

华文教学通讯

HUAWEN JIAOXUE TONGXUN

2024年7月15日 星期三
农历甲辰年六月初十

2024年第7期
总第345期

www.hwjyw.com
www.bjhwxxy.com



“‘一带一路’国家实用汉语研修班”顺利开班

6月19日上午,由中国商务部主办、北京华文学院承办的“‘一带一路’国家实用汉语研修班”举行了隆重的开班仪式。北京华文学院党委书记张衍前,培训部主任王图保、副主任林冬梅、项目负责人袁乃青,相关教师以及来自巴西、保加利亚、古巴、加蓬、肯尼亚、尼泊尔、尼日利亚、特立尼达和多巴哥8个国家的26位政府官员出席了开班仪式。

学院党委书记张衍前首先致欢迎辞。他详细介绍了北京华文学院的历史沿革和办学情况。他提到,随着“一带一路”倡议的不断推进,沿线国家与中国在经济、文化等多个领域的交流与合作日益加深。语言和文化是构建民心相通、增进双方互信的基础。希望学员们在学习语

言和文化的过程中,增进对中国国情的了解,建立与中国的美好情谊,助力中国与各国间更深层次的交往。

接着,来自加蓬共和国外交部的阿尔弗莱德先生作为学员代表发言。他指出,“一带一路”倡议使世界各国比以往更加紧密地联系在一起。作为世界上的大国,中国不仅展现了其挖掘文化资源以促进经济发展的卓越才能,而且已经成为全球各国的榜样。大家将在研修班中积极探索交流,更加充分地领

略和理解中国语言和文化的独特魅力和价值。

本次研修班为期14天,北京华文学院整合全院的优秀教学资源,为学员们精心安排了实用汉语课程和中国文化讲座。学员们还将赴南京、苏州、上海进行实地考察和交流,通过丰富多样的形式学习和体验中国语言和文化,了解多个城市的风土人情和现代化建设成就。



首届广西—东盟华文教育活动周在南宁启动

6月27日,首届广西—东盟华文教育活动周在南宁市启动。

此次活动周以“凝聚华教精英智慧 共商联盟发展大计”为主题,由广西壮族自治区侨办主办,广西华侨学校承办,来自中国华文教育基金会、暨南大学、华侨大学、北京华文学院、广西华侨学校、昆明华文学校、温州大学华侨学院以及广西—东盟华文教育联盟成员单位相关负责人,华文教育专家学者、外派教师、海外华裔青少年学生代表等参加了活动。

中国华文教育基金会秘书长于晓表示,近年来,华文教育在促进中国与东盟民心相通,推动构建中国—东盟命运共同体等方面发挥着日益重要的作用。本次活动将海外华文学校与中国优质教学资源精准对接,有助于华文教育转型发展。

活动周开幕式上,泰国多所华文学校与广西知名学校签署

结对共建协议。泰国华文教师公会主席罗铁英表示,泰国华文教育界希望与广西实现优势互补、资源共享、共同发展。

广西华侨学校校长姚远忠表示,作为广西唯一建制招收海外高中留学生的学校,该校将深化与东盟国家地方教育机构、华文学校和华文教育机构的交流合作,努力推进华文教育高质量发展。

启动仪式上,盟国内学校与海外华文学校结对共建签约仪式,11对国内外学校现场签约。

广西—东盟华文教育联盟聘请一批华文教育领域知名教师、学者为特聘专家,并颁发聘书。随后,还举行了“中国华文教育基金会董妈

妈助学金”项目捐赠仪式,董妈妈助学金的捐助人董淑贞,通过中国华文教育基金会向广西华侨学校“海外华裔高学历班”在读学生捐赠助学金70万元人民币。

此次活动周还举办了华文教育学术讲座和专题交流会、第四届海外华裔青少年“学中文·讲故事”大赛、2024年广西—东盟学生歌手大赛、海外华裔青少年“文化·寻根”中华文化体验营等活动,与会中外嘉宾还赴南宁、桂林等地进行了考察交流。



华侨大学汉语国际教育专业南美硕士班举行毕业式

6月30日,华侨大学首届汉语国际教育南美硕士班举行毕业式,来自巴西、智利、巴拿马的8名华文教师历经3年学成,成为中国首批面向南美洲规模化开展境外研究生教育的先行者。

华大华文学院院长胡培安率教授团专程抵达巴西圣保罗,在当地华校巴西德馨双语学校内设立论文答辩点。由北京师范大学文学院刘利教授(线上答辩主席),华大华文学院院长胡培安、华大华文教育研究院副院长

胡建刚、华大华文学院副教授沈玲、华大华文教育研究院副教授张斌共同组成答辩专家组。

研究论文关注“中国新移民留守儿童返巴教育状况”“智利圣地亚哥市中文学校发展状况”等多个南美华文教育议题,亦有“面向西语儿童的汉语拼音教材编写设计和实践”等专题研究。

胡培安表示,首期学员经过系统化学习,可将长期教学心得进行理论化输出,有助于整体提升水平。他期许境外研究生教

育先行先试,着眼于长期规划,对海外华文教育予以大力支持。

沈玲认为,目前南美洲华文教育比较薄弱,“海外华文教育,教师和学生都是重要的力量,尤其是教师,教师愿意往前,华文教育才能往前。”

巴西德馨双语学校校长魏万古担任该研究生班班长。他表示,汉语教育是海外华人传承中华文化、保持民族认同的重要桥梁,期许深造后能将海外华文教育推向新的高度。

6月23日,由世界汉语教学学会支持,泰国中文教师学会、泰国玫瑰园中学孔子课堂、山东大学国际教育学院等联合主办的泰国本土中文教育研讨会在曼谷举行。

泰国中文教师学会主席蒙迪、中国教育部中外语言交流合作中心—曼谷中心主任赵燕清等嘉宾出席会议并致辞。来自泰国各地的中文教师和教育工作者共300余人齐聚一堂,就新阶段推动泰国中文教育可持续发展高质量发展的主题分享、交流。

泰国是最早将中文纳入国民教育体系的国家之一。在中泰政府的大力支持下,目前,泰国已成为全球中文学习人数最多、本土教师队伍最为壮大、HSK考试规模最大的国家,泰国中文教育迈入了一个新的发展阶段。

蒙迪感谢中泰各界对泰国中文教育事业的支持,期待此次研讨会能为泰国中文教育带来新的启示和动力。赵燕清强调了中文教育在泰国的重要性,指出教师的专业发展和知识更新是中文教育可持续高质量发展的关键。

北京师范大学教授宋继华以《智慧课堂与现代中文教学》

为题,探讨了智慧课堂在现代中文教学中的应用和优势。汉雅国际副总张学友以《数字生态视角下国际中文教育云平台的建设与应用》为题,介绍了云平台在国际中文教育中的创新应用和发展前景。山东大学国际教育学院院长马晓乐以《基于经验文化学的文化教学创新理念与实践》为题,分享了如何将经验文化学理论应用于文化教学的创新实践。其他嘉宾也作了分享。此次研讨会为参会的泰国本土教师提供了一个学习、交流和分享经验的平台。

此次会议主办方泰国中文教师学会是在诗琳通公主的关心关怀下成立的,拥有会员1200余人,多为泰国大学、中学一线中文教学从业者。20年来,学会积极推动泰国中文教师的专业发展,举办了一系列的中文教学研讨、中文教学培训,助力中文教师技能发展,为泰国的中文教育作出重要贡献。

泰国举办本土国际中文教育研讨会

成都连线意大利华校互动学习交流

近日,2024年成都市青羊区“中小學生人文素养提升项目”系列活动在成都市实验小学举行。成都市实验小学以云课堂形式连线意大利米兰华阳中文学校,双方围绕中草药文化进行了互动学习交流。

本次课堂以传统的二十四节气中的“夏至”及其蕴含的文化意义入手,通过课前任务单的学习,两校学生把各自寻找的药材资料在课堂中介绍和分享,从而了解中西方药材的起源、药

性、流动以及使用方法,也在比较中培养双方对不同文化的理解与尊重。

两校分别进行了线下体验。用戥子或电子秤称量药材、体验中医药拓印、设计和制作中草药驱蚊香包……两校学生在充满趣味的实践中,充分感受了中草药文化的独特魅力。

本次云课堂活动促进了两所学校在中草药文化领域的共同进步,拓宽了国际视野,增进了文化交融。

新加坡华裔青少年到安徽研学

6月19日,由安徽省侨办组织的“徽风探源——新加坡华裔青少年安徽行”活动正式启动,来自新加坡的近20位华裔青少年在安徽学习武术、赴徽州古城开展文化研学活动,沉浸式体验“徽风皖韵”。

据新加坡青少年文化艺术中心创始人胡刚介绍,作为第六届“一带一路”新加坡国际文化节系列活动之一,此次研学之旅,让孩子们真切感受到现代化安徽的风景之美、发展之快。在为期10天的研学活动中,新加坡华裔青少年与安徽的青少年、运动员共同研习武术,亲身感受

中华传统文化。他说:“希望华裔青少年成为中华优秀传统文化的继承者和传播者。”

“我从6岁开始学习武术。这次来安徽的目的就是想感受专业的武术学习与训练。”新加坡华裔学生启航说。

武术教练兼领队陈金辉表示,在新加坡,之所以很多家长希望孩子学习武术,原因是多层次的,不单是因为武术是一个体育项目,可以用来强身健体,更多的是想让孩子们多理解中华文化和武德理念,将他们在武术中所学所悟运用到自己的日常生活当中。

印尼棉兰崇文中小学原名崇文中学，始创于1955年，坐落于印尼苏北省棉兰市。当时印尼苏北地区华人子女需要升入中学的人数逐年递增，棉兰华社一致认为急需开办一所兼容智育、德育、体育及培养专心致志发展学术思想的中学，先后成立了两个中学筹办委员会：“光华中学”筹备委员会和“育才中学”筹备委员会。后来两方合并，改名为“崇文中学基金会”。1955年6月15日崇文中心基金会正式在印尼政府注册，并开始着手购地、建校，于8月1日正式开学。建立之初，崇文中学面临着重重困难，因教室有限，只录取了400余名学生，共分成8个教学班。开学的第一年只有几名教师，1958年学校又增办了附属小学。直到1966年3月26日学校被迫关闭，只开办了10年，当时学校有100多名教师，3000多名学生，共培养了9届高中毕业生。

从20世纪60年代到90年代，崇文中学因为政策原因关闭，校友们虽然身在天涯海角，却从来不要忘记母校，他们怀着共同的心愿，推动了母校重建。学校于2011年7月11日正式重建复校，并更名为“崇文中小学”，涵盖了从幼儿园到高中全部学段的的教学班。刚开学时学生人数远远超过预期，有1600名学生报名，共有35个教学班。

崇文中小学秉承“自强不息、诚信创

新、奉献社会、文明兴国”的校训，拥有较为完善的教学设备、设施。学校有112间多媒体教室，以及计算机教室、生物、物理、化学实验室、幼儿园室内游乐园、课外实践基地等硬件设备。

目前学校共有200余名教职员工，在校内人数已达到4800名，绝大多数是第三代、第四代华裔。其中幼儿班有小班、中班、大班，共17个教学班；小学有一年级至六年级，共43个教学班；初中有三个年级，共26个教学班；高中有三个年级，共26个教学班。

学校尤其重视师资队伍的建设，从2011年学校重新开办至今，已经组建了一支实力雄厚的本土师资队伍。学校积极邀请中国国内优秀教师到印尼授课，如：2023年11月，中国山西海联会组织三位专家，到学校开展了为期两天的中文教师培训。学校每年都会选派中文教师到中国参加华文教师研习班，使学校中文教师的教学水平大幅提高。

多年来，学校在师资方面得到了国侨办等单位的支持和帮助，先后有135名中国国内的中文教师到学校任教，在完成基本教学任务的同时，还培训了本土中文教师、开办了中文中心、举办了教师教研活

印尼棉兰崇文中小学

动、中文技能大赛等

各类教学活动。

学校采用印尼语、汉语、英语三语教学，尤其重视中文教学，中文教学也取得了优异的成绩。除幼儿园阶段外，小学、初中、高中不同阶段每周均有6节中文课，采用暨南大学华文学院编写的《中文》教材。学校还为学生开设了其他与中文相关的课后兴趣班，如演讲、话剧等，深受学生喜爱。学校要求小学阶段学生的HSK水平达到1—2级，初中阶段达到3—4级，高中阶段达到5—6级。

学校鼓励学生参与各项比赛，锻炼他们多方面的能力，都取得了很好的成绩，如：每年10月是语言比赛主题，包括演讲、讲故事、古诗朗诵、配音表演。每年12月有美术比赛、中文歌曲大赛、武术比赛。学校还组织学生参加“汉语桥”比赛。学校还经常开展中国文化活动，如：中秋时师生一边吃月饼、喝茶一边听嫦娥奔月的故事；冬至时一起做汤圆、包饺子；春节时有舞狮表演。

崇文中小学一直重视加强与中国国内高校的合作，崇文中小学至今已培养了一批又一批优秀的毕业生，保送到中国国内大学深造的学生逐年递增。毕业生被保送到华侨大学、暨南大学、广州华南师

范大学、北京语言学院、中山大学等，他们学成回到印尼后，为促进印尼华文教育发展做出积极的贡献。

学校还十分注重与中国国内院校的联系，经常与中国国内的院校开展教学交流活动。如2024年6月13日与山西中华文化学院共同举办了中华文化远程视频课堂交流活动。山西大学音乐学院舞蹈系的师生们在视频中以舞蹈展示和讲解相间的方式精心组织了舞美鉴赏和舞蹈授课，崇文中小学的学生们在老师的指导下积极互动、认真学习。印尼学生也展示了学习成果和具有印尼特色的舞蹈，双方师生对彼此的表现进行了点评与鼓励，还就舞蹈相关文化、知识、动作等进行了深入交流与探讨。这样的中华文化远程视频课堂可以通过舞蹈这种特殊的艺术语言，展现中华文化的独特魅力和深厚底蕴，是学校在文化交流方面的创新。

学校还经常接待来访的中国国内华文教育团体。2024年4月，学校与到访的北京华文学院访问团座谈交流，了解《华文》系列教材，交流学校的华文教育成果，商讨合作意向。

崇文中小学的基金会领导团队和全体师生，肩负着传承中华文化的使命，今后将继续团结一致、奋发向上，更好地传承崇文精神，发展华文教育。

(供稿:张美安 整理:王雪溪)



教学大楼



交流活动



高中毕业典礼



学生作品

巴拿马华人工商总会中文学校

巴拿马华人工商总会中文学校创办于2001年，是巴拿马第一家推广简体汉字的中文学校，已经培养了8届毕业生。2001年，巴拿马华人工商总会应广大侨胞所需，由华人工商总会理事集资，并发动侨界热心人士捐资，在大使馆（当时的中国驻巴拿马贸易发展办事处）和国侨办的大力支持下，创办了巴拿马华人工商总会中文学校。学校在创办过程中还得到了一批热心爱国侨领的积极支持和帮助。

学校的创建和持续发展，离不开历届会长们的坚定信念和支持。学校的创校校长是邱文峰先生，历任会长钟耀强、罗记添、张德泉、罗炳年先生是荣誉校长。现任巴拿马华人工商总会会长钟锦明先生是现任校长。

巴拿马华人工商总会中文学校一直以弘扬优秀的中华传统文化为办学宗旨，致力于让海外华侨华人的后代热爱中华文化，努力学习中文。巴拿马的华侨华人普遍认为，在祖国日新月异迅猛发展崛起的时代，学好中文是加强促进中巴经济发展不可缺少的选项。

学校秉承“润物细无声”的理念，在教授中文知识的同时还设置中华文化艺术堂，将中文与中国文化相结合，让每位学子在提高汉语水平的基础上，兼顾中华民族传统文化传承，这些多元化的中华文化艺术以润物细无声的方式提高了学生的学习热情。2022年10月，巴拿马华人工商总会克服疫情后各方面的困难，全面恢复中文线下实体课，并增设中华文化课程，包括唱中文歌、剪纸、毛笔字、鼓舞、扇舞、武术等课程，以多元化的学习方式让小朋友认识和感知中华文化的博大精深，从而达到传承中华文化的目的。

在巴拿马华人工商总会理事成员身体力行、以身作则，动员亲朋好友送孩子入学，中文学校的学生人数基本稳定在100名左右。学校努力融入当地主流社会，本着“有教无类”“文化无国界”的教育观念，欢迎巴拿马当地人加入学校学习中文，目前有十多位巴拿马当地学生就读该校的不同班级，最大的50多岁，最小的6

—7岁。

学校按年龄大小、中文零基础和有一定基础进行分班分级教学。设有新生班、基础班，目前有四个不同教学进度的班级，并在时间上设有上午班和下午班，方便学生选择。学校采用两套不同的教材：一套是由中国暨南大学华文学院编写的《中文》教材；一套是由中国国家汉办规划教材《今日汉语》（有中西语对照）。经过多年教学经验的累积，教师、家长及学生都反映良好。

办好学校和提高教学质量需要有一支高水平的教师队伍。学校特别选择了出生在中国国内的年轻教师和当地有丰富教学经验的中文教师。学校帮助教师争取名额，派送教师回国参加国侨办、侨联等单位组织的教师培训，让学校教师与国内同步，在教学理念和教学方法上力求与时俱进。

学校每年都会组织学生回国参加“中国寻根之旅”冬令营活动，到广州、北京、

沈阳等地学习和体验，深受家长和学生的热爱和好评，2019年学校报名参加冬令营的学员人数有300名。学生通过“中国寻根之旅”冬令营活动，认识了自己的家乡和中华文化的博大精深，受益匪浅。有很多学生回来之后，主动要求自己的父母报名回国读四年大学或学习一至二年的中文课程。近年来，学校还组织学生参加线上“中华文化大乐园”活动，课程富有趣味性、针对性，很好地将语言文学、书画手工、饮食文化、中国武术等集于一体。学校还开展了多种形式的教学活动，如写字比赛，也经常组织学生参与各类节庆活动，如学生参加春节联欢会的演出等。

学校的办学经费和教学场地都比较紧张，但是仍然会坚持努力办好学校，提高教学质量，希望在大使馆的关怀支持下，在理监事的经济支撑下，尽全力多举办各类中文活动，扩大学校的知名度，得到更多来自社会和侨胞的认同，为促进两国人民友谊和两国文化交流作出更多贡献。

(供稿:钟锦明 整理:王雪溪)



师生合影



观看天安门升旗仪式



表演欢庆腰鼓舞



参加“中国寻根之旅”冬令营

五年级数学教案：最大公约数

编者按：加拿大蒙特利尔佳华学校在建校30周年之际，举办了主题为“激发创新，引领未来，脚踏实地做好中国语言和文化的传承工作”的教师教学教案交流活动。学校通过教案交流和评选活动促进了教学质量的提升，同时也激发了教师的创新能力。除了中文课程以外，很多华文学校还开设了数学课、美术课、音乐课等其他课程，本期选取了数学和音乐课教学的获奖教案，供华文教师参考。

使用教材：人教版小学五年级下册数学。

教学要求：

1. 使学生理解公约数、互质数的概念。
2. 使学生初步掌握求两个数的最大公约数的一般方法。
3. 培养学生概括、观察能力。

教学重点：

理解公约数、互质数的概念。

教学难点：

理解并掌握求两个数的最大公约数的一般方法。

教学过程：

一、创设情境

填空：① $12 \div 3 = 4$ ，所以12能被3()，12是3的()，3是12的()。

②把18和30分解质因数是()，它们公有的质因数是()。

③10的约数有()。

二、揭示课题

我们已经学会求一个数的约数，现在

来看两个数的约数。

三、探索研究

1. 小组合作学习

(1) 找出8、12的约数来。

(2) 观察并回答。

①有无相同的约数？各是几？

②1、2、4是8和12的什么？

③其中最大的一个是几？知道叫什么吗？

(3) 归纳并板书。

8和12公有的约数是：1、2、4，其中最大的一个是4。

板书：最大公约数——PGCD(法语表达)

(4) 抽象、概括。

①你能说说什么是公约数吗？

②指导学生看教材第66页里有关公约数、最大公约数的概念。

(5) 尝试练习。

做教材第67页“做一做”的第1题。

2. 学习互质数的概念

(1) 找出下列各组数的公约数：5和7、8和9、12和25、1和9。

(2) 这几组数的公约数有什么特点？

(3) 这几组数中的两个数叫做什么？(看教材第67页)

(4) 质数和互质数有什么不同？(让学生明确：质数是一个数，而互质数是两个数的关系)

3. 学习教材第67页，例2

(1) 出示例2并说明：我们通常用分

解质因数的方法来求两个数的最大公约数。

(2) 复习的第2题，我们已将18和30分解质因数： $18 = 2 \times 3 \times 3$ ， $30 = 2 \times 3 \times 5$

(3) 观察、分析。

①从18和30分解质因数的式子中，你能看出18和30各有哪些约数吗？

②18和30的公约数就必须包含18和30公有的什么？

③18和30公有的质因数有哪些？

④18和30的公约数是哪些？(1、2、3、6)

⑤6是怎样得出来的？

(4) 归纳板书。

6是这两个数全部公有质因数的乘积。

(5) 求最大公约数的一般书写格式。

为了简便，我们把两个短除式合并成一个，让学生分组讨论合并后该怎样做。

①每次用什么作除数去除？

②一直除到什么时候为止？

③再怎样做就可以求出？

④为什么不把商也连乘进去？

(6) 尝试练习。

做教材第68页的“做一做”，学生独立解答后点几名同学讲每步是怎样做的，最后集体订正。

(7) 抽象概括求最大公约数的方法。

①谁能说说求最大公约数的方法。

②引导学生看教材第68页求两个数最大公约数的方法。

四、课堂练习

做练习十四的1、2、3题。

五、两种特殊情况

1. 说说下面每组中的两个数有什么关系？

7和21、8和15

(1) 求出两组数的最大公约数

(2) 观察结果：通过求这两组数的最大公约数，你发现了什么？

(3) 归纳方法：先让学生讲，再指导学生看教材第69页的结论。

(4) 尝试练习。

做教材第69页的“做一做”，学生独立完成后由学生讲评，集体订正。

2. 课堂练习

(1) 做练习十四的第7题，学生独立观察看哪几组数是第一种特殊情况，哪几组数是第二种特殊情况，再解答出来。

(2) 做练习十四的第6题，先让学生独立作出判断后再让学生讲明判断的理由。

(3) 做练习十四的第9题，学生口答，教师给学生集体订正。

六、课堂小结

请学生小结今天学习的内容、方法。老师强调注意事项。

七、课堂作业

1. 做练习十四的第8、10、11题。

2. 做练习十四的第4题。

3. 做练习十四的12题。

4. 有兴趣、有余力的同学可做练习十四的13题和思考题。

(陆思铭)

教学主题：

复习音符及其休止符

教学对象：

加拿大蒙特利尔佳华学校少儿音乐班的学生，6—10岁，10人，家庭语言环境普通话为主，学生对普通话的理解能力较好，每周六上课，时长为1小时。

教学目标：

1. 学生熟练掌握音符的时值及其休止符的空拍。

2. 培养学生听音乐打节奏、听音乐做肢体动作。

3. 通过节奏练习发展学生手脑一致、身体的协调性。

教学难点：

1. 八分音符及其节奏型的打法。

2. 肢体节奏与音乐的配合。

教学重点：

1. 学会看节奏谱打节奏。

2. 肢体节奏与音乐协调配合。

教学准备：

1. 音符及其休止符卡片。

2. 节奏型卡片。

3. 节奏谱。

4. 节奏视频。(自制)(注解：加拿大蒙特利尔是讲法语的城市，学生都讲法语，所以制作的视频是中法对照。)

5. 儿童歌曲光盘，CD播放机。

6. 打击乐器。(铃鼓2个，三角铁2个，碰钟2个，木鱼1个，响板1个，锣1个，双响筒1个)。

7. 电子琴。

活动与指导：

(一) 自由律动，自由发挥，引入课题。(5分钟)(播放儿童歌曲光盘)

老师：孩子们，让我们听着音乐动起来吧！你想做什么动作就做什么动作。

(二) 复习音符及其休止符。(全音符，全休止符，二分音符，二分休止符，四分音符，四分休止符，八分音符，八分休止

符。) (20分钟)。

1. 学生听

写已经学过的音符及其休止符。

老师：请大家准备好纸和笔，我说哪一个音符和休止符，你就书写哪一个音符和休止符。

老师：请大家看老师的动作，你猜到是哪一个音符和休止符，你就书写哪一个音符和休止符。

2. 教师出示音符及其休止符卡片，学生复习。

教师要求学生用肢体动作感知音符的时值及其休止符。例如：全音符时值4拍，第1拍：胸前拍手。第2拍：双臂上举，指尖相对。第3拍：双臂打开，与肩平行。第4拍：双臂下垂，自然放下。全休止符空4拍，双臂交叉，双手拍肩4次。

3. 教师弹奏歌曲：《闪烁的小星星》，要求学生一边听歌曲的节奏，一边用肢体动作感知音符的时值。

4. 教师出示不同节奏型的卡片，学生复习各种节奏型的打法。(图1—图3)

5. 音乐游戏：《节奏接龙》。

少儿音乐班教案

游戏规则：

要求学生用上所学的节奏型。

学生站成一个大圆，一名学生自编节奏，边走边打去找另一名同学，互换位置后，这名学生接上节奏，去找另外一名同学，以此类推。

6. 学生使用打击乐器，要求学生用上已经学过的节奏型，边听音乐边打节奏。

7. 教师重点讲述八分休止符及其节奏型的打法。(图4、图5)

老师：八分休止符如同小鸭的嘴巴张开(双手合掌分开)，八分音符如同小鸭的嘴巴合上(双手合掌)，八分休止符空半拍，八分音符时值半拍，它们在一起不管是空半拍还是时值半拍，合起来是一拍，这种节奏型我们这样做，为了好看，左一次，右一次。听老师口令：张、合、张、合。

学生听音乐做练习：教师出示八分休止符的另外一种节奏型，请学生自己学习打法。然后教师弹琴，学生随音乐的节奏做节奏型的练习。

(三) 学生学习看节奏谱打节奏。(25分钟)



图1

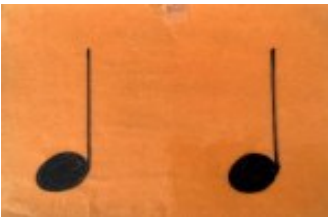


图2

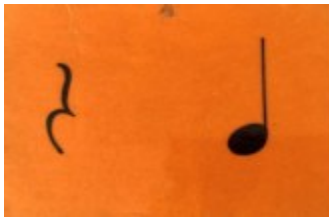


图3

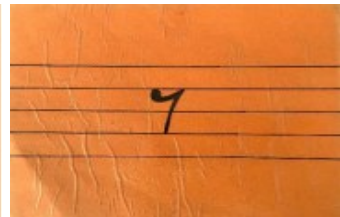


图4



图5

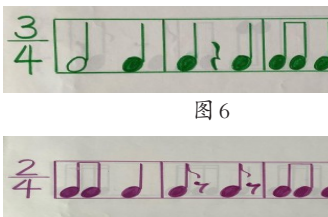


图6

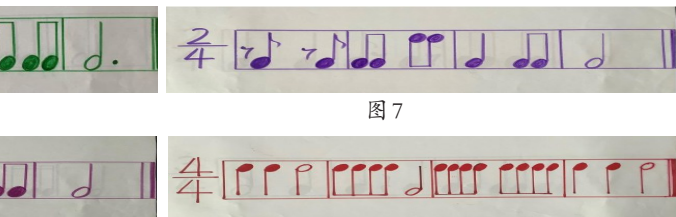


图7

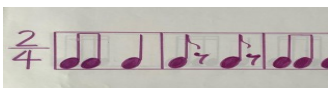


图8



图9

1. 学生看节奏视频。

2. 学生看节奏谱打节奏(图6—图9)。(用手和肩膀)

3. 加肢体打节奏。教师启发学生用肢体打节奏，拍手、拍肩、拍腿、跺脚、捻指打节奏。

教师：我们已经用打击乐器跟着音乐打了节奏，我们的身体部位好比小小乐器，我们可以拍手、拍肩、拍腿、跺脚、捻指来跟着音乐打节奏。

教师弹奏不同拍号的歌曲(四二拍，四三拍，四四拍)，学生用肢体部位配合音乐打节奏。

(四) 活动结束。(5分钟)播放儿童歌曲光盘。师生共舞，肢体节奏。

教学反思：

德国音乐教育家奥尔夫认为，一切音乐的开始和基础便是节奏，因此，我认为更重要的是培养学生的节奏感，学习音符的时值是枯燥无味的，学生在音乐中用肢体部位去感知音符的时值及节奏，会更易理解，体会到音乐带来的快乐。学生用肢体感知八分休止符及其节奏型稍有难度，有待多加练习。(刁惠霞)

2023年8月,接到外派教学任务的时候,我非常激动。一方面,我曾赴菲律宾的一所韩国学校,教韩国学生中文,这次出国可以继续锻炼我的华文教学能力;另一方面,距离上一次出国已过去17年,我再次得到走出国门的 가회,又可以推广中国文化做贡献了。

泰国按行政区域划分为中部、南部、北部、东北部、东部五个区域,每一所华文民校都有其区域性的汉语教学特色。我所在的学校地处充满着热情的小镇,叫四色菊府甘平埠侨南学校。这是一所历史悠久的华校,二战时期曾经中断办学,又于1947年重新启动建校,至今已有77年的历史了。这所学校历经了战乱和岁月的洗礼,经过华人的不懈努力,能够办学至今也是十分不容易的事。在校学生基本上是泰国本地人,只有极少数华裔的后代,他们的祖上是清朝甚至更早就来到了泰国定居,所以华文水平几乎为零。由于疫情,2023年8月之前,中国籍的华文教师只有两位。因此,我来到侨南学校,自感华文教学任重而道远。

一、我的教学生活

(一)师生互动

到上课时间了,除了对异域未知生活的憧憬外,更多的是一丝忐忑。刚走进教室,一个班级30个学生,齐崭崭用最甜美的笑容向我用中国课堂“上课,起立,同学们好,老师好”的礼节开启课堂新篇章,我紧张的心情一瞬间被安置下来,多想夏天永不结束的泰国,把我和学生化为故事的主角,书写关于华文的篇章。第一堂课,我就开始教他们打招呼的简单对话和拼音。泰国学生的拼音水平参差不齐,有的根本不会读,有的已经可以开始书写拼音的声母了。在泰国38度的高温下,教室没有空调,连续几节课下来,我汗流浹背,身上刺痛不已,但很快就被泰国孩子们的热情感染。他们每次下课就会用最直接的方式表达对我的喜欢,孩子们拥抱我,跟我握手,帮我拿书、拿包,一点也不让我累着。这帮孩子真是太可爱了,我也忍不住想去拥抱他们,亲吻他们。走在校园的路上,会有很多孩子跟我行泰国的合



2022年,我来到了泰国东北部地区四色菊府的一个小镇里,就职于小镇里面的一个华侨学校,担任四到六年级的中文教师。与曼谷、普吉岛这样广为认知的地方相比,我在这个与柬埔寨毗邻的泰国小镇感受到了更为淳朴的民风,体验到了慢节奏的生活。

初来乍到之时,我被包裹在学生以及学校老师们热情里,不论是学生还是老师们,每天都会对着我们几个中国人说:可爱,漂亮。不知不觉间,在这样热情温暖的氛围里,渐渐放下了对陌生环境的不安和焦虑,逐渐适应了异国文化,融入了当地社会。

刚开始上课的时候,由于泰国学生“热情活泼又好动”,在国内的课堂管理方法有些水土不服,加上我只会一点泰语,沟通不畅,着实吃了些苦头。好在后来经过摸索实践,才和这群小孩磨合好了。

站在讲台上的这段时间里,我发现自

十礼,用中文打招呼“你好,老师”“老师,你很漂亮”“我喜欢老师”。我也用中文回敬他们,一来二往师生间的情感更加融洽和谐起来。

泰国学生特别喜欢问我关于中国的问题,我常告诉他们,近几年,中国的科学技术迅速发展,如:人造卫星技术、高速铁路技术、无人机技术等。听到这些,泰国学生都十分惊叹,希望能够到中国学习。我告诉学生们,中国是一个开放包容的国家,只要他们真心想去中国学习,中国会提供很多学习的机会,只要他们通过各种中文考试,符合条件都有机会改变命运。这一刻,从学生眼里闪现的不仅仅是智慧的光,更是对生活充满希望的光。我也深知对一个人改变印象不是一朝一夕的事,更何况是一个国家,以后我还是会创造各种机会向他们讲述我们国家的发展和变化,希望他们有机会去看看。

为了更好地融入泰国的文化,我特意去挑选了两套泰服,在教室引起了小小的轰动,他们觉得自己国家的文化得到了认可,对我也更加尊重了。来泰国之前,我已经掌握了英语、韩语。通过学习前两门外语的经验,学习基本的泰语对话,我觉得也不是难事。由于时间有限,我不能很快认全泰文,但是我可以英文来标注泰语的发音,不到一个月的时间,我就会说10句课堂用语了;六个月后,我已经能够熟练使用30句以上的泰语了。别小看这些泰语,它们可帮了我的大忙,教授新课、开展教学活动,拉近学生和我的距离,提升泰国学生学习华文的兴趣都全靠这些日常用语了。

时间长了,我也会和其他中国老师做一大桌中国菜给泰国学生吃,一开始他们都说自己有“吃”方面的禁忌,结果我的红烧牛肉、红烧鸡爪一端上桌,什么“禁忌”都没了,菜被孩子们一扫而光。

(二)教学工作

我为班级的每个学生制作了一份全是格子的统计表。表格用来加分,一个格子里面写一个“正”字,就算5分,答对一个问题或者参与一个教学活动就可以加1到10分不等。如果一堂课下来,学生的计分表上没有分数,那就说明我和学生没有互动,没有互动的课就是无效课,也是不成功的课。所以我尽量精简教具和PPT的使用,把教学精力放到了怎么开展教学活动中,一个学期下来,效果非常好,大幅度提升了学生学习华文的兴趣,也纠正了他们许多错误的中文发音和汉语拼音的书写。一个月对学生进行一次总结,

我的泰国教学生活

并发放奖励,奖品就是用中国红

包包起来的一元人民币,我借机向他们介绍起了人民币图案上的杭州西湖。

刚来泰国不到三个月,我就参加了由泰国教育部基础教育委员会举办的全国性教师教学技能大赛,尽管我只获得了全国的三等奖,但这也是我能力的一次突破。后来,我带领的学生还在省级、市级、县级的比赛中获得了好成绩。一次次的比赛见证了泰国学生从磕磕绊绊地读稿子,到自信大方地站上赛场舞台演讲的全过程,看到学生取得的骄人成绩,我内心倍感欣慰。在2024年1月的迎新活动中,学校推荐我担任中国新年活动的中文主持,整场活动热闹非凡,让我看到了泰国对于华文教育的重视和关注,也让我在泰国教华文有了更多的底气。

二、我眼中的泰国学校特色

泰国学生一周五天要求穿不同颜色和款式的校服,一个学校近1700人,居然几乎不会有穿错衣服的学生,这也是很神奇的事情。学校十分重视学生的动手能力,真想不到,才小学一年级的孩子就可以通过手工制作水灯拿到水灯节上义卖了,换得的钱全部捐给寺庙,真是非常有意义的事情。我所在的泰国学校,运动会从开幕式、运动比赛、闭幕式扎扎实实地开展了两周之久,学生们拼尽全力去比赛,绝不走过场。即便不比赛,他们也会在赛场上抓紧时间练习手球、足球、篮球、排球、羽毛球等球类项目。看到他们那么珍视荣誉,尽情挥洒汗水的身影,感觉他们的童年没白过。

泰国学生每天户外活动的的时间都在两小时以上,基本上没有戴眼镜的学生。他们谈吐自信、大方,跟老师的相处是非常亲密、融洽的。学校不设政教处,从没见过老师批评、处罚过哪个学生。学校老师对学生的错误往往非常宽容,尽量让他们慢慢适应成长的过程,不给他们施加任何压力。学校开展的活动很多,有去外府的郊游活动、拜师节、水灯节、泰国的儿童节、圣诞节、中国新年活动等。最值得一提的是小老虎日,也就是童子军野外探险日,这是学生最喜欢的活动。学生和老师们还可以在学校露营一晚上,学生就会在校园里讲泰国的鬼故事,以增加这次探险日的神秘色彩,真是太好笑了。总之,泰国的教育理念是:学生可以不爱学习,但是不能不爱学校。

三、我的泰国生活体验

泰国的阳光很灿烂,热浪裹挟着鸡蛋花的清香往脸上扑来,让人感到凉快了不

少。泰国没有冬天,很难用“春去秋来”感叹时光飞逝,在这永不停歇的夏季里,浓烈四溢的爱意亦是其存在过的见证。还记得第一天工作我就换上了中式旗袍,盘了一个发髻。走进校园迎来了老师、学生们的侧目,他们忍不住跑过来摸我旗袍的材质,衣服上的小装饰,对我问东问西问长问短,无比热情。可惜我一句也听不懂,只能由泰国本土学习中文的老师帮助翻译。原来他们在问我,从中国什么地方过来的,来这里习不习惯,旗袍这么漂亮是在哪里买的。我都满含笑容一一耐心解答。无论是在生活中还是工作中遇到挫折,总会有泰国同事和泰国学生真诚地伸出手来帮助我。

泰国也是一个礼仪之邦,学校的五天工作日,每一天都穿不同款式的校服,学生如此,老师更是如此,周一到周五都有严格的要求。我偶尔也会去参加重大的纪念日或正式的聚会,这时候就要注意了,女性要穿晚礼服或旗袍或唐装,还要注意穿的鞋子与衣服相配,不合适的鞋子会让人难堪。原来化妆不仅仅是为了美,化妆也是一种积极的生活态度,是热爱生活的表现,化妆也可以在公共场合起到交流感情、尊重他人、增进友谊的作用。化妆也可以使人自信,使人容颜美丽、精神焕发,用愉悦的心情投入到学习和工作中去。来到泰国后,我更加注重日常礼仪,注重内强素质,外塑形象。我的形象不仅代表我的学校,更是代表我的国家。事实上,中国自古以来就是一个重视礼仪的国家,两千多年前,孔子就有“不知礼无以立”的教诲。礼仪教育应该是人生的第一课。

在泰国的日子里,我也有闹笑话的时候,刚来的几天,我走在右行道上,有人就提醒我,要走左边道。看了看周围的行人和车辆,才忽然想起泰国是走左边道的,于是我赶紧走到左边道去。除此以外,泰国还有很多禁忌,泰国人的头部是最受尊重的地方,普通人是不能用手去触碰的。在中国我很习惯把手伸向孩子的头去抚摸他们,表达我对他们的亲昵和喜爱。但是在泰国,这些习惯就全改了。

我很喜欢泰国人的微笑,这里可是微笑之国啊,他们的微笑让我好像回到了自己的家乡,很快淡化了思乡之情;喜欢冬阴功汤,酸酸甜甜辣辣的味道好特别;喜欢酷热的天气里,学泰国人喝一杯冰镇奶茶,瞬间浑身清凉;喜欢漫步在泰国著名的寺庙和古建筑里,去寻找中国古文化的影子,去探寻泰国和中国的历史渊源。(湖南省娄底市楚怡工业学校外派泰国四色菊府甘平埠侨南学校教师 杨杏杏)

以语言为媒,共筑中泰友谊

已在课堂中越来越游刃有余,给他们讲解中国文化的时候,看着他们一双双亮晶晶的眼睛里充满了好奇和憧憬,追着我问一些有关中国的东西,我便想起了培训时一位教授所说的:我们志愿者是打开两国文化交流大门的钥匙,虽小却意义非凡。我们在这些小朋友的心中种下了一颗种子,等他们长大后,便成了参天大树,托起了中泰两国的友谊和未来。

泰国学校的活动非常多,且仪式感十足。每逢节日,全校师生一起庆祝,全校学生聚在大礼堂观看表演,如科学节,孩子们会自己动手用塑料袋等物品制作礼服走秀;拜师节、母亲节,学生们会自己动手为老师、母亲插花,送给老师、母亲。

他们也会过春节这样盛大的中国节日,春节的时候便是我们中文部最忙的时

候,负责组织策划活动,准备礼堂的装饰物。在这里,我的动手能力、活动组织策划能力都得到了提高。

除去教学活动,学校领导也会带我们几个志愿者参加一些华侨学校举办的活动,大多都是一些德高望重的老人,他们联合出资创办了多所华侨学校,着重于海外华文教育事业,用自己的力量建立起海外华侨和中国的联结。我们学校董事长庄奶奶祖籍潮州,她总说:我们中国人不能忘根,要好好学中文。即使身在泰国,在泰国生活了一辈子,她却仍心系中国。我被这种赤诚之心所感动,也被众多海外华裔这种情谊所感动。

两年的時間,不长也不短,一方面,我的教学技能和课堂管理能力与日增长;同时,我也学习了另一门语言,掌握了初级

的泰语沟通能力,活动组织策划能力也得到了锻炼,职场交际能力得到提高,异国生活自理能力也得到了提高。

离任的时候,小朋友们跑进我的办公室,纷纷递上送别礼物,睁大眼睛问我:“老师,下学期你还在吗?”我不忍欺骗,只能说老师下学期不在了,重情的一些小孩瞬间红了眼眶。还记得最后一天上班,六年级五班的老师拉我和学生们拍照,我身后的一个小孩眼泪汪汪,我突然发觉离别的残忍。每当学生和我告别一次,我就会回他们:“老师在中国等你!”希望我能在他们的心种下一粒学习中文的种子,也希望他们前途光明而灿烂!

在泰这段任教经历激发了我对中国优秀传统文化的自豪感,我也将会用更多其他的方式更好地向世界讲述中国故事和华夏内涵。

(河南牧业经济学院外派泰国四色菊府甘平埠侨南学校教师 冯琳琳)

编者按:在我们的生活中,有很多不经意的美好,当时觉得寻常,回忆起来却充满温情。本期,缅甸腊戍果民中学的同学们通过作文向我们描述了他们生活中的美好:有的同学带我们了解了他美丽的

的家乡,有的同学向我们讲述了生活中的惊喜与感悟,有的同学回忆了与亲人相处的点点滴滴。我们珍惜眼下的时光,努力做到最好,当以后回忆起来,就可以自豪地说一句“无悔青春”!

我的家乡,是一个四周被连绵不断的山所包围的地方,她的名字叫腊戍。

家乡是一个温暖的地方,一个让人充满期待的地方。那里留下了我十七年的足迹,保留了我童年时期的记忆。家乡见证了我从天真烂漫的孩童成长为即将毕业、考虑下一站的少年。

家乡有一座可以俯瞰半个城市的大金塔。我记得小时候,下午四五点钟,我和妈妈常常会叫上小姨去大金塔散步。那里有一段长长的阶梯通往山顶,虽然走到山顶的时候已经筋疲力尽、气喘吁吁,但山顶的风景从不令人失望。站在山顶俯瞰山下,好像世界都在脚下,有一种“会当凌绝顶,一览众山小”的感觉,疲惫的身体仿佛被治愈了一般。

除了大金塔,还有一个地方叫“大水

我的家乡

塘”。无论是野餐、野炊还是过年过节,它总是我们的首选地点。那里有大小不同的水塘,山清水秀,森林茂密。在那里钓鱼、聚会都是不错的选择。

我曾经很向往外面的世界,想离开家乡去大城市生活。但现实与想象总是有差距,因为战争的缘故,我去了瓦城,在那里工作生活了两个月。孤独、没有亲人、没有朋友,生活在一个陌生的地方,十分艰难。这些情绪渐渐积累,最终我无法忍受,毅然决然地回到了家乡。我不知道这个决定对我的未来会有什么影响,但我知道我已经受够了。

回到家乡后,我才意识到,家乡是无可替代的。它美好而自在,家庭温暖舒适。我终于明白,我一直喜欢这里,喜欢我的家乡,我的家。

(九年1班 李正磊)

最美的瞬间,或是傍晚迤迳的晚霞,或是星星点点

最美的瞬间

的星海,或是夜空中灿烂的烟火。美好总是短暂的,短暂得让人不敢眨眼,害怕一眨眼的工夫便一无所有。

我曾经历过一个美丽的瞬间,在那个初秋的时节。秋天是美好的季节,深黄的落叶铺满了原野,公园也被落叶点缀着。那天我与好友依依到公园取景拍照,夏天的尾巴还在由绿转黄的树叶上挣扎。公园里的香蕉树缀满了沉甸甸的果实,火龙果在斑驳的墙壁上开花结果。摊位上有季节性的鲜果饮品和琳琅满目的水果等待着游人去品尝。

我们走在铺满落叶的道路上,踩得枯叶沙沙作响,来到一棵参天大树下,准备留下秋天的镜头。依依把相机交到了我手上,转身依偎在大树上,敞开心扉拥抱大树……她不停地变换姿势,我不管咔嚓咔嚓地化身时光使者,留下时光的记忆与美好的岁月。

正当我专注地抓拍时,她突然一个转身背对着我,这是在做什么?我一脸

疑惑,还是按下了快门。她却并没有转过身,始终背对着我。我好奇地过去看个究竟,原来她发现了一只蝉。她激动地握住我的胳膊:“你快看,知了……知了!”我回她:“嗯?怎么了?看你大惊小怪的。现在是初秋呀!初秋!”她继续激动地说:“蝉蛹在地下沉睡五年,才得以破土而出,历经短暂的夏季后又将迎来生命的终结。”

我回忆起生物课,老师说,它们大部分生命都在地底,经过漫长的岁月,终于迎来了蜕壳的时刻,迎来了夏季,拥抱了骄阳,在森林里蝉鸣。而蝉一生美好的时光,是基于突破身上的躯壳,一次次奋力冲撞,才冲出泥土,硬化羽翼。我想,我们也要像蝉一样,坚持不懈地突破层层阻碍,努力地向阳而生,大声歌唱生命的美好。

在那一刻,我认识到我们应该向世界展示年轻的生命力,像蝉一样蜕变。那一刻是最美的瞬间。

(中三乙班 罗筠雅)

忆——外公家旁的小溪

那是一个清爽的清晨,我和妈妈去看望外公外婆。这两位和蔼可亲的老人看见我们后,脸上满是笑容。

我们先去逛了市集,到了中午外公带我去离家不远的小溪边玩。我和外公一起捡石子,我们还比赛谁先找到最完美最好看的石子,不出所料我赢啦!外公笑着夸奖我:“呀!外孙女那么厉害呀!”

随后,我们又去了另一个小溪抓泥鳅。小溪的左边是农田,右边则是家家户户的房子。一开始,外公在抓泥鳅,我不敢抓,只在旁边看着。虽然外公一把年纪了,那动作可不马虎,很快就抓到了不少泥鳅。我看得热血沸腾,一激动就跳下了水。

突然,有个狡猾的泥鳅跑到我脚边,吓我一跳,我大喊了一声!外公急忙赶来,可那狡猾的泥鳅要得我们爷孙两人团团转,它跑了!一不小心,我和外公都

摔了一身泥,看起来可笑极了,我们相视大笑!

我们带着一桶泥鳅和几个漂亮的石子,笑嘻嘻地回了家,外婆和妈妈都笑我们像兵马俑。外婆和妈妈为我们准备了一桌丰盛的晚餐,吃完后一家人坐在一起赏月聊天。

岁月如梭,我慢慢长大,外公外婆在慢慢变老。不知为什么,我越长越大越不想去外公家,变得越来越叛逆。随着时间的流逝,等我再次去看望外公时,只见外婆和妈妈哭得稀里哗啦!此时我才意识到,外公永远离开我们了。外公的笑脸真让人难以忘怀……

葬礼结束后,我独自去了小溪边,小溪早已不像从前那般清澈,变成了肮脏的“大沟”,周围的景色也没从前那般美丽了。更重要的是,溪边再也不会那个总是笑着的外公了。

(八年1班 张之巧)

我爱我的家乡——腊戍

我出生于缅甸掸北腊戍,是掸邦第二大城市,相较于其他城市而言,这里的华人居多,学习汉语也成了必不可少的课程,作为华人的我们更乐意学习中文,或许是骨子里流着中国人的血,学习起来也比较上心。

我的家乡不算繁华,这里没有大城市的灯火辉煌,但却有着热情洋溢的人们和山清水秀的风景。腊戍地理位置很重要,是周边城市、县、村等不同地区的必经之处,也是周边生活的人们的采购地点。腊戍迎来了各地的商人们,同时也给当地带来了不少创业机会。我希望,我的家乡在变好的同时能够保留当地的民族文化和自然生态。

腊戍是缅甸多民族文化的融合地之一,来自四面八方的少数民族也为腊戍的文化增添了很多的民族色彩,在这里你可以见到不同民族的人们穿着他们的民族服装,有回族、傣族、果敢族、苗族、傈僳族、緬族……多姿多彩的民族文化造就了这座城市的风情万种。

傣族是掸邦最主要的民族,在各民族的服装中我最喜欢就是傣族服装,它最为简洁方便。两年前,学校举办了一场民族舞会,我选择的就是傣族舞,对于一个跳舞不太协调的人来说,选择傣族服饰比较合适,不用去担心会不会因为服装过于隆重、繁琐而影响自己的舞蹈动作。傣族服饰无论男女都以简约、自然轻便为主,女生会以自己喜欢的花作为头饰,男士会将传统的傣族头巾包裹成圆形,耳边上方会多出来一块,看上去像孔雀的尾巴。

我认为,在这个世界上,母爱是最平凡、却又最伟大的。

平凡的母爱

嗓子眼。无数个不眠的夜晚,妈妈该是如何的担惊受怕。现在的

这一切还要从我遇见两只小猫,并开始照顾它们的那个故事说起。

记忆的漩涡重新将我拉回那天。惬意的假日里,我正准备出门去找同学玩耍。一开门,我在门口附近捡到两只刚出生的小猫。它们孱弱的身躯还没有我的巴掌大,浑身颤抖,貌似有些失温,蜷缩在地上打颤。可怜的小家伙们还残留着血迹,弱小的身体还包裹着残破的胎衣。我实在不忍心看着这两只鲜活的小生命在我眼前消散,于是我把它们抱了回去,放进保温箱里,调了一杯温羊奶喂给它们。

刚开始,我觉得照顾小猫挺简单的,可实际上,两个小时喂一次奶,排一次便,很是累人。而且我也没有充足的时间去照料它们。于是我把它们交给了妈妈,由妈妈负责白天,我负责晚上。可事情依旧没有变得简单,它们有时会不喝奶、吐奶,甚至便秘……为了细心照料小猫,我定了闹钟,闹钟一响,即使我在睡梦中,也得立马起床给它们喂奶。有时小猫有一点动静,我就得立即起身查看,生怕发生什么意外。最终把我折腾得筋疲力尽,甚至一度有放弃的念头。然而转念一想,如果没有我,不知道它们是否能活下去。在小翼翼照料猫儿的过程中,我意识到我刚出生的时候,也是这么累人,甚至更甚。而我才照顾了小猫一周便觉得筋疲力尽,想想妈妈需要事无巨细地呵护我一生,母爱如此伟大,也许我现在还无法体会。

经常听小姨讲我小时候的事。我从小体弱多病,比同龄人更容易生病,妈妈从未睡过一个安稳觉,一颗心随时提到

说到孔雀,不禁让我想到了“孔雀舞”。孔雀舞是傣族最为有名的舞蹈,通过舞蹈还原了孔雀的灵动体态。我曾在电视上看过令人叹为观止的孔雀舞,是由中国著名的舞蹈艺术家杨丽萍老师演绎的,那是我第一次看到一个人能够把孔雀模仿得那么栩栩如生、惟妙惟肖。

各民族除了拥有各自的服饰外,民族乐器也截然不同,节假日也特色各异,为了让各民族都能欢庆自己的传统节日,政府也为此特定了更多的公共假期。曾有人调侃道“缅甸是节假日最多的国家”,我也这么认为。喜庆、热闹的佳节总能给人们带来欢乐的时光,民族文化色彩的多样性,也让这座城市的生活变得更加丰富起来。

当然,除了欢乐的节假日外,最刻骨铭心的,还是平日里人们在街坊里的嘘寒问暖、在菜市场的讨价还价、在田园里的清风徐来。

我喜欢这里的一切,喜欢秋冬的早晨,晨光微亮,被山围住的腊戍分外祥和,远处雾里有依稀可见的山脉,近处又时而飞过的几只飞鸟,还有早起务农人家的袅袅炊烟;喜欢秋日稻田里的夕阳,躲在山后不吝吝啬一点余晖,把天空和稻田染成一色,就连停在稻穗上的蜻蜓和被稻草人惊起鸟儿们也变得金黄。

我庆幸,我出生在这样一个如诗如画的地方。这里的生活很慢,这里的稻田很葱郁,这里的天空很近,这里的星空很辽阔……我猜,你也会喜欢这里!

(六甲班 马振舫)

我,终于有一点点机会体谅妈妈的不易了。曾经的我,对于“如果你当了妈妈,你便会知道这世上你最亏欠的就是妈妈”这句话不是很理解,可是现在的我,不仅觉得亏欠妈妈,还觉得妈妈对我的恩情我这辈子都还不完。记得有一次,我跟妈妈吵架了。原因已经记不清了,只记得我那时很生气,对妈妈冷暴力。她说什么我都不理,也不吃饭,就直接去补习班了。那天快下课的时候天空突然电闪雷鸣,下课的时候突然下起狂风暴雨,我心想:“完了,刚和妈妈吵完架,妈妈肯定不来接我。”可就在我打算淋雨回去时,在雨中我恍惚看到妈妈那弱小的身影。妈妈急急忙忙跑过来,一边帮我穿上雨衣,一边心疼地数落我:“再怎么生气,也不能不吃饭啊!”我乖乖地被妈妈牵起小手回家了。妈妈总是那样,无条件地包容我的一切,我的坏、我的好,她都欣然接受。

妈妈是在雨中等待我放学的守护神,是早上准时叫我起床吃饭的闹钟,是我高烧不退时一遍一遍帮我擦拭身体的白衣天使,是当我退缩时给我鼓励的拉拉队员……妈妈更是我任性的底气,天大的事,只要有妈妈在,就都会迎刃而解。

妈妈的爱,体现在生活中点点滴滴琐碎的小事中,是每天清晨那热腾腾的饭菜,是在风雨中偏向我的那把伞,是深夜盖在我身上的被子。

在流逝的岁月中,我渐渐懂得了无私且无处不在的母爱。感谢妈妈的碎碎念,温暖了我的岁岁年年。

(中三乙班 徐荣琪)

诗词赏析

小儿垂钓

唐·胡令能

蓬头稚子学垂纶，
侧坐莓苔草映身。
路人借问遥招手，
怕得鱼惊不应人。

注释：

垂纶：指钓鱼。“纶”指钓鱼用的丝线。

莓：一种野草。

苔：苔藓植物。

映：遮住。

借问：问路。

应：回应，答应。

赏析：

这是一首七言绝句，讲的是诗人胡令能访友途中遇到钓鱼的儿童，试图向他问路的故事。

“蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。”这两句诗重在写“垂钓”，其中“蓬

头”写小孩的外貌，展现出一个小孩子头发蓬乱的样子，让人觉得自然、可爱。“垂纶”即指诗题中的“垂钓”，一个“学”字，可以说是这首诗的“眼睛”：小孩子初学钓鱼，所以格外小心。“侧坐”展现出他小心翼翼的样子，与“学垂纶”的心境相吻合。由“莓苔”可以得知，小孩子是在一个人迹罕至、长满野草和苔藓的地方钓鱼，也为下文“怕得鱼惊不应人”做好了铺垫。

“路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。”这两句诗重在写“问路”。“遥招手”指的是听到路人问路，小儿并没有不理睬，而是远远地向路人招手，因为他怕应答会惊跑了水中的鱼儿。诗句从动作和心理两方面刻画小孩儿，也写出了他的礼貌、机智和聪明。

整首诗没有绚丽的色彩和刻意雕琢的痕迹，用清新的语言生动地写出了儿童的纯真和专注。在平淡的叙述中，别有一番情趣。

主题教学

从这儿到超市有多远

“问路”在日常生活中十分常见，是华文教学中不可回避的一个主题。

学习“问路”之前，学生应该已经掌握了以下基础知识：(一)一些地名和一些指代事物的名词，如银行、超市、博物馆、红绿灯等；(二)距离和时间的表达方式，如“五六百米”“两公里左右”“(走路)十分钟”“骑车五分钟”等；(三)方位的表达，如“银行东边”“马路旁边”“食堂和图书馆的中间”等。

“问路”时可能会用到的词语有：“劳驾”“打听”“大概”“一直”“拐”等；可能用到的方位词有“东南西北/前后左右(边)”等；可能用到的句式有：(1)“……有……吗？”如“这儿附近有银行吗？”(2)“……多远？”如“离这儿有多远？”(3)“……在哪儿？”如“图书馆在哪儿？”应答时还会涉及存在的表达方式，如“在”字句(超市在那儿)、“是”字句(前边就是邮局)和“有”字句(马路东边有一个银行)。

此外，“问路”时还会涉及一些介词的学习：(1)“从……到……”，如“从这儿到银行大概五百米”。(2)“离”，如“这儿离超

市不太远”。(3)“往/向”，如“在十字路口往/向右拐”，等等。

教师在教学中，为了让学生准确掌握词语的用法，可以从学生最熟悉的校园场景着手展开教学。准备教学时，可以绘制简笔画地图作为辅助教学资料。教学可遵守生词—语法—课文—扩展练习(即让学生分组练习“问路”)的顺序展开，也可将扩展练习放在生词和语法教学环节之后展开。

一般来说，教材中的课文就是有关“问路”的对话。教师可以让学生在熟读、背诵的基础上表演课文。在表演课文之后，教师可以给出贴近学生生活的场景进行扩展练习，比如A学生要从学校去银行/最近的地铁/最近的大超市/附近的医院，在校门口向B“问路”。使用熟悉的场景进行练习不仅可以体现教学的实用性，还可以及时发现学生学习中出现的错误。如果要给学生一定的自由发挥空间，同时，为确保学生是理解性输出，教师应在学生“问路”对话之后，引导学生画出与对话相关的地图。

课堂游戏

家园设计师

注意事项：

为了调动学生的积极性，在第二个游戏环节开始之前，教师应告诉学生投票评选的标准。如果想要降低游戏难度，教师可以在学生介绍之前提供一个介绍性文本，让学生来参考。以下是示例：

欢迎来到我的家！我家很大，南边是门和院子，东北边有一个大大的花园。中间是厨房，厨房的对面是餐厅，餐厅的旁边是客厅，客厅旁边有一个阳台。我家有四个卧室和两个卫生间。其中一个卫生间在卧室A和B中间，另一个卫生间在客厅的东边。从南门到花园大概有100米左右。如果你想从客厅去花园，要先往北走，然后在餐厅那儿往右拐，就可以看到花园了。



游戏目的：

让学生练习与方位、距离、指路有关的表达。

游戏步骤：

(一)看图说句子

教师首先给出一个家居户型图，其中涉及“卧室”“餐厅”“客厅”“厨房”“小花园”“书房”等，并给出介绍：“小王的家很大，他家里有……”。然后让学生看图说出不同地方的位置，并回答相关问题，如：“他家的客厅在哪儿？”“卧室离卫生间远不远？”“从厨房到花园怎么走？”“如果你在客厅，怎么去书房？”教师也可引导学生分组进行相互问答。

(二)设计并介绍自己的家

教师引导学生构想自己“理想的家园”，让学生展开想象，并把自己理想的设计方案讲给大家听。

(三)班级评选

根据学生的介绍，让学生进行班级匿名投票，根据得票数一起评选出最佳“家园设计师”。评选标准：1.设计方案优秀；2.表达清楚、准确。班级得票数最高的三位同学可获得相应奖励。

汉字学习

路

“路”字最早见于西周时期的金文。金文中的“路”是个左右结构的形声字，“从足从各，各声”。“路”的左边是“足”，表示字义和“脚”有关，右边是“各”，有“到达”的意思；“路”字在古代的读音与“各”接近。人的脚到达的地方就是“路”，“路”的本义就是指“道路”，即往来通行的地方。

汉语中有很多包含语素“路”的双音节词，如“马路”“公路”“水路”“陆路”等，都保留了“道路”的意思：“路口”指的是“道路汇合的地方”，“路面”指的是“道路表面”，“路桥”指的是“道路和桥梁”，“路”还有“路程”义，如“八千里路”“路遥知马力”。

“路”还有以下几个引申义：(一)途

径、门路，如“生路”“活路”“路子很广”；(二)路线，如“行车路线”“11路公交车”；(三)种类，如“一路人”；(四)队伍的“列”，如“四路纵队”；(五)条理，如“思路”；(六)经过，如“路过”。

此外，由于“路”在宋代用来指国家的最高行政区划，所以“路”还有“地区”的意思，如“各路英雄豪杰”。



成语介绍

与“道路”有关的成语

人们的生活离不开“道路”，汉语中有很多成语也与“道路”有关。这些成语大致可以分为以下两类：第一类是本身包含了“道”和“路”，整体含义也与“道路”义相关的；第二类是本身不包含“道”或“路”，整体含义用来形容道路的某方面特点的。

包含了“道”和“路”的成语，有的仍表达“道路”义，如“羊肠小道”，就是指像羊肠一样的小路。有的与“道路”义直接相关，但成语本身有了引申义，如“金光大道”，字面上指道路宽阔明亮，常用来比喻美好的前途；“道听途说”字面指“路上听说”，引申为指未经证实的消息；“道旁苦李”原指路旁没人摘的李子是苦的，引申为不受欢迎的人或事物；“路不拾遗”原指路上遗失的东西没有人捡，也用来形容良好的社会风气。有的成语则直接表达道路的引申义，如“康庄大道”用来比喻前途光明；“道阻且长”用来形容做某事路途遥远且困难重重；“分道扬镳”比喻人们各走各的路，各奔前程；“走投无路”用来形容处境困难，没有出路；“志同道合”用来形容志向和道路相同，意气相投。

由于不同的“道路”具有不同的特

点，本身不包含“道”或“路”，但整体用来形容道路特点的成语，也可以根据含义分为不同的类别。比如形容道路“平坦”的，有“一马平川”；形容道路之“多”的，有“阡陌交通”“道路如织”；形容交通“发达”的，有“四通八达”“纵横交错”“通衢广陌”；形容道路“没有障碍”的，有“畅通无阻”；形容道路“繁忙”的，如“车水马龙”“车马盈门”“川流不息”；形容道路“拥挤”的，有“水泄不通”；形容道路“难走、曲折”的，有“崎岖不平”“曲折蜿蜒”“悬崖峭壁”“直通云霄”“荆棘丛生”“泥泞不堪”“山重水复”；形容道路“特别”的，如“曲径通幽”，指道路通向幽静的地方，也比喻曲折的道路可以通向美好的境界。



(本版供稿：陈晓蕾)

手工制作

路牌

准备材料：

长方形硬壳纸(对折后就是路牌的大小)、吸管、尺子、双面胶、铅笔、马克笔、水彩笔。

制作步骤：

1.将长方形硬壳纸沿着长边对折，然后用铅笔和尺子，在对折处和中间靠

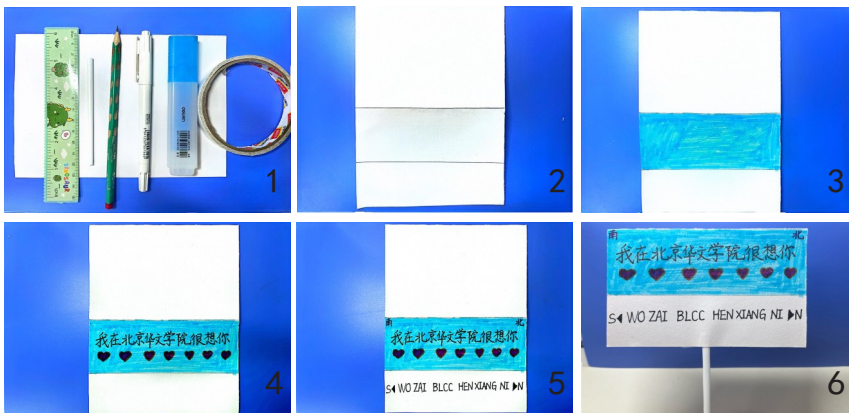
下的位置各画一条线。

2.将两条线中间区域用水彩笔涂满(可以选择自己喜欢的颜色)。

3.在彩色区域写上自己喜欢的文字，如“我在北京华文学院很想你”。

4.在文字区域和下方的白色区域加装饰。

5.将长方形对折，在内侧贴上双面胶；然后将吸管压扁，卡在中间位置。一个路牌就做好了。



当代华语武侠电影

武侠,是中国文化中独具特色的一种形态,它代表了具有侠义精神和高强武艺的人物形象。侠义精神,即武侠精神,是大侠们在以武力和智慧扶贫济困、惩恶扬善、保家卫国过程中体现出来的社会责任感、正义感。中国武侠精神流传千年,传播方式从说书、小说再到电影,深刻地影响了一代又一代中国人。武侠电影是中

国武侠文化中不可或缺的一部分,近年来,华语电影界涌现出了许多经典的武侠电影作品,它们以丰富多彩的艺术形式和技术手段,生动展现了一个个飞檐走壁、刀光剑影、侠肝义胆的武侠世界。本期,我们来回顾当代华语电影中几部有代表性的武侠电影,一同穿越千百年来的中国武侠梦。

《一代宗师》是香港导演王家卫执导的功夫电影,由梁朝伟、章子怡等人主演,于2013年1月8日在中国内地上映。该片讲述了民国期间“南北武林”多个门派宗师级人物,以及一代武学宗师叶问的传奇一生。

一代宗师

一群武学精英的快意恩仇,影片中的武术作为一种介质渲染出群像人物的伟岸和他们“见自己、见天地、见众生”的崇高理想,歌颂他们忧国忧民的情怀。影片中的中国武术更象征着一面民族气节的旗帜,在每个中国人的心目中屹立不倒。

影片以一代宗师叶问的人生经历为主线,借助“武侠电影”的外衣,还原了中国式“武侠江湖空间”所印证的人文精神与写意情怀。叶问作为一代武学宗师,不仅有着高超的武术技艺,还有着深厚的人生智慧。他在面对生活的种种挑战时,始终坚守着自己的信念和原则。他的武学修为不仅是一种自我提升的手段,更是一种对人生哲理的探索和思考。影片中的江湖不再是传统意义上的占山为王、孤掌难鸣,而是融入到动荡时局中

影片运用现代电影技术,将中国传统的水墨画风与现代影像相结合,创造了一种独具魅力的视觉效果。影片中的色彩运用精准,将中国的红、黄、蓝、绿四种颜色运用得恰到好处,使观众感受到中国传统文化的深厚底蕴。此外,影片中的打斗场面更是精彩绝伦,通过高超的摄影技术和剪辑手法,将每一个动作都呈现得行云流水,极具观赏性。该片先后获得亚洲电影大奖最佳影片、香港电影金像奖最佳影片、中国金鸡百花电影节最佳影片等奖项。

《功夫》是由周星驰执导,周星驰、梁小龙、元华等主演的动作喜剧类电影,于2004年在中国大陆和香港上映。影片讲述的是一个街头混混变成一代武术家,一个本性善良的黑帮流氓改邪归正的故事。阿星是一个自小受尽欺辱的街头混混,为了能出人头地,他假冒“斧头帮”成员试图在一个叫“猪笼城寨”的地方对居民进行敲诈,不想引来真的“斧头帮”与“猪笼城寨”居民的恩怨。而在观战正邪两派的斗争中,阿星逐渐领悟了功夫的真谛。

功夫

武术的博大精深。但影片并没有止步于对经典武术的复刻,而是通过夸张和戏谑的方式,为武术注入了新的活力和创意,进而将其重塑。在电影中的打斗场景中,角色们常常表现出令人难以置信的技艺,如在空中飞跃、用手夹住子弹等,这些夸张的表现不仅增加了电影的观赏性和娱乐性,还突出了武术的非凡之处,使观众能够更加直观地感受到武术的力量和魅力。

影片以一种全新的视角解读了武侠世界,将功夫与喜剧完美融合,让观众在捧腹大笑之余,也深刻感受到平凡人追求梦想、坚守正义的力量。通过幽默的表演和精彩的武打戏,影片向中国传统武术致以深情的敬意,它展示了多种武术风格,如太极、形意拳、八卦掌等,使观众能够领略到中国

影片还巧妙地运用了大量的象征和隐喻,如猪笼城寨象征着社会底层人民生活的艰辛与坚韧,阿星的转变则是无数普通人努力奋斗、寻求突破的缩影。影片中的众多角色形象鲜明,无论是老乞丐的深藏不露、包租婆的泼辣直爽,还是哑女的一往情深,都塑造得立体饱满,深入人心。因此,《功夫》是一部具有里程碑意义的作品,它以其独特的无厘头风格、深入人心的故事内容和精良的制作水准,在全球范围内引发了巨大反响。

《绣春刀》是由路阳执导,张震、王千源、李东学、刘诗诗、金士杰等出演的古装武侠电影,于2014年上映。

绣春刀

不是传统武侠片里不食人间烟火的大侠,而是有血有肉、有肝胆、有担当的英雄男儿,尽管三人性格迥异,每个人都有着不同的追求和理想,但是他们情义相投,为了守护他人,可以心甘情愿地牺牲自己。同时,在家国危亡的时刻,他们坚守住了身为大明百姓的尊严,将小人物的个人理想,上升到对国家命运的思考,深入挖掘剧情内涵,成功升华了影片的主题。

电影以明朝末年为背景,讲述了崇祯皇帝登基后,大太监魏忠贤及其党羽倾巢覆灭,而锦衣卫沈炼、卢剑星和靳一川被迫卷入这一政治事件,三兄弟同甘共苦患难的故事和出生入死的经历,表现了三兄弟的赤胆忠心 and 侠义精神。影片推崇真实的格斗,真刀实剑,拳脚功夫,面面俱到,为当今的华语电影市场注入了新鲜活力。影片凭借出色的动作戏码脱颖而出,一举摘得华鼎奖、中美电影节金天使奖等多项桂冠。

“绣春刀”这一命名,就是代表着影片将所有动作戏都赋予了冷兵器,刀光剑影,铿锵之声,更能突出中国传统武侠的魅力。

卢剑星、沈炼、靳一川锦衣卫三兄弟



《英雄》由张艺谋执导,李连杰、梁朝伟、张曼玉、陈道明、章子怡及甄子丹等主演的武侠电影,于2002年10月24日在中国大陆首映。该片讲述战国末年,七雄并起,其中秦国最为强大,急欲吞并六国,一统天下,以无名等人为首的各国侠客打算刺杀秦王嬴政,但在得知秦王统一天下的大志后为了百姓苍生的安宁而最终放弃的故事。

英雄

精神的仰望和追求。然而,最终,他们选择放弃刺杀秦始皇,表明了更高层次的境界和理想。

“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还”,吟诵刺客荆轲的名句流芳千古,从那个风雨飘摇的年代传承至今。壮士何在?英雄何在?电影《英雄》给予了我们对于“英雄”更加饱满的诠释,影片不单纯追求武打动作,更强调人物的内心信仰和高尚境界,展现了一种侠之大者的更高境界。身处乱世中,无名等刺客开始选择刺杀秦始皇,表面上是为了共同理想,但内心却在煎熬。然而,他们的行动体现了一种令人敬佩的礼仪感和对彼此的尊重与信任,彰显了中国武侠英雄的真正含义。影片中的人物,无名、长空、飞雪等,不是出于私仇报复,而是怀揣着对天下的胸怀与理想,为实现和平与正义而奋斗。他们通过巧妙策划和不懈努力,展现出对武侠

想。因为他们终于明白,天下大势,个人恩怨已不再重要,唯有和平与天下民众的福祉才是真正值得追求的目标。电影通过这一故事,诠释了英雄的力量和内涵英雄是胸怀天下的人,为民谋福的人,推动社会进步的人。

影片巧妙地运用现实主义与浪漫主义相结合的手法,营造出一种超越功夫动作的电影境界,呈现出空灵、含蓄、妙不可言的艺术意境。色彩斑斓、变幻莫测的视觉表现和诗意的武打场面,使影片更具艺术美感。《英雄》在中国电影史上有重要影响,是当年投资最高、票房最高的中国电影。



《新龙门客栈》是由香港思远影业与潇湘电影制片厂联合制作的武侠动作片,由徐克监制,李惠民导演,梁家辉、张曼玉、林青霞、甄子丹主演,程小东担任武术指导。影片改编自胡金铨的《龙门客栈》。电影背景是明朝景泰年间,讲述了武林侠士救助忠良之后,跟东厂高手在大漠龙门客栈发生尔虞我诈的遭遇战故事。影片于1992年8月27日在中国香港上映。2012年2月24日,《新龙门客栈》经过画面和配音修复后在中国内地重映。

新龙门客栈

而原本亦正亦邪的金镶玉最终也选择了追随光明正义的周淮安。影片所表现的正邪斗争具有“侠义”之气,这种“侠义”不是为了个人荣耀,而是以家国天下为本位,惩恶扬善,甚至还与昏庸的朝廷进行斗争,主人公具有兼济天下的博爱情怀。

通过描绘主人公的行动和抗争,影片展现了在明朝乱世中,正义和勇气的力量如何崛起和挑战专权的统治,观众在欣赏精彩动作场面的同时,也感受到了侠客们之间的深厚情谊和家国情怀。主人公为保忠良后代,不顾一己之安危,身陷刀光剑影之中,对于家国社稷、政治大义上的立场毫不含糊,胸怀天下、侠义豪情尽现的秉性,在影片中得以充分展现。电影中无论是周淮安还是邱莫言都未停止战斗,

影片以精湛的武术表演、扣人心弦的剧情和生动鲜明的人物形象,高亢大气的西北风述说了江湖儿女的恩怨情仇。无论是人物刻画抑或故事气度,在遵循传统武侠形制的基础上都有所突破,开一派新武侠的景致,被誉为香港新派武侠的起点,堪称武侠电影的一座丰碑。整部影片基本上可划分成两类画面语言,一类是西部风光诸如荒山大漠、戈壁古道,一类是“道具场景”,即搭制的龙门客栈内外景。这两类镜头语言在基调上反差很大,前者苍凉但不失壮美,后者阴暗却寓意鲜明。再加上色调营造出的意境,可谓是将影片的故事背景与侠义精神烘托得淋漓尽致。

《卧虎藏龙》是由李安执导,周润发、杨紫琼、章子怡等主演的武侠动作片,该片于2000年5月18日在戛纳电影节展映,2000年10月13日在中国内地上映。电影讲述一代大侠李慕白有退出江湖之意,托付红颜知己俞秀莲将自己的青冥剑带到京城,作为礼物送给贝勒爷收藏,但他隐退江湖的举动实际却惹来了更多的江湖恩怨。《卧虎藏龙》拥有多项获奖记录,如,荣获第73届奥斯卡最佳外语片等4项大奖。

卧虎藏龙

人而战的善良之心。极其克制的隐忍,江湖的爱恨情仇,人心的错综复杂,配乐与武打的合拍,运镜与取景的绝妙,甚至连周润发和杨紫琼不太流利的普通话,都赋予这个故事一种让人怅然若失、意犹未尽之感。

《卧虎藏龙》不仅融入古典文化,探讨了武侠的深层含义,提升了武侠电影的新境界,还为中国武侠片的传播打开了世界之窗,成为世人了解武侠与东方文化的媒介。影片没有一般武侠片那种笑傲江湖的豪气,取而代之的是寻找江湖人文内涵的一种深沉思索与含蓄,影片中的主要人物,如李慕白和俞秀莲,他们不仅武艺超群,更重要的是他们拥有一颗愿意为保护他

影片在武术设计上,有着诸多创举,最突出的是轻功的展现。玉娇龙深夜盗剑,遭到俞秀莲的追捕,二人上演了一场精彩绝伦的屋顶追逐戏,两个女主角在屋顶上施展轻功、追逐跳跃,她们轻盈的身姿、优美的线条跃然屏中。影片中最经典的武打场面是李慕白和玉娇龙在竹林顶端的一场比剑。李慕白要求玉娇龙归还青冥剑,玉娇龙立即施展轻功逃避,李慕白随即施展轻功紧追,他们到了一片竹林中比剑。这场戏“极具东方意象之美”,在一大片壮阔如海的绿色竹涛中,玉娇龙身轻如燕,李慕白气度非凡,二人穿梭在竹海中,将中国武术轻功的飘逸轻逸展现得淋漓尽致。

(本版供稿:廖崇阳 根据相关资料整理)

中国古代神话人物

编者按：在中华文明千万年的发展长河当中，无数的神话人物就像星星一样缀满了历史天空。他们开辟了天地，孕育了中华民族的祖先；他们改造了自

然，为先民创造了宜居的环境；他们创造了历史，诞生了无数可歌可泣的英雄。他们是中华民族对世界的浪漫想象，也是对自然和生活的赞歌。

中国古代神话体系简介

在遥远的古代，面对“变化无常”的大自然，弱小的人类往往深受其害。高山大河会阻断路途，洪水干旱会带来灾难，加上毒蛇猛兽出没、暴雨雷电肆虐……人们对这些现象感到畏惧，也无法解释，就认为有一些神灵在自然中主宰万物。然而，自然之神长什么样子，却不能凭空想象出来，于是人们就以人类的一些具体特征为基础，想象出各式各样的神话人物。

神话人物来源于先民们的生产生活实践，经过众人长期的想象加工而成。内容从天地初创、人类产生，到惩恶扬善、国泰民安，神话的人物越来越多，神话人物的体系逐渐形成。随着众多人物的出现，人们也仿

照人间的情况，为众神列座排序。在大约距今1500年前的南北朝时期，有一个叫陶弘景的人写了一本《真灵位业图》的书。其中所列的神仙达到830多位，还给他们排列出座次，分为七个等级，是比较系统的中国古代神话人物集合。

从内容上来看，古代神话主要有创世神话、自然神话和英雄神话三类。创世神话反映的是世界的起源，解释天地如何形成，万物如何产生，如女娲造人、盘古开天辟地等。自然神话是对自然界各种现象的解释，如女娲补天、精卫填海等。英雄神话表达了人类反抗自然的愿望，如神农尝百草、后羿射日、夸父追日、大禹治水等。

观音菩萨是中国神话系统中一位著名的女性神仙，也是在民间知名度最高的神话人物之一。

观音菩萨

史料来看，印度的观音菩萨是男相的。一些经书里说，观世音菩萨是金光狮子游戏如来国的莲花所化生的宝意王子。有善财童子拜观音，到了普陀山，在树林中的金刚石上，见到了一位“勇猛丈夫”，正在和各位菩萨研说佛法。从敦煌壁画大量的观音像上，也能看到观音具有男相。

到了唐代，观音菩萨变成了一名头戴宝冠，左手持净瓶，右手执杨枝，亭亭玉立又端庄雍容的女性了。如果你看到唐代著名画家吴道子、阎立本画制的“观音大士像”，一定会被观音菩萨美

丽典雅的仪态、慈悲含笑的面容所折服。观音变成女菩萨以后，对一切众生都施以援助之手。女性尤其希望得到观音菩萨的帮助。例如，民间有求观音菩萨送子的习俗，“送子观音”的称号在民间流传很广，尤其在福建、广东和台湾等地，台湾民间对此还有“观音妈”之称。

一种变化之一。到了约两千年前的汉朝，皇帝开始亲自祭祀老子，将老子作为仙道之祖，进一步神化了老子。到了一千多年前的魏晋时期，人们开始把老子与太上老君的形象紧密联系在一起了。到了唐代，因为开国皇帝与老子同姓李，于是认老子为先祖，给老子以更高地位，封号“太上玄元皇帝”。这时，“太上老君”具有了更崇高的地位和更广大的法力。

太上老君

在中国的神话中，有一位身份尊贵而且充满智慧的神仙，早在宇宙混沌未开之时，便已经存在了。他的形象是一位白发苍苍、长须飘飘的老者，面容慈祥，眼中透露出深邃的智慧。他就是太上老君。

有人说，太上老君的化身是春秋时期的著名哲学家李耳，也就是老子。一个著名的故事就是“老子出关”。相传，太上老君曾化身老子，骑着青牛来到函谷关。当时，驻守函谷关的将领尹喜看到老子气度非凡，便知道他不是凡人，于是请求老子留下著作。老子便在函谷关住了几天，写下了五千言的《道德经》，然后飘然而去。这部《道德经》后来成为了道教的重要经典，对后世产生了深远的影响。

可能是由于老子对世界深刻的认识 and 潇洒的处事态度，让人们觉得他身上有一股“仙气”，便把他和太上老君联系在一起。但是，刚开始老子只是太上老君八十



玉皇大帝，又称“玉帝”“玉皇”“玉皇大帝”等，是中国民间神话中地位最高的主神。他掌管天庭，控制万物，各个神仙都归他调配，地位类似于人间的皇帝。

玉皇大帝

唐代，一些文人学习道教，想成为神仙，他们把这些想象写成文字，进入诗作。有学者统计，《全唐诗》中“玉皇”一共出现过74次，“玉帝”出现过10次。慢慢地，民间信仰中的“玉帝”和文人笔下的“玉帝”融合为一了。

“玉皇大帝”并不是一开始就是“最高的神”，而是在漫长的历史过程中，随着人们对自然现象认识的不断发展，加上历代文学作品的渲染而逐渐形成的。在三千多年前的殷商时代，最高的神“帝”“上帝”更具有自然之神的特点。“帝”既掌管风雨雷电，又决定人间生死祸福，是一位上管天界、下管人间的至高无上之神。到了两千多年前的周朝，人们尊称其为“昊天上帝”“皇天上帝”“皇上帝”“皇帝”等。

但是，这个时候人们尊崇的并不是后世有着人形形象的“玉皇大帝”，而只是自然之神的“上帝”。“玉皇”变成民间神话中的神，要归功于文人的想象和宣

给“玉帝”以天庭最高神地位的，还是人间的皇帝。据说，唐玄宗曾经撰写《月令注释》，首次将玉帝生日定为正月初九，推动了人们对“玉帝”的崇拜。公元1015年，宋真宗正式封玉皇大帝圣号为“太上开天执符御历含真体道玉皇大帝”，“玉皇大帝”之称大概是由此起始的。

海峡两岸民间都有信仰奉祀玉皇大帝的风俗。不少地方建有玉皇庙、玉皇阁、玉皇殿等，每逢农历正月初九玉皇大帝生日，两岸的不少道观都会设立道场，举行纪念活动。

民以食为天，吃饭是人们头等大事，家家户户都需要做饭。做饭需要工具，人们用砖石砌成的生火做饭的台子，就是“灶台”。灶台之神便是灶神，又称“灶王爷”“灶君”“灶王”。

灶王爷

请灶王爷享用。之后是恭送灶王爷，人们首先洗干净手焚香，然后把灶王爷的画像取下来，连同纸扎的马等祭品一起烧掉。寓意灶王爷会乘着车马，飞到高高的天上，向玉皇大帝汇报人们这一年来做的好事和坏事。玉皇大帝则会根据灶王爷的报告，来决定新的一年这家会有哪些好运和不幸。人们怕灶王爷报奏不好的事情，就用黏黏的糖瓜封灶神的嘴，从而形成了富有民间色彩的祭灶风俗。除夕之夜，人们再贴上新的灶王爷像，寓意迎回灶王爷，开启新年。

中国人民祭祀灶王爷的历史很早。据记载，早在两千六百多年前的周朝就有“五祀”，其一就是“灶”，上到天子，下到百姓，对灶王爷都很崇敬。

原先，灶王爷是主管饮食的神仙，灶王爷在人们心中的地位极为特殊，人们对他的信仰也极为普遍，古时候几乎家家祭拜。人们在砌制灶台时往往也都给灶王爷留一小块空间，放置灶王爷的神像。

后来，灶王爷逐渐演变为掌控一家祸福的保护神。道教将灶王爷视为玉皇大帝的使者，往返于天上和人间，向玉帝报告人间的情况。灶王爷的画像旁往往会有一副对联：“上天言好事，下界保平安。”这是人们希望灶神在向玉皇大帝进言时可以多说好话。

民间腊月二十三是祭灶的日子。人们会在腊月二十三这天进行一些特别的仪式。比如，为了欢送灶王爷上天，人们会在灶台上摆上糖瓜、米酒等各色供品，

中国各地都有灶王庙。北京最大的灶王庙坐落在崇文门外，有三层大殿，正殿供着灶王爷和灶王奶奶，每年农历八月初三——灶王爷生日那天，会举行庙会。



月老，全称“月下老人”，是中国神话中主管姻缘的神仙。通俗地说，“月老”有点类似于人间的“媒婆”“红娘”。但有趣的是，神话中的“月老”并不是一位女性，而是男性长者。今天，在北京的东岳庙西廊供奉的诸神中就有月老神。

月老

之中，为世上的人们带来姻缘。相传，如果被月老用红线拴住脚，两个人无论如何都一定会成为夫妻。所以，民间又有“千里姻缘一线牵”的说法。

唐代小说《定婚店》，说有个叫韦固的单身年轻人，有一天在月色朦胧的清晨外出，偶遇一位老人。老人正在背靠着布袋子翻阅一本书。老人说：“这本书叫《婚姻簿》，记录着天下人的缘分。谁与谁结为夫妻，在他们刚出生的时候就已经确定了。”韦固问布袋子里有什么。老人说：“这是红线，用来拴住夫妻两人的脚。一男一女出生时就已经拴住了。以后无论贫穷还是富贵、美丽或是丑陋，就算相隔万里，也必然成为夫妻。”韦固好奇地问自己的妻子是哪位。老人告诉他，市场上有一位三岁的孩子未来将成为他的妻子。韦固不信。多年以后，他发现果真如此。“月老”的说法由此开始。

在神话中，月老满头白发，却有着儿童一样的面容。他往来奔驰在非烟非雾

其实，月老成为婚姻的“联系人”并非偶然。在中国传统文化中，月亮着实散发着诗意和爱情的光芒。月亮的外形晶莹剔透，神韵静谧朦胧，容易引发人们的诗意情感和曼妙想象。在《诗经·月出》中，皎洁的明月和月下静静等待的淑女就很有诗情画意。又如“月到柳梢头，人约黄昏后”，营造了温馨浪漫的爱情氛围。大概是因为如此，“月老”的形象在民间广为传播，深受喜爱。

参考文献：

- 孙淑萍、段泽楠(2022)《灶王木版年画在文创产品设计中的应用》，《丝网印刷》。
- 原芳芳(2023)《慈悲妙善自观音》，《东方收藏》。

(本版供稿：韦九报 根据相关资料整理)