想和李子树聊聊天。李子树的叶子随风微微地晃动着，好像能听懂我的话呢！

(袁子易 指导教师：龚万凤)

我妈妈养了一盆茉莉花，她把茉莉花放在窗户边，因为窗户旁边有明亮的阳光，而且也通风。这盆茉莉花约三十厘米高。我每年夏天都盼望着茉莉花清香的味道。

茉莉花是一种非常美丽的植物。它们白白的花像刚下的雪一样白。每年5—8月开花。它们长长的杆子像夏天的青草一样。绿油油的叶子更加衬托出花的洁白。茉莉花的白色花瓣闻起来像夏天晚上的风一样。它们象征着纯洁和爱。茉莉花还可以用来制作茉莉花茶、提炼香料。

茉莉花

茉莉花喜欢明亮和温暖的环境。如果低于零摄氏度，它们就会冻伤，叶片枯萎。妈妈种的茉莉花就被冻伤过。

有一首歌是唱关于茉莉花的，这首歌就叫《茉莉花》。这首歌大部分都在讲茉莉花的样子和味道。我觉得这首歌非常优美。我已经听过这首歌好多遍了，可是每一次都不会腻。

如果有人问我最喜欢的花是什么，我会说是茉莉花。它们又漂亮又清香。我希望茉莉花也会成为你最喜欢的花。

(王姝藻 指导教师：龚万凤)

吉祥图案通过具有吉祥寓意的装饰纹样,间接、含蓄地表达人们对美好愿望的憧憬与追求,具有丰富内涵和真善美理念,是认知民族精神及旨趣的标志之一。

吉祥图案起源于商周,渊源流长。不论是花草树石、蜂鸟鱼虫、飞禽走兽,还是神话传说形象或现实人物题材等,都可以入画。人们通常用吉祥图案表达四个含义:富、贵、寿、喜。“富”指财产富有,在古代还特别强调丰收的含义;“贵”是权力、功名的象征;“寿”指延年益寿,有保平安的含义;“喜”指喜事、好运,多与婚姻、生子、交友等有关。每逢年节或喜庆日子,人们常会用吉祥图案装饰房间或者物品,以此传达内心的欢喜。时至今日,中国人依然有过年过节,特别是在春节时装饰房子的习俗,这古老的吉祥图案依旧焕发着青春的活力。

吉祥图案一般通过三种方式来展现吉祥寓意。

一是用纹样形象来表达,这种方式一般是图案形象本身就具有文化内涵。例如:“狮子滚绣球”图案,经过古人历代的创作提炼,使英武雄壮狮子纹样更加生动活泼。绣球是用丝织品模仿绣球花制作的圆球,是吉祥喜庆物品。古代民间流行“舞狮”这种民俗活动,由两个人身着道具扮扮一头“狮子”,另外一人持彩球逗“狮子”上下翻腾跳跃,场面热烈有趣,人们非常喜欢。“狮子滚绣

新春吉祥图案

球”的图案就源于此,画面展现了舞狮的

欢快场景,既表达喜庆的氛围,又有祛灾祈福的寓意。“象驮宝瓶”图案中,象的寿命很长,是被人视作瑞兽的形象,“象”也比喻好的景象。宝瓶是传说中观世音菩萨的净水瓶,内盛圣水,滴洒能得祥瑞。用大象驮宝瓶的形象,寓意太平安宁,国泰民安。

二是以谐音方式表示,这种方式是与汉语的特点巧妙结合,需要看图案的人进行揣摩,既神秘又有趣。例如:“金鱼摆尾”图案,以在水中欢快游弋的金鱼造型为主。鱼与“余”同音,寓意富裕、有余。金鱼谐音金玉,有“金玉满堂”的意思,指财富多,也形容学识丰富。“莲年有余”图案展现的主要是一个胖娃娃手持莲花,抱着大鲤鱼的场景。“鱼”与“余”同音,“莲”与“连”同音,意指“连年有余”。“五蝠捧桃”图案中蝙蝠的“蝠”与福气的“福”同音,以“五蝠”喻“五福”。

三是以文字说明,这种方式比较直观,通过文字解释图案含义,图文相得益彰。例如:“福”“禄”“寿”“禧”“财”这几个文字是最常出现在吉祥图案中的,它们蕴含的文化意义可以与纹样的内容相互印证,使整个图案表达意义更加直观,常见的有大鲤鱼形象与“福”字组合、仙鹤形象与“寿”字组合、鸳鸯形象与“禧”字组合等。同时,这些文字の様式也常被进行艺术加工,更加美观,与画面融为一体。

“逛花市”是一项传统的民俗活动,起源于明朝,特别盛行于中国南方地区。其中春节花市尤为盛大,几乎家家户户都会在春节期间逛花市。

春节花市一年举行一次,一般由春节前的腊月二十八,一直持续到大年初一的凌晨。“花市”开后,小商贩会在固定的大街上摆卖各式节日鲜花,还有小吃、冬果、年节用品、古董等,整条街繁花似锦。人们穿梭在姹紫嫣红的花间边逛边买,可以欣赏美丽的花木,可以品尝美味食物,可以采购喜欢的物品,气氛喜庆热烈,为春节增添了许多乐趣。当然,随着时代变迁,花市的特点也在发生变化,但它美好祥和的寓意及丰富多彩的民俗体验,一直受到人们的喜爱。人们把具有美好寓意的鲜花买来装饰家居,增添节日氛围,预示“好彩头”。

蝴蝶兰:蝴蝶兰因花姿像蝴蝶飞舞而得名,寓意幸福向你飞来。颜色鲜艳夺目,喜气又美丽,气味淡香。

金桔:金桔的树形端正、果实累累、枝繁叶茂,以观赏为主。“桔”谐音“吉”,寓意大吉大利,丛丛绿叶间挂着一个个

金灿灿、圆滚滚的小桔子,十分讨喜,既象征新年平安吉祥,又有财源广进的意思。不光是家庭,现在许多商家、企业也喜欢采购金桔摆在公司大门前。

梅花:具有耐寒的特性,可以在冬季生长,在冬春季开放,花朵芳香怡人,民间有“红梅传春报喜”的说法。而且梅花代表着坚忍不拔、傲人清雅,不论是花期,还是寓意,都受到人们喜爱。春节时,人们喜欢以瓶插的形式来造型梅花,为室内增添节日气氛。

百合:百合具有百年好合、美好家庭、伟大的爱等美好祝福的含义,是吉祥如意的象征,人们很喜欢用它来作家庭装饰。

水仙花:水仙花有秋冬生长,早春开花的特征,刚好是春节时令花卉。其香味清新,姿态高雅,寓意着尊贵与吉祥。人们常会在花苞未开时就买回家,待到正月渐暖,水仙花开,淡淡的香味让家里更为温馨。

迎春花:过年正是新春的时候,迎春花代表迎接新年的意思。而且迎春花适应能力强,具有很强的生命力。

课堂游戏

我在××过春节

老师先介绍游戏背景,比

游戏目的:

采用“抢红包”的形式,帮助学生复习学过的词语。

游戏准备:

每位学生需准备五分钟左右的演讲,本人过春节时的照片或视频;教师准备音乐《小拜年》。游戏适合小班教学,如果学生人数较多,可分组开展。

游戏方法:

如有有关春节的历史、文化和基本习俗等。然后邀请学生依次上台介绍自己在中国或者海外过春节时的场景,引导他们从春节穿衣、饮食、习俗活动、身边人的行为、个人感受等方面进行表达。待所有学生演讲后,请大家分别说出中外过春节的相同点和不同点,以及更喜欢怎样过春节。最后播放音乐《小拜年》,在欢快的氛围中结束游戏。

每到新春佳节,身在海外的华侨华人也会用自

春节在海外

己的方式来庆祝这一盛大的节日,各种春节习俗也随之跨越国家走向世界,在海外展现出多样的形式。

在华裔人口比重很大的新加坡,春节无疑成为一年中最重要的节日。捞鱼生、蒸年糕、送柑橘、贴年画、逛花市……国内的春节习俗,在这里都能见到,人们同样喜欢走亲访友拜年祝福。

在越南,华人过春节的习俗也和中国差不多。除夕夜,大家会吃团年饭、守岁,会一起打牌、逛街、看烟花,还会到庙里祈福。

在韩国,春节时大家会穿上漂亮的衣服举行祭祖仪式。祭祀后,晚辈向长辈拜年,并接收长辈的压岁钱。家人们会坐在一起吃年糕汤,也会走亲戚,给亲朋好友拜年等。春节期间,还会举办掷骰游戏、放风筝、抽陀螺、玩跷跷板等民俗活动。

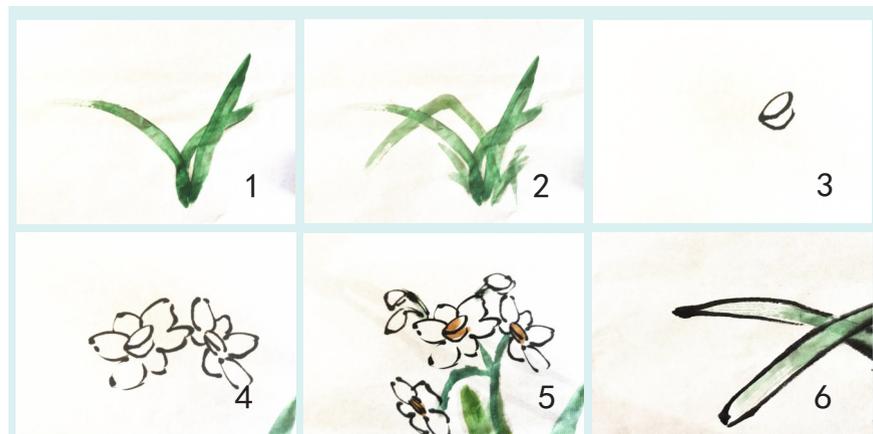
在美国,每逢春节,纽约的标志性建筑帝国大厦上就会亮起红色和金色的彩

灯,祝贺中国的农历新年。还会举办中国新年音乐会、新春主题焰火晚会等。唐人街的年味更浓,有舞龙舞狮、踩高跷等中国传统民俗表演,燃放鞭炮、祈福求神等活动。

在英国,除了舞龙舞狮、游行、烟花秀等表演外,大英博物馆、剧院、大学和社区中心等还会举办中国传统文化介绍活动。很多当地人也参与进来,一起体验品茶、剪纸、书法、武术等。

在加拿大,华裔社团成为举办春节庆祝活动的“主力”,在温哥华、多伦多、蒙特利尔等大城市,华裔社团与当地一些社区和管理机构联合举行贺岁活动。舞龙舞狮、武术、杂技、歌舞表演、庙会展览等活动为当地社区增添了许多节日氛围和游乐乐趣。

在迪拜,农历新年期间会举办“欢乐春节”大巡游。花车巡游、传统服饰展示、非遗文化体验、春节集市等活动,丰富多彩,使大巡游成为欢乐的海洋,让人流连忘返。



国画课堂

水仙花

准备材料:

毛笔、磨碟、宣纸、墨水、彩色颜料。

绘画步骤:

1. 中号毛笔笔尖蘸绿色颜料,中锋起笔画叶子,叶片朝向要不同,排布要自然。
2. 同样方法添加叶片,注意有长有短、有疏有密。
3. 小号毛笔笔尖蘸墨,画出花芯。
4. 围绕花芯画出花瓣。
5. 画出其他花朵,画出花茎,为花芯点染黄色。
6. 为叶片勾勒黑边。
7. 适当增加土地、小草等陪衬,丰富画面。



与春节有关的成语

春节是中国最重要的节日,春节期间人们会用很多成语来互相祝福,体现出浓浓的喜庆氛围,也寄托了人们对新年的美好期望。

恭贺新禧:意思是恭敬地祝贺新年幸福吉祥如意,“禧”指吉祥幸福。

万事如意:意思是一切都符合心意,很顺利。

龙马精神:比喻人精力旺盛、奋发向上的精神和样子。

恭喜发财:指的是用恭敬的心和喜悦的心祝福对方发财致富。

福寿安康:是祝福幸福、长寿、平安、健康的意思,一般用于祝福老年人身体健康长命百岁。

一帆风顺:指船挂满帆,顺风行驶。比喻非常顺利,没有阻碍。

财运亨通:意思是发财的运道好,赚钱很顺利。“亨”指通达,顺利。

步步高升:意思是祝福职位不断上升。

阖家幸福:意思是全家幸福。

大吉大利:意思是非常吉祥、顺利。

平安顺遂:指祝福平平安安,事情进展顺利,合乎心意。

(本版供稿:陈子萌)



中国的特色灯会

灯会,是中国一种古老的民俗文化,一般指春节前后至元宵节时各地举办的大型花灯展示活动。灯会寄托着人们对美好生活、光明未来的向往,中国最早有记载的南朝灯会就是为了祈求风调雨顺、家庭美满和天下太平。

当今时代,灯会活动在保留花灯民族风格、审美情趣和剪纸扎糊技巧

的基础上,引进了先进的光电技术,融“形、色、光、动、声”为一体,古老的灯会焕发出青春的熠熠光芒。如今,一到春节和元宵节等重要节日,中国大江南北都沉浸在灯火的海洋里,呈现出“东风夜放花千树”“花市灯如昼”的繁华景象。本期,让我们一起走近几处当今中国具有代表性的灯会,感受灯火里的中国春节!

北京世园花灯艺术节

“北京世园会”指2019年中国北京世界园艺博览会。2020年4月,北京世园会园区正式命名为“北京世园公园”。世园会后,世园公园利用宝贵资源,累计举办了上千场品牌活动,特别是2023年1月15日至10月15日,世园公园利用生态资源,融合冰雪赛事、民俗文化与时

科技,打造了首届花灯艺术节。2023年12月21日晚,伴随满园花灯点亮,北京世园公园第二届花灯艺术节正式拉开帷幕,活动将持续至2024年3月15日。本届艺术节以“龙腾盛世”为主题,采用非遗传统彩灯工艺与现代科技光影互动融合的方式,重点打造236组大型特色花灯、3000米花灯长廊、20万盏花灯。公园还特别推出科技彩灯区,通过“焕龙、入境、图腾、花雨、盛境、农耕、盛世”七大主题节点串联,讲述上古神话人物舜帝的故事。期间,公园还推出情景演出、民俗花会等多彩活动。

夜晚,步入世园公园,仿佛来到灯的海洋。礼乐大道两旁的树上,一万盏柿子灯如星落玉盘,流光溢彩。中国馆前的万花广场上,11万株麦穗形彩灯铺就大地麦浪景观,灯光形成各种造型,步入其间,仿佛置身丰收的麦田。

传统花灯区的“龙腾盛世”主题灯组是艺术节的重头戏,“金、木、水、火、土”五行元素与生肖龙相结合,五条龙形花灯辉煌璀璨。



四川自贡迎春灯会

四川自贡灯会久负盛名,有800多年的历史,始于唐宋,兴于明清,盛于当代,有“天下第一灯”的美誉。1964年春节,自贡市把民间沿袭了近千年的制灯、玩灯、赏灯的灯会民俗重新拾起,举办了“自贡首届迎春灯会”的大型民俗文化活动。从1988年开始,自贡灯会先后在国内外地多地展出,吸引观灯游人2亿多人次。

自贡中华彩灯大世界于2018年建成投入使用,全年常态化开园,先后推出了“百年辉煌”“生命之树”“精卫女神”“千灯之塔”等大型灯组,曾连续两年荣登央视元宵晚会分会场。2023年,园区举办了以“梦想之光·千灯之城”为主题的第29届自贡国际恐龙灯会活动,荟萃15个标段灯组,运用彩灯强大的塑

造能力和表现手法,打造中国首个“故事化+游戏化”的行浸式游灯会,涌现出了众多“网红”灯组和“现象级”的作品,受到广大游客的赞扬和喜爱。除夕至正月十五期间,中华彩灯大世界接待游客52万人次。

2024年第30届自贡灯会以灯为载体,以传统技艺和前沿科技为手段,打造“华夏乐章、盛世欢歌、年味中国、浪漫中国”四大板块,用一条时间线串联起五千年华夏文明精髓,为全世界游客带来了一场震撼人心的时空穿越之旅。灯会将推出专属的“龙”年系列文创产品;联动全国各地知名灯会、非遗文化和特色美食品牌,以“灯”的绚烂、“年”的文化、“食”的精彩展开一幅丰富多彩的中国年味地图。

泉州自古就有“月牵古塔千年影,虹挂长街十里灯”的文化传统。泉州花灯有“春光结胜百花芳,元夕分华盛泉唐”之说。在泉州,花灯象征喜庆、吉祥,“灯”与“丁”字又是谐音,有人丁兴旺的寓意。

泉州花灯集雕刻、绘画、书法、造型、配色、漂染于一身,并以独有的刻纸、针刺工艺和料丝镶装技艺区别于全国各地的花灯,使观赏者流连忘返、回味无穷。泉州花灯是泉州民俗的一种表现形式,一盏花灯就是一个故事。花灯上的图案多为地方文化中的故事传说、瑞兽花鸟、诗词等,以此表达人们的思想愿望,寄托人们的美好向往。一到春节前后,千盏花灯在泉州市区多点“开花”,各类工艺、各类造型的花灯汇聚了代代守艺人的巧思,成为

福建泉州灯会

“世遗泉州”一道靓丽风景线,更寄托着泉州人独有的浪漫。

在泉州,元宵节素有“上元小年兜”一说,其热闹程度比春节时有过之而无不及。每年元宵期间,泉州古城街头巷尾随处可见花灯身影,涌动的赏灯人潮仿佛重现古时中上元灯会盛况。

泉州市区以多点分散的形式布置花灯,各式各样的花灯争奇斗艳,既展现着一代代花灯手艺人的巧手匠心,又寄托着泉州人的浪漫情怀,让无数市民游客走出房门,漫步街头,围观赏灯。可以说,泉州的元宵,长街是灯河,遍地是星光,花灯是泉州人元宵节的灵魂,寄托着人们多子多福、阖家欢乐的美好祝愿,构成泉州元宵独特的人文风景,吸引了海内外许多游客特地前来打卡、欣赏。

上海豫园灯会,上海市松江地区传统元宵民俗活动,国家级非物质文化遗产之一。

上海豫园灯会

2023年12月15日傍晚,上海豫园商城凝晖路

每年农历正月初一至十八,在具有明清两代南方园林建筑风格的豫园旅游城举行。灯会以正月十三日为上灯日,分“出灯”“聚灯”“行街”“迎灯”“赛灯”“谢灯”,十八日为落灯日。其间大街上举行“文灯”和“武灯”表演。豫园灯会自1995年举办以来,便成为沪上标志性新春文化活动,2024年1月中下旬豫园灯会迎来第29次璀璨绽放。

据悉,法国当地时间2023年12月15日傍晚,巴黎风情园内,来自中国的60架大型灯组和2000余盏华灯同时亮起,造型各异的“龙”图腾、《山海经》中的瑞兽奇珍,以及各式五彩斑斓的光影图卷,共同构成了一个璀璨炫目的奇幻世界,向法国民众们展示东方生活美学的独特魅力,让人们时时感受到中国龙年新年的喜庆氛围。法国豫园灯会已被列为庆祝中法建交60周年暨中法文旅年的开幕活动,也将是2024年中法双边合作中的“精品”系列活动。

与法国豫园灯会遥相呼应,北京时

间2023年12月15日傍晚,上海豫园商城凝晖路上空,第29届上海豫园灯会的主题灯组“一夜鱼龙舞”预热点亮,缤纷多彩的鱼群汇聚成游龙回旋之姿,游走在飞檐斗拱之间,这组彩灯的创意来自辛弃疾《青玉案·元夕》,其中描绘了元宵灯会的繁华之景:亲友欢聚,共赏花灯,蓦然回首,佳人亦在。2024年豫园民俗艺术灯会,将续写2023年“山海奇豫记”,开启“海经篇”的讲述,展现中华民族的正义、勇敢、包容,展现心怀天下的博大胸怀和人文境界。届时,游客将在豫园体验一场极致的东方生活美学的文化盛会。



秦淮灯会是流行于南京的民俗活动,是中国唯一一个集灯展、灯会和灯市为一体的大型综合型灯会,也是中国持续时间最长、参与人数最多、规模最大的民俗灯会,也是首批国家级非物质文化遗产,有“天下第一灯会”和“秦淮灯彩甲天下”的美誉。

南京秦淮灯会

京夫子庙大成殿里,各种蕴含民俗文化、年俗记忆的花灯已经基本安装完成。

位于夫子庙泮池大照壁上的“二龙戏珠”巨型彩灯,经过多日施工,已“换装”完成,以华丽盛装迎接龙年到来。曾作为历届秦淮灯会主展区的南京白鹭洲公园将在2024年1月10日起举办《上元灯彩图》非遗艺术展活动。本次艺术展设置68组大小形态各异的主题灯彩,分设为五大文化主题展区:珍玩异宝藏盛世、花鸟鱼虫入画里、百戏争鸣出画卷、诗词歌赋咏上元和水街七雅现祥瑞。随着《上元灯彩图》非遗艺术展活动的开幕,2024年的秦淮灯会也将正式进入倒计时。

如今,一年一度的秦淮灯会是南京市春节、元宵节期间最聚人气、最有年味的特大型节庆活动。本届灯会设置了夫子庙核心景区展区、十里秦淮水上展区、老门东展区和公共氛围展区,一共有170组各类灯组。嫦娥奔月、鱼跃龙门、花开富贵……一组组花灯惟妙惟肖,既保留了传统技艺,又运用了灯光艺术、人工智能技术、时尚创意等现代元素,营造了喜庆祥和的节日氛围,吸引了许多游客参观。

“点亮中国灯”——龙年灯会迎春暨第38届中国·秦淮灯会将于2024年2月在夫子庙景区举行。日前,在南

经基本安装完成。位于夫子庙泮池大照壁上的“二龙戏珠”巨型彩灯,经过多日施工,已“换装”完成,以华丽盛装迎接龙年到来。曾作为历届秦淮灯会主展区的南京白鹭洲公园将在2024年1月10日起举办《上元灯彩图》非遗艺术展活动。本次艺术展设置68组大小形态各异的主题灯彩,分设为五大文化主题展区:珍玩异宝藏盛世、花鸟鱼虫入画里、百戏争鸣出画卷、诗词歌赋咏上元和水街七雅现祥瑞。随着《上元灯彩图》非遗艺术展活动的开幕,2024年的秦淮灯会也将正式进入倒计时。



泮(pàn)村灯会,又称舞灯会,是广东省江门市开平市水口镇泮村的习俗,也是一种大型的群众性民间艺术活动。泮村灯会起源于明代,于明英宗天顺八年(1464年)正月十三初次举行,至今已有五百多年的历史。

广东泮村灯会

镇举办国家级非物质文化遗产项目水口镇泮村灯会民俗展演活动,吸引了众多市民以及海外华侨华人、港澳同胞线上观看。游子离乡在外,但依然对泮村灯会念念不忘,泮村灯会承载着海外华侨华人的记忆与乡愁。海外乡亲们对泮村灯会非常重视,哪怕春节不回乡,灯会举办期间也一定会回来,而每次回乡参加灯会,海外乡亲也会带回国外文化信息,促进家乡经济和文化的发展。

泮村灯会传承至今,形成了相对固定的程序和仪式,其程序相当讲究,包括扎灯、送灯、起灯、舞灯和打灯。每年农历正月十三,泮村乡彩旗蔽日,爆竹声声,四十多个村庄户户张灯结彩,全乡群众簇拥着三米多高的大花灯,由晨至昏,游遍全乡,游灯时前以罗伞开路,旁有龙、狮相随。

2008年6月7日,泮村灯会被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。为了方便外出务工和海外亲人,从2004年开始,泮村灯会由每年一届改为三年一届。2023年元宵节,江门开平在赤坎华侨古

镇举办国家级非物质文化遗产项目水口镇泮村灯会民俗展演活动,吸引了众多市民以及海外华侨华人、港澳同胞线上观看。游子离乡在外,但依然对泮村灯会念念不忘,泮村灯会承载着海外华侨华人的记忆与乡愁。海外乡亲们对泮村灯会非常重视,哪怕春节不回乡,灯会举办期间也一定会回来,而每次回乡参加灯会,海外乡亲也会带回国外文化信息,促进家乡经济和文化的发展。

激活侨乡记忆,留住华侨华人乡愁,推动中华优秀传统文化更好走向世界,是广东江门建设具有国际影响力的华侨华人文化交流合作重要平台的题中之义。依托华侨华人粤港澳大湾区大会,广东江门开平泮村灯会的文化魅力无疑将得到更多关注,并进一步凝聚侨心、侨力、侨智,汇聚起推动新时代侨都高质量发展的磅礴力量。

(本版供稿:廖崇阳 根据相关资料整理)

广东地处岭南,岭南建筑的特点是轻巧、通透,但在不同的地区,又有不同的表现方式。作为传统侨乡,广东有许多华侨带来的改变,侨乡建筑中西合

广东侨乡建筑

璧,复杂多元。与此同时,侨乡人民的生活受到华侨文化的影响。在新时代,侨乡也有了新发展,但不变的是侨乡人们与海外侨胞之间不可分割的血脉深情。

广东侨乡建筑的历史

广东是著名的侨乡,从地理环境上看,广东省面朝南海,背靠南岭,不仅有山地、平原、丘陵等地形地貌,也有众多岛屿与港湾,这样开放的地理位置使得向外发展成为可能。因此,“海上丝绸之路”使得古代广东成为通向外部世界的窗口之一。岭南地区自秦汉时期便有了各式建筑,北方人口南迁带来中原地区的建筑装饰工艺,这些工艺与当地的原住居民风格相融合,形成全新的建筑风格。

广东居民到海外闯荡的历史非常悠久,尤其到了近代,许多广东居民涌向海外。海外华侨怀着落叶归根、振兴中华的豪情,或回到广东集资创业、或汇款回乡支持侨乡建设,为侨乡的发展打下坚实的基础。华侨在家乡建功立业,盖起新式住宅。晚清时期,岭南地区就出现了许多中西风格交融的民居、宅园等建筑。

侨乡的各行各业都受到华侨返乡带

来的外来文化影响,尤其是建筑业,众多中西合璧的建筑应运而生。民国初期,新式街市开始盛行,人们拆去城墙,修建马路,形成了以骑楼为特征的城市风貌。

受到外来风格的影响,广东侨乡的建筑不仅使用了传统的砖、石、木等建筑材料,也使用了混凝土、钢材等现代材料。建筑风格上博采众长,既有模仿东南亚地区的外廊式建筑、模仿西方的古典建筑,更多的是中外混合的折中风格。在外形上,罗马式、希腊式、科林斯式等各种西方古典柱式被广泛应用,拱券式与外廊式建筑、维多利亚式清水红砖建筑也层出不穷,这些结构与中式传统硬山顶、客家传统围屋等本地建筑结构巧妙地结合在一起。此外,建筑内外的装饰元素与材质既有西式的,也有中式的,加上一些岭南特有的花卉及动物,共同营造出一种全新的、侨乡特有的建筑风格。

粤北客家侨乡建筑

岭南侨乡建筑中,中西合璧建筑无疑是最受瞩目的。梅州客家的联辉楼,便是中外文化碰撞交融结出的一朵建筑奇葩。

联辉楼位于梅州市梅江区,建于1925年,是由印尼华侨李炳章出资修建的。它的选址非常讲究,前面是水,后面是山,地理环境十分优越。联辉楼的结构是传统客家建筑布局为基础,并结合地形特点建造的。联辉楼主体结构为三层建筑,房顶是传统屋顶,但走廊却是西式结构,高大的罗马柱显示出它的与众不同。

联辉楼所处之地北边较南边高,因此,设计师将一些房间设计为地下或半地下,主要用于实现家畜饲养、存储杂物、设置厕所、农副产品加工等功能,地面上的房间用于居住,这样便实现了使用功能的分区,居室较为安静清洁。

联辉楼最引人注目的是建筑东北角高达五层的“摘星阁”。摘星阁外形类似于国外的钟楼,但将国外原本是玫瑰花窗的地方改成中式的吉祥图案“寿”字,这与联辉楼设计108个房间的寓意相同,都是为了祈福增寿。摘星阁建筑为西式,上面装饰的花鸟山水却都是中式传统的纹样。除此之外,建筑材料也是中西结合,如墙体是由砂、石灰、粘土、红糖等传统的夯土材料加上混凝土搅拌而成的。此外,客家传统形制的木制的门窗上的枋与走廊栏杆都是西洋的花瓶式。

联辉楼风格独特,既有客家传统的建筑风格与居住习惯,又使用西洋建筑的用料与结构,同时,还融合了中式与西式的装饰艺术,是中西建筑文化交融创造出的绚丽瑰宝。

新时代的侨乡

广东是中国最大的侨乡,两千多万广东海外侨胞分布在世界160多个国家和地区,广东侨胞对广东省的经济、文化、社会发展做出了巨大贡献。在新的时代,国家领导人非常重视侨乡建设,多次视察广东侨乡,促进侨乡紧扣“一带一路”“海上丝绸之路”等对外联系,促使融入大湾区建设。各大侨乡推出创新性的便侨、惠侨特色政策,打造出各类发展平台,发展数字侨乡,振兴侨乡乡村建设,助力侨乡进一步发展。

广东侨乡拥有厚重的历史与人文底色,许多文化内容进入中国遗产名录与非物质文化遗产名录中,其中更有一些进入世界遗产名录,是广东侨乡献给世界的文化遗产。在物质遗产方面,开平碉楼与其村落已于2007年进入《世界遗产名录》。粤剧、潮州工夫茶艺作为中国传统制茶技艺及其相关习俗列入联合国

非物质文化遗产名录。国家级的非物质文化遗产有潮汕地区的英歌、木雕、潮州工夫茶艺、民间信俗、潮州花灯、粤绣、梅州客家山歌、江门的龙舞等项目,它们在侨乡久为流传。侨乡的发展,凝聚着海外侨胞与侨乡人民的心血,海内外的互动交流,展现出人们对故乡的眷恋、对“根”的追寻。

侨乡年味

广东江门、潮州、梅州等地区是著名的侨乡,很多地方都保留了浓厚的华侨文化。各式各样的侨乡建筑是城市生活的一部分,人们在这喝咖啡、购物,享受悠闲的时光。在漫长的岁月中,这些华侨文化,早已融入了侨乡人们的血脉中,融入了他们生活的方方面面。

南方网《5分钟“年味”短片!浓缩广东侨乡百年故事》讲了这样一个故事:海外“侨三代”华人青年阿星,回到爷爷心心念念的故乡,看到爷爷向他讲述无数

骑楼是近代城市特色民居形式之一,主要在广东、广西、海南、福建等地的侨乡流行,在二十世纪的二三十年代最受欢迎。骑楼是一座较大的商业建筑,其特点是一楼临街的部分为人行走廊,而走廊上方是二楼的建筑楼房,这样看起来好像楼房骑在走廊上,所以叫做骑楼。骑楼多为中西结合,有的是用红砖砌楼,但又搭配各种类型的罗马柱;有的是西式的混凝土白墙,却又在房檐屋角雕刻着中式的花鸟鱼虫。

骑楼像是一幅长长的画卷,呈现出看不尽的风景。骑楼临街的走廊是公共场所,既有匆匆而过的行人,也有悠然自得的居民。春天到来,小孩子们在这儿跳橡皮筋、玩儿跳格子,欢声笑语;盛夏时,人们在骑楼下摆上茶桌,摇着蒲扇,悠闲地喝着工夫茶;秋日里,人们在这里分享丰收的喜悦;冬天来临,骑楼下围着炉子吃

顿热气腾腾的晚饭,喝着热茶聊天。碰到突如其来的大雨,人们跑进骑楼下避雨;走得累了,走进骑楼里的商铺,坐下来喝茶休息休息……一年四季,骑楼风景千变万化,却又常看常新。

广东侨乡建筑不仅数目可观,而且形制十分丰富,简单来说,可以分为传统建筑、外来建筑以及中外合璧式建筑三种类型。碉楼式建筑是外来建筑中最独具特色的民居类型,主要分布在江门市五邑地区,光是开平一地,碉楼式建筑就有一千多座。开平碉楼始于明朝中期,盛行于19世纪末至20世纪初,彼时正是中西文化剧烈碰撞的时代,因此,开平碉楼也代表着两种文化的融合。2007年,江门的碉楼与村落列入《世界遗产名录》,受到了更广泛的关注。

“碉”一般指的是用于瞭望的高层建筑,多指军事建筑,由此可知,开平碉楼具有一定的防备、守卫的特性。明朝中期,因为社会不稳定,南迁的汉民与当地少数民族关系紧张,加上流寇乱窜,生活很不太平。因此,人们建造起具有防卫作用的碉楼,保护自己。开平碉楼以四方体为主,一般在六层左右,顶层的建筑风格最为独特,有的是传统样式,有的是西式的,包括古罗马式、美式、英式、德式、土耳其式等。顶层四角设有枪眼,称为“燕子窝”,还有瞭望台、报警器、探照灯等设施,楼内

街上张灯结彩,挂满了喜庆的红灯笼。火红的灯笼映出人们喜悦的笑脸,石白里甜甜黏黏的年糕,是团圆的期盼。在梅州客家传统民居围龙屋里,孩子们拿着提线舞狮玩闹;在江门京梅村,年轻人们打起了传统武术蔡李佛拳;人们匆匆忙忙购置着年货,贴上象征吉祥的春联,追随着舞龙队伍的步伐,欣赏着非遗经典英歌舞……

终于迎来最隆重的年夜饭,充满浓郁粤式侨乡特色的各式各样的美味佳肴一端上餐桌:寓意盆满钵满的盆菜、寓意健康生猛的白灼虾、寓意好事顺手的焖猪手,还有嫩滑的清蒸鲈鱼,象征着蒸蒸日上、年年有余……所有人欢聚一堂共庆新春,为团聚而干杯。

遍的传统中国,也见到了爷爷没有见过的现代广东。阿星在广东景堂图书馆收藏的族谱中,找到了爷爷和家族先辈们的名字。阿星找到了许多海外华人生活方式的出处,他在潮州载阳茶楼里喝工夫茶、听潮剧,在青龙古庙看精美的嵌瓷、木雕和壁画,这些都让阿星想起了海外华人社群中常见的华人生活方式。他也找到了流入侨乡的海外华人社群生活方式。

在潮州,人们欢庆春节有许多文艺活动,其中就有阿星熟悉的“廿四节令鼓”,这是上世纪八十年代在马来西亚华人社群产生的文娱活动。“廿四节令鼓”是马来西亚华人根据岭南狮鼓的特色,融入现代肢体表演动作、传统书法艺术发展而来民间文艺。90年代传入广东侨乡后,受到侨乡人民的喜爱。

春节到来,侨乡人民喜气洋洋地迎接新年,写春联、看舞狮、制作各式各样的糕粿点心、挑选着花市上的年宵花,大

潮汕侨乡建筑

顿热气腾腾的晚饭,喝着热茶聊天。碰到突如其来

来的大雨,人们跑进骑楼下避雨;走得累了,走进骑楼里的商铺,坐下来喝茶休息休息……一年四季,骑楼风景千变万化,却又常看常新。

岭南骑楼不少,潮汕地区的尤为特别。潮汕人称骑楼为“五脚砌”,在汕头市的“小公园”里有一座地标性建筑“中山纪念亭”。从这里延伸出去的,是著名的骑楼街区“四永一升平”。“四永一升平”是指永兴街、永泰街、永和街、永安街、升平路五条骑楼街,这里保留了较大规模的骑楼建筑。这里的“五脚砌”临街的一楼多为商铺,卖竹器的、卖山草药的、卖锅碗瓢盆的、卖茶具的……各种各样的商铺应有尽有,十分方便。

骑楼的历史不算悠久,但它见证了城市的发展历程,映照出时代的风貌,记录了城市居民的悲欢离合、酸甜苦辣,折射出多姿多彩的人间烟火气。

五邑侨乡建筑

挖有水井。在开平碉楼中,目前知道的最早的是“迎龙楼”“瑞云楼”“奉父楼”和“寨楼”四座,“迎龙楼”古称“迓(yà)龙楼”,始建于明朝嘉靖年间。现存的迎龙楼有三层,建筑面积共456平方米,迎龙楼的第一、第二层为明代建造,以大红砖砌而成,墙厚93厘米;三楼以上建筑是民国时期重修的,是青砖砌造;楼顶是中国传统造型,而门楣、窗楣等建筑造型则是西式的,整座建筑造型简洁、风格拙朴。

碉楼造型独特,功能突出,是当地村落的重要组成部分。它以雄伟的身姿,守护着一代又一代的居民,留下一段又一段的传奇往事。

碉楼造型独特,功能突出,是当地村落的重要组成部分。它以雄伟的身姿,守护着一代又一代的居民,留下一段又一段的传奇往事。



终于迎来最隆重的年夜饭,充满浓郁粤式侨乡特色的各式各样的美味佳肴一端上餐桌:寓意盆满钵满的盆菜、寓意健康生猛的白灼虾、寓意好事顺手的焖猪手,还有嫩滑的清蒸鲈鱼,象征着蒸蒸日上、年年有余……所有人欢聚一堂共庆新春,为团聚而干杯。

终于迎来最隆重的年夜饭,充满浓郁粤式侨乡特色的各式各样的美味佳肴一端上餐桌:寓意盆满钵满的盆菜、寓意健康生猛的白灼虾、寓意好事顺手的焖猪手,还有嫩滑的清蒸鲈鱼,象征着蒸蒸日上、年年有余……所有人欢聚一堂共庆新春,为团聚而干杯。

参考文献:

南方网《5分钟“年味”短片!浓缩广东侨乡百年故事》。

(本版供稿:叶洋蒙)